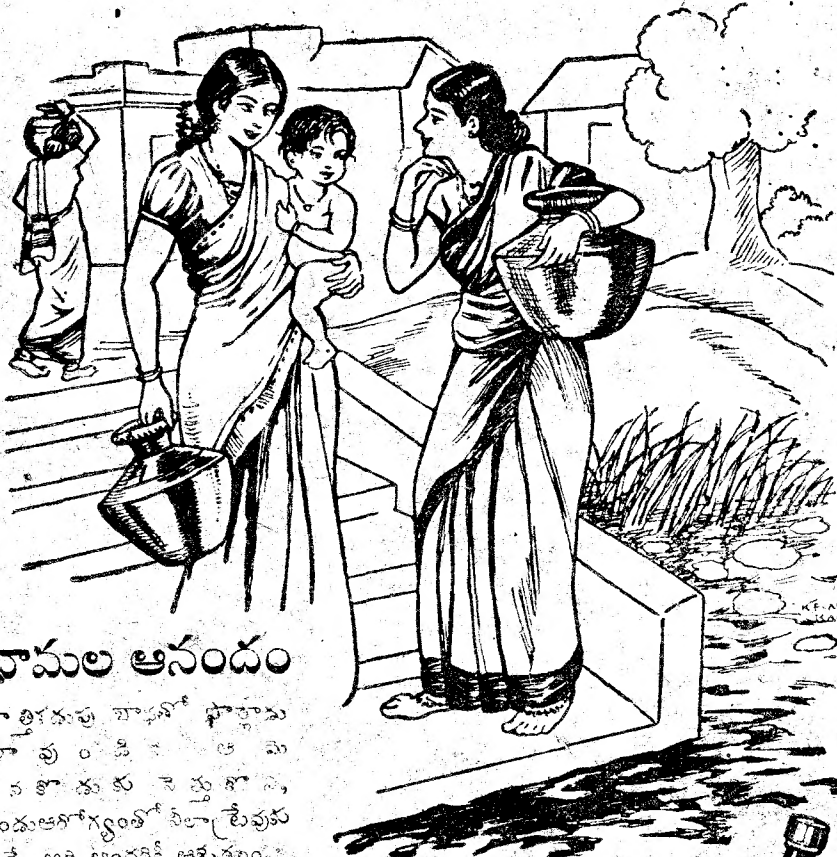


1945-46

శ్రీకాకుళం కులదేవాలయం కడప జిల్లా  
రాజమహేంద్రవరం



## భామల ఆనందం

భామల ఆనందం భామల ఆనందం  
భామల ఆనందం భామల ఆనందం  
భామల ఆనందం భామల ఆనందం  
భామల ఆనందం భామల ఆనందం

కాని, ఆమె పుట్టుకగా ఆనందం ఆనందం  
అందరికీ అందుకొనుటకు పుట్టుకగా విచిత్రం యేమి  
పుట్టుకగా అందరికీ ఆనందం.

భామల ఆనందం భామల ఆనందం

# లోక



కేసరికుటీరం లిమిటెడ్ - మద్రాస్



సుశీలరాణి

నాయకత్వాన ప్రభవిల్లె ఉజ్వల తారావళి

- \* చంద్రమోహన్
- \* నాజర్ ఖాన్
- \* డేవిడ్
- \* కె. యన్. సింగ్
- \* దీప్తిక్
- \* రాంగోపాల్

మనుష్యులు తిరిగి అట్లా చేసేందుకు వెరగు పడునట్టి  
అమానుష జూదముయొక్క అపూర్వమైన కథ

న్యూహన్సు పిక్చర్స్ లిమిటెడ్  
బహుకరిస్తున్న

ద్రో ప ది

ప్రశ్న : జాబురాన్ పటేల్

త్యరలో విడుదల కానున్నది

మద్రసు - ఆంధ్ర

ప్రభాత్ - జెంగుళూరు సిటీ

బుద్ధాశ్రమంనుంచి



# Das Ringbuch

## రాణీవాసముకు

ఇందంతా అతడు తనను తను తెలిసికొని యుండనందుకు

రాజ్ కను ల్ వారి

పర్బాత్-వే-ఆప్న దేరా

ప్రాధ్యుసరు, డైరెక్టరు  
వి. శాంతారాం

నటీనటులు:  
వనమాల  
ఉత్తాన్

త్వరలో అన్ని కేంద్రములలో  
విడుదల కానున్నది.



**డిప్టీబ్యూటర్లు :-** శ్రీనివాస్ విక్టర్లు సర్క్యూట్, సుల్తాన్‌పేట్, బెంగుళూరు సిటీ.

# ది మెట్రోపాలిటన్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ,

లి మి టె డ్.

ప్రతి సం. మెట్రోపాలిటన్ ముందంజ డేయుచున్నది  
తనసాటి కంపెనీలకంటె ఎక్కువ అభివృద్ధి సూచించుచున్నది

1944 క్రొత్త వ్యాపారము రు. 2,13,00,000/-లు

అభివృద్ధి గాంచుచున్న ఈ కంపెనీలో జీవితభీమా చేసి యుద్ధము తదితర

ప్రమాదములవలన గలుగు నష్టములకు తగిన రక్షణ చేకూర్చుకొనుడు.

ఆకర్షణీయమైన షరతులపై ప్రతినిధులకు సౌకర్యము లొసంగబడును.

వి న ర ము ల కు :

బ్రాంచి నెక్రటరి, 29 సంత పేట వీధి, మధుర.

శ్రీ పి. రంగయ్య

స్పెషల్ ఆఫీసర్,

బుట్టయ్యపేట, బందరు.

శ్రీ డి. వెంకటేశ్వర్లు, బి.ఎ.

లేక

అసిస్టెంటు క్రెడిటర్, 4. దామోదర రెడ్డి వీధి,

త్యాగరాజనగరం, మదరాసు.

## డాక్టరు శర్మన్ గారి దివ్యోపధములు

మీ మూలశంక పోయింది

నైల్సు స్క్రాప్ (రిస్టర్డు)

చాలమంది వైద్యులు, గ్యారంటీ మాత్రం  
ఇవ్వకుండా మూలశంక కుదుర్చుతామని చెబు  
తారు. నేనల్లాకాక మీ మూలశంక ఏ స్థితిలో  
నున్నా పూచీగా కుదురుస్తాను. కుదరకపోతే  
గ్యారంటీగా డబ్బు వాపసు చేస్తాను. నాచికిత్స  
వలన మీకు అద్భుతమైన ఫలితాలు కలు  
గుతవి. సీసా 1 కి వెల రు. 12-12-0 య.

చెవిటివాళ్లు వింటారు

శాశ్వతమైన చికిత్స తిరిగిరాదు

చెవిటి వారికి విశేషక్రిత అద్భుతంగా  
తిరిగి వచ్చేందుకు మిక్కిలి తేలికపద్ధతి. శబ్ద  
గ్రహణంగ నిర్మాణంలో ఏ వైకల్య మేర్పడి  
ఉన్నా పరవాలేదు. పూచీ చేయబడి, ఆమో

దింపబడిన "ఎమెరాల్డు పిల్లు, రాపిడ్"

ఆరల్ డ్రాప్ ("EMERALD PILLS  
AND RAPID AURALDROP") రిజిస్టర్డు  
(కంట్రైండు ట్రీబ్ మెంటు) రు. 27-13-0 య.  
పూర్తి కోర్సు. ట్రయల్ కోర్సు రు. 7-5-0 య.

బొల్లి

నవీనమైన ఒకే ఔషధం. అనేకు హిమా  
చల పర్యంతం ఆమోదించబడింది. లోపలికి  
పుచ్చుకోవటం మూలముగనే తెల్ల మచ్చలను  
నయంచేసే అపూర్వోషధము. ఉపయోగించిన  
వారిచే ఏకగ్రీవంగా అంగీకరింపబడింది.

ల్యుకోడెర్మైన్ (రిజిస్టర్డు) సీసా 1 కి  
రు. 25-13-0 య. జన్మతః వచ్చిందైనా,  
స్వయంగా తెచ్చుకొన్నదైనా నిశ్శేషముగా  
నివారణపుకుండాని గ్యారంటీ ఇవ్వబడింది.

ఉబ్బసం మందు

సంపూర్తిగా నివారణ కావాలని మీరు  
గట్టిగా తలస్తారు. మీరు ఎన్నోమందులు వాడి  
యుంటారు. అవి తాత్కాలికోపశమనం మాత్ర  
మే ఇచ్చేవయి ఉంటవి. నేను మీకు శాశ్వ  
తంగానయం చేస్తాను, తిరిగిరాదని గ్యారంటీ  
ఇస్తాను. ఎట్టి మొండి ఉబ్బసమైనా సరే.  
క్రాంకాటిస్, కాలినొప్పి, మూలశంక,  
పిష్ట్యులా కూడా తప్పక నయమగును.

కంటిపొరలు (కత్తిలేకుండా)

కంటిపొరలు (కాలరాళ్లు) లేతదైనా, ముడి  
రినదైనా, రోగి ఎంత వయస్సువాడైనా,  
గ్యారంటీగా కుదర్చబడును. ఆసుపత్రిలో  
మాదిరి పడుకునిఉండ నవసరంలేదు. వివరము  
లుచితం. పూర్తి వివరములు, చరిత్ర ఇవ్వ  
గోరెదను. ఉత్తరము లింగ్లిఫులో వ్రాయండి.

Dr. SHERMAN F. C. S., (U. S. A.)

Baliabhang (Faridpur) Bengal, India.



# వార్డెన్సు



మృందంజవేయుచున్నది!

1944-వ సం. కొత్త వ్యాపారం పూర్వపు రికార్డులన్నిటిని మించిపోయినది

1944

వచ్చిన వ్యాపారము రు. 1,21,57,513 లు.  
పూర్తిచేయబడిన వ్యాపారము రు. 1,04,75,346 లు.

ఈవ్యాపారవిజయముతో వార్డెన్సు భారతదేశమందలి అతిపురాతనమును ప్రముఖమునగు కంపెనీలతో సమానముగనూనం లభించినది.

వార్డెన్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

(జీవితము - అగ్ని - ప్రమాద శాఖలు)

వార్డెన్ హౌస్, సర్ ఫిరోజ్ షా మెహతారోడ్, బొంబాయి.

అధ్యక్షులు :

మద్రాసు బ్రాంచి :

మానేజింగ్ డైరెక్టరు :

నత్ చినుభాయ్ మాధవ్ లాల్, 79, ఎ-బి., శంభుదాస్ వీధి, పో. బా. 1525. శ్రీ యస్. హెచ్. థాకర్.

(బొంబే)

మానేజరు : శ్రీ యం. రామారావు. బి. ఏ., బి. యల్.



## నేషనల్ ఫ్లవర్ డస్ట్

చిరకాలం పరిమళాన్ని నిలుపగల

మధుర సువాసన ద్రవ్యం

మన మాతృభూమి భారతదేశంలో అభ్యుదయో సుగంధద్రవ్యాలతో తయారుచెయ్యబడినది. ఈ 'నేషనల్ ఫ్లవర్ డస్ట్' కొన్ని పాకెట్లుకొని, డ్రాయర్ లోను, బీరువాలలోను, పెట్టెలలోను వుంచండి. దుస్తులను చిమ్మటలు తిని వేయకుండా, బూజుపట్టుకుండా కాపాడుతుంది. శయ్యాగృహాలలో - మందిరాలలో - రైల్వేలో ప్రయాణం చేస్తున్నపుడు - ఖండంతర పర్యటన జరుపుతున్నపుడు దీనిని దగ్గర వుంచుకొంటే నవ్వోత్సాహాన్ని ఇస్తూవుంటుంది. అందరూ ఉపయోగించదగినది.

హెచ్చరిక { 'నేషనల్ ఫ్లవర్ డస్ట్' వాసన చెడకుండా ఒక ప్రత్యేకమైన కాగితముతో చెయ్యబడిన ఈ కాగితపు సంచీలను చించివేయకండి.

ఎం. ఖాదర్ సాహెబ్ అండ్ సన్స్,

మాన్యుఫాక్చరింగ్ పెర్ఫ్యూమర్స్ :: మధుర.

మద్రాసు ప్రాకిస్తులు :

రవి అండ్ కో., 53, బందరువీధి, జి. టి. మద్రాసు.



శ్రీ శివాభ్యం నమః.

# శ్రీ పార్థివ సంవత్సర సిద్ధాంత పంచాంగము.

శ్లో. శ్రీకల్యాణగుణావహం రితుహరం దుస్స్వప్న దోషాపహం, గంగాస్నాన విశేషపుణ్యఫలదం గోదానతుల్యం నృణామ్,  
ఆయుర్యుద్ధిద ముత్తమం శుభకరం సంతానసంపత్ప్రదం, వానాకర్మ సుసాధనం సముచితం పంచాంగ మాకర్ణ్యతామ్.

## రాహుకాలము

వారములు	మొదలు	వరకు
ఆదివారము -	5-30	7
సోమవారము -	8-30	10
మంగళవారము	4	5-30
బుధవారము -	1	2-30
గురువారము -	2-30	4
శుక్రవారము -	11-30	1
శనివారము -	10	11-30



## గుళికకాలము

వారములు	మొదలు	వరకు
ఆదివారము -	4	5-30
సోమవారము -	2-30	4
మంగళవారము	1	2-30
బుధవారము -	11-30	1
గురువారము -	10	11-30
శుక్రవారము -	8-30	10
శనివారము -	7	8-30

పంచాంగకర్త:

శ్రీ చివ్రకుల వెంకటరమణ శాస్త్రిగారిచే గుణింపబడినది.

## శ్రీ పార్థివ సంవత్సర ఫలితాంశము

ఈ సంవత్సరము చైత్రవైశాఖమాసములందు, అచ్చటచ్చట స్వల్పవృష్టియు పశ్చిమవాయువును గలుగును. తొలకరి కొంచెమాలస్యముగ ప్రారంభమై తొలకరిపంటలు ఆలస్యముగును. నదీనదములు ఆషాఢమునుంచి సంపూర్ణముగ ప్రవహించును. దేశమంతటను ఆషాఢమునుంచి మంచి వర్షములుండును. తొలకరిపంట అర్ధఫలమును, మధ్యసస్యములు త్రిపాదఫలమును, అంత్యసస్యములు, త్రిపాదఫలమును, ఫలించును. అన్నివస్తువులకు ధరలు అధికముగా నేయుండును. శ్రేష్ఠ శుగం నాడు శ్రీ కృష్ణాపుష్కరమును, శ్రేష్ఠపూర్ణిమ సోమవారమునాడు కేతుగ్రస్త చంద్రగ్రహణమును, మార్గశిరపూర్ణిమ బుధవారమునాడు రాహుగ్రస్త గ్రస్తాస్తమయ చంద్రగ్రహణమును, భాద్రపద శుగం గురువారంనుండి ఆశ్వయుజ శుగం బుధవారంవరకు గురుమాఘ్యమును, అధికచైత్ర బ గ గురువారంనుంచి బ గగ ఆదివారంవరకు పశ్చాదస్తమిత శుక్రమాఘ్యమును, మార్గశిర శుగం శుక్రవారంనుంచి ఫాల్గున శుగం సోమవారంవరకు, ప్రాగస్తమిత శుక్రమాఘ్యమును గల్గును. రాత్రియందార్ద్రా ప్రవేశమును, క తూముల వర్షమును, గర వీసములపంటయు గల్గి లోకము సుఖితుముగ ఉండును. స్వస్తి సర్వేషాం సమస్త సన్మంగళానిభవంతు.

N. B. వర్షయోగములు ధరలు మొదలగు ఫలములు మాసవారీగా మాన్యుండు వివరింపబడినవి.

స్వస్తి సర్వేషాం సమస్త సన్మంగళాని భవంతు శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ.

ఇష్ట దేవతా ప్రార్థన

వాగీశాద్వాక్సుమనస సుర్వాధానా ముపక్రమే,  
యం నత్వా కృతకృత్యాసుస్యిష్టం సమామి గజాననమ్.

సంవత్సరాది దివసకృత్యం

అబ్రాహ్మ బంధుసంయుక్తో మంగళస్నాన మాచరేత్,  
వస్త్రై రాభరణై దేహమ లంకృత్య తతః శునిః,  
విష్ణుశం భారతీం ఖేటాన్ దైవజ్ఞ మభిపూజ్యచ,  
సంవత్సరఫలం సమ్యక్పూత్రా విప్రాన్ సమర్పయేత్.

అబ్జత్రయ ఫలం

చంద్రమామానేన పార్థివ సం||ర ఫలం పార్థివాదేవరాజా  
నస్సుభినస్సుభ్యశంజనాః, బహుభిః ఫలపుష్పాద్వైర్వివిధైశ్చ ప  
యోధరైః శేషాచలస్య దక్షిణదేశే సారమానేన అబ్రాది నిజచైత్ర  
శుక్రవారపర్యంతం తారణసం||ర ఫలం కథంచన్నిఖిలాలో  
కాస్తరం ప్రతిపత్తం రోగశోక సమావేగా త్రూరే తారణ  
కాబ్జకే, తదుపర్యద్వాంతం పార్థివసం||రఫలం పూర్వముక్తం వింధ్య  
స్యాత్తరదేశే బార్హస్పత్యమానేన అబ్రాది మాఘ శుక్ర  
పర్యంతం హేవలంబి సంవత్సరఫలం|| హేవలం బేత్వీతిభీతిర్మధ్యస  
స్యార్హవృష్యయః, భాతిభూరూపవీక్షితోఽఖండవిద్యుల్లతాదీభిః|| తదు  
పర్యద్వాంతం విలంబి సం||ర ఫలం, విలంబిత్యరేభూపాః పరస్పర  
విరోధినః, ప్రజాపీడాత్వనర్ధత్వం తథాపి సుఖినోజనాః|| గురుదయ  
వశాత్పాల్లనాబ్జఫలం, శోకశ్చప్రబుష్ట్రీణాం దౌర్భాగ్యంస్వజనాః  
ఖిలాః, క్వచిద్వృష్టిః క్వచిత్సన్ధ్యం క్వచిద్వృద్ధిశ్చఫాల్లానే|| అస్య  
సమస్తకల్యాణభాజనస్య సకలశ్రాతస్మార్త నిత్యమైమిత్రకామ్య  
కర్మానుష్ఠాన హేతుభూతస్య అగ్ని దేవతాక చతుర్ధయుగాంతర్వ  
తస్య అర్కదేవతాక వత్సరస్య పార్థివసంవత్సరస్య సృష్ట్యాదిగత  
సౌరాబ్జాః ౧౯౫౫ ౫౮ ౮౫ ౧౮౬౬ శాలివాహనశకగతాబ్జాః ౧౮౬౭  
విక్రమశకగతాబ్జాః ౨౦౦౧ మాణ శక 1945-46 ఫస్లీ ౧3౫౮  
౫౫ హిజిరి ౧3౬౮-౬౫.

వర్ష ధాన్యాదయః

వర్షం ౧౮ ధాన్యం ౧౦ శీత ౧౨ తృణ ౧౨ ఉష్ణ ౧౨ మాఘత  
౬ ప్రజావృద్ధి ౧౮ నాశ ౧౫ రాజవిద్యుర ౧౦ ఉగ్ర ౮ పుణ్య ౮  
పాప ౫ వ్యాధయ ౧౮ ఉపశమ ౧౬ ఆచార ౮ అనాచార ౧౨  
మరణ ౧౬ జన్మ ౬ దేశోపప్లవ ౨౦ దేశస్వాస్థ్యం ౧౦ చోర ౧౨  
నాశ ౧౧ అగ్ని ౧౨ నాశ ౧౮ మృగ ౨౦ నాశ ౧౮. కీట ౧౮  
నాశ ౮ మామక ౨౦ నాశ ౧౧ సర్ప ౧౮ నాశ ౧౦ కామ ౧౮  
క్రోధ ౧౯ లోభ ౮ మోహ ౨౦ మద ౧౬ మత్సర ౮ సుఖ ౧౮  
దుఃఖ ౮ భోగ ౨౦ విడంబు ౨౦ మనోవృధ ౧౮ ద్వేష ౧౮  
ప్రతిష్ఠ ౮ అప్రతిష్ఠ ౧౮ ద్యూత ౧౦ ప్రమాద ౧౮ నరాశ్రమియ  
౧౮ ధాతుర్యాత ౨౦ భయ ౮ శౌర్య ౧౨ దుష్టవిగ్రహ ౧౬ శిష్ట  
పాలన ౨౦ సత్య ౬ అసత్య ౮ విశ్వాస ౧౦ అవిశ్వాస ౧౨ దయ  
౧౮ నిర్దయ ౧౬ న్యాయ ౧౮ అన్యాయ ౨౧ గోమాయ ౬ నాశ  
౮ కీట ౬ నాశ ౨ శిలభ ౬ నాశ ౮ మశక ౬ నాశ ౭ మత్కుల  
౧౦ నాశ ౨ వృశ్చిక ౧౦ నాశ ౧౧ వ్యాఘ్ర ౨ నాశ ౬ సస్య ౭  
నాశ ౬ శుక ౬ నాశ ౯ పిక ౧౧ నాశ ౬ మక్కుట ౧౧ నాశ ౭

ఖగ ౫ నాశ ౬ గో ౩ నాశ ౩ మహిష ౨ నాశ ౮ మృగ ౫ నాశ  
౭ చాగ ౩ నాశ ౨ అశ్వ ౨ నాశ ౫ \*౫జ ౧ నాశ ౫ ఉష్ణ) ౨  
నాశ ౬ విప్ర ౨ నాశ ౫ క్షత్రియ ౨ నాశ ౫ వైశ్య ౧ నాశ ౨  
శూద్ర ౧ నాశ ౩ క్లేచ్చ ౮ నాశ ౮ సంకర ౩ నాశ ౧ వజ్ర ౩  
వైడూర్య ౫ గోమేధిక ౨ పుష్కరాగ ౩ మరకత ౮ మాణిక్య ౧  
నీల ౧ మాక్షిక ౧ ప్రవాళ ౨ సువర్ణ ౯ రజత ౫ తామ్ర ౭  
కాంస్య ౭ లోహ ౭ అయః ౩ త్రపు ౯ సీస ౯ రస ౫ జ్ఞాన ౧౨  
అజ్ఞాన ౧౮ కపట ౮ ధర్మ ౧౬ విద్యుత్ ౫ శిలాపాప ౮ గర్భిత ౫  
జాగ్రత్ ౭ స్వప్న ౯ సుషుప్తి ౫ అండజ ౧౮ స్వేదజ ౧౨  
బుద్బుద ౧౨ జరాయుజ ౧౮ స్థావర ౧౦ జంగమ ౮ పిపి ౫  
శాలి ౧౩ మశుత్థ ౭ తిల ౯ మాష ౧౩ ముద్గ ౧౧ సర్వప ౧౩  
చణక ౩ ఆఢక ౧౧ గోధుమ ౧౧ కోద్రవ ౩ ప్రియంగు ౯ యావ  
నాశ ౧౧ శ్యామాక ౮ రాజమాష ౧౩ నీవార ౧౮ శింబి ౧౧ అతి  
పృష్టి ౬ అనాపృష్టి ౧.

రాజా-గురుః ఫలం:—ద్విజాతయః కర్మరతాస్యధర్మ  
సన్మార్గగానీతివిరో నరేంద్రాః, సుభిక్షమరోగ్యసుఖం ప్రజానాం  
సువృష్టి రబ్ధాధిపతా సురేశ్వరే.

మంత్రి-శుక్రః-ఫలం:—స్త్రీపుంసయోస్సదాప్రీతిః ఫలితా  
వృక్షజాతయః, భవంతిగావస్సుదుఘాజాయతే భృగుమంత్రితః.

సేనాపతిః-గురుః-ఫలం:— సేనాధిపేదేవగు రాధరిత్ర్యాం  
సువృష్టిరత్యంతజనాసురాః, దేవోత్సవోభూసురా యజ్ఞకర్మ  
రతాః ప్రజాపాలనతత్పరాస్యస్యః.

సన్యాధిపః-చంద్రః-ఫలం కృష్ణధాన్యానిసర్వాణి ఫలధా  
న్యానియానిచ ఫలితావృక్షజాతిస్తు చంద్రేసన్యాధిపేసతి.

ధాన్యాధిపః-శనిః-ఫలం మాత్మధాన్యానియానిచ, కృష్ణ  
భూమిస్తుఫలితామందే ధాన్యాధిపేసతి

అర్థాధిపః-గురుః-ఫలం సువృష్టిభిర్ధాన్యగవైర్విరాజితాభూమి  
ర్మహాయజ్ఞ పరామహీసురాః-నిత్యోత్సవామంగళతూర్యనిస్వనైర  
భాధిపే దేవగురౌసుభిక్షకృత్.

మేఘాధిపః-గురుః-ఫలం సన్యార్హవృష్టి భిష్టుష్టాభవేద్ధాత్రీ  
నిరంతరం, పితరోగభయాస్సర్వే గురౌ మేఘాధిపేసతి.

నీరసాధిపః-బుధః-ఫలం శశితపయే రసనాధే పిప్లూశుంశీచ  
హింసులకునాని, పుత్రతైలాద్యం నిఖిలందుర్భవిమూర్ధ్వవం సకలం.

నీరసాధిపః-చంద్రః-ఫలం ముక్తాఫలం రత్న సువర్ణ బీజకాం  
న్యాది వస్త్రాభరణానిసర్వం, వృద్ధింగతాన్యాశుభవంతి లోకే చం  
ద్రోయదా నీరసనాయకస్యాస్యే.

పశుపాలకః-గోపాలః-ఫలం:—పశువృద్ధిస్సుభిక్షంచ బహు  
సన్యార్హ్య సంపదః, సంపూర్ణతృణవృష్టిశ్చ గోపాలే పశునాయకే.

స్థానసంరక్షకః-కృష్ణః-ఫలం:—బహుక్షీరప్రదాగావస్సర్వ  
దాచని రామయాః.

పురోహితః-చంద్రః-ఫలం:—సర్వసస్యసమ్మదాని ఫలితాని  
బహూనిచ విద్యాభ్యాసరతాస్సర్వే చంద్రపూరోహితేయది.

పరిక్షకః-రవిః-ఫలం:—పరిక్షకేదివాధీకే పరిక్షాస్త్రీక్షేతజసః  
రక్తధాన్యార్హవృద్ధిస్సాన్య ద్రాక్షామనోగ్యమాహవాః.

గణకః-శుజః-ఫలం:—విషాగ్నిశస్త్రబాధాచ పరస్పరవిరో  
ధితా, అంత్యసస్యవినాశాయ గణకేయదిభూసుతే.

గ్రామపాలకః-శుక్రః-ఫలం:—శ్వేతధాన్య సమృద్ధిస్సాన్యస్థి  
లితా వృక్షజాతయః, బహుక్షీరప్రదాగావశ్శుక్ర గ్రామాధిపేనతి.  
దైవజ్ఞః-గురుః-ఫలం:—మంత్ర యుక్తాస్సదావిప్రానీతి  
యుక్తసరాధిపాః, దైవజ్ఞాబుద్ధిశలౌ దైవజ్ఞే దేవమంత్రినీ.

కాలనామక మేఘఫలం॥

నిరంతరంమహావర్షం మధ్యదేశేమహాజలం । ఫలంతి సర్వధా  
న్యాని కాలమేఘస్యలక్షణం । మేరోద్భవేణదిగ్భాగే మేఘోత్పత్తిః  
నాలుగుతూముల వర్షము ఆధకము బ్రాహ్మీ హస్తగతమగుటకు  
ఫలము అల్పవత్తి॥

పుష్కరనిర్ణయం:—శ్వేతః శుక్ల ౧౧ గురువారం (౨౧-౬-౪౫)

శ్రీ కృష్ణా పుష్కరప్రారంభము.

ఇవి వైదికమగు పద్ధతిచే సాధింపబడిన కాలములు. పాశ్చా  
త్యరీతిచే అధికచైత్ర బలి ౧౩ మంగ (౧౦-౪-౪౫) నుంచి నిజచైత్ర  
శు ౧౦ శని (౨౧-౪-౪౫) వరకు పశ్చాదస్తమిత శుక్రమాధ్యము.  
భాద్రపద శు ౯ ఆది (౧౬-౯-౪౫) నుంచి ఆశ్వయుజ శు ౯ సోమ  
(౧౫-౧౦-౪౫) వరకు గురుమాధ్యము. మార్గశిర బలి ౭ మంగ  
(౨౫-౧౧-౪౫) నుంచి ఫాల్గుణ శు ౭ ఆది (౧౦-౩-౪౬) వరకు ప్రాగ  
స్తమితశుక్రమాధ్యము. ఆషాఢ శు ౧౦ ది ౧౯-౭-౪౫ నాడు పాశ్చా  
త్యరీతిచే కృష్ణాపుష్కరము. ఇవి వైదిక మతములకు గ్రాహ్యముకాదు.

సంవత్సరఫలాని

అశ్వ, పుష్య, స్వాత్యభిజితాం - రాజపూజ్యత

భర, ఆశ్లే, విశా, శ్రవణానాం - రణభయం

కృ, మ, అనూ, ధనిష్ఠానాం - భూమణం

రో, పూభ, శ్వే, శతతారాణాం - రోగం

మృగ, ఉప, మూ, పూభాద్రాణాం - ఆయుష్యం

ఆర్ద్ర, హ, పూష, ఉభాద్రాణాం - అర్థలాభం

పున, చి, ఉషా, రేవతీనాం - మనస్తాపం.

కందాయః

అశ్వ	భర	కృత్తి	రోహి	మృగ	ఆర్ద్ర	పున	పుష్య	ఆశ్లే
౬	౧	౪	౭	౨	౫	౦	౩	౬
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౪	౩	౦	౩	౧	౪	౨	౦	౩
మఘ	పూభ	ఉష	హస్త	చి	స్వా	విశా	అనూ	శ్వే
౧	౪	౭	౨	౫	౦	౩	౬	౧
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౧	౪	౨	౦	౩	౧	౪	౨	౦
మూ	పూష	ఉషా	శ్రవ	ధని	శత	పూభా	ఉభా	రే
౪	౭	౨	౫	౦	౩	౬	౧	౪
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౩	౧	౪	౨	౦	౩	౧	౪	౨

శ్లో॥ ఆదిశూన్యేమహావ్యాధి ర్మధ్యశూన్యే మనోవృధా,  
అంత్యశూన్యే ఫలంస్వల్పం త్రిశూన్యేనిష్ఫలంభవేత్. విషమే  
వ్యర్థలాభంస్యా త్సమేతు సమతాభవేత్, శూన్యేశూన్యత్వ  
మాప్నోతి కందాయ ఫలమిద్యశం.

ఆదాయవ్యయములు

మేష వృత్తికములకు ౧౧-౫

వృషభ తులకు ౫-౧౪

కన్యా, మిథునములకు ౮-౧౧

కటకమునకు	౨-౧౧
సింహమునకు	౫-౫
ధనుర్వీనములకు	౧౪-౧౧
మకరకుంభములకు	౨-౮

రాజపూజ్యావమానాని

మేష	౨-౪	సింహ	౭-౭	ధను	౫-౬
వృష	౫-౪	కన్య	౩-౩	మకర	౧-౨
మిథు	౧-౭	తుల	౬-౩	కుంభ	౪-౨
కటక	౪-౭	వృశ్చి	౨-౬	మీన	౭-౨

రవిచారఫలం:—మేషసంక్రాంతి నిజచైత్ర శు ౧ శుక్ర.  
ఉదయాది ఘ ౧౭-౧ లకు మేషసంక్రమణం-ఫలం-తిథిఫలం శుభం-  
వారఫలం-సుఖితుం, డేమం. ఆరోగ్యం సువృష్టి, నక్షత్రఫలం-  
సువృష్టి, యోగఫలం-సుఖం.

ఆర్ద్రాప్రవేశఫలం:—శ్వేతః శు ౧౧ గురువారం ఉదయాది  
ఘ ౪౦-౪౧ లకు ఆర్ద్రాప్రవేశఫలం - తిథిఫలం - సుఖితుం, వార  
ఫలం-డేమం, ఆరోగ్యం. సువృష్టి, నక్షత్రఫలం, అల్పవృష్టి,  
యోగఫలం-సువృష్టి, కరణఫలం-సస్యవృద్ధి, సమయఫలం-శుభం,  
లగ్నఫలం, సస్యవృద్ధి.

మకరసంక్రాంతి ఫలం:—పుష్య శు ౧౧ ఆదివారం ఉద  
యాది ఘ ౫౩-౫౬ లకు మకర సంక్రమణము - సంక్రాంతి  
పురుషలక్షణము - ద్విముఖం కృష్ణవర్ణంచ కురూపంచ త్రినే  
త్రకం, చతుర్వక్త్రం త్రిశీర్షంచ లంబద్రూ దీర్ఘనాసికం,  
లంబకర్ణం రక్తదంతే మహాఘోరం విరూపిణం అష్టభాషులం  
త్రిపాదంచ, శ్యామలం సింహవాహనం, దశయోజనమాన్  
త్యం, విస్తీర్ణం ద్వాదశస్మృతం, ఏవం రూపం సువి  
జ్ఞేయం సంక్రాంతేః  
పురుషస్యహి॥ అస్య  
పురుషస్య ధ్వాంతు  
నామధేయః । విటా  
రిష్టం । చందనోదక  
స్నానం ఆరోగ్యం ।  
శ్వేతవస్త్రధారణం -  
ఆరోగ్యం । కస్తూరి  
గంధం ప్రిణామరిష్టం  
పున్నాగపుష్పంయశో  
హానిః । మాణిక్యా  
భరణం మణినాశనం ।  
సువర్ణపాత్రే భిక్షణం  
సువర్ణనాశః । అన్నా  
హారం - రోగభయం ।  
నారికేళ ఫలభిక్షణం -



ప్రజాపీడా । సింహవాహనం - మృగనాశనం । ముసలాయుధం -  
యుధం । శ్వేతచ్చత్రం - ఆరోగ్యం । పీణాధారణం - పిణాచా  
రిష్టం । పూర్వదిగ్భాగం - తద్దేశారిష్టం । కింబిచ్ఛృతిచేష్టా -  
ప్రజాపీడా । నివిష్టావస్థా - సస్యవృద్ధి । పక్షుఫలం ॥ శుక్లపక్షే  
యదాపుష్కే మకరం యాతిభాస్కరః । ప్రజానాం న్యాధిపీడాచ  
స్పృహణాం సమరంభవేత్ ॥ తిథిఫలం - ఉత్తమం । వారఫలం॥

సుభిక్షం తేమమరోగ్యం సువృష్టి స్వర్వసంపదః | లగ్నఫలం, గోపనాశః అల్పసుఖం చ | మహార్యఫలం || సంతోషః | సంక్రాంతి పురుషేణాప్తం వర్ణద్రవ్యం నవృద్ధిం, తస్మాత్సర్వ ప్రయత్నేన వర్ణద్రవ్యం నివర్తయేత్.

**చంద్రచారము**

భరణ్యాది వణ్ణండలఫలం - మహార్యతా, శ్రేష్ఠశుక్ల ప్రతి పదుక్త సోమవారఫలం. సుభిక్షం తేమమరోగ్యం వృష్టిస్వస్య వివర్ధనీ, ఆనంద నిరతాధాత్రి శ్రేష్ఠాదాచేందువాసరే. ఆషాఢ శుక్ల పంచమీయుక్త శనివారఫలం. ఆషాఢే నితపంచమ్యాం మందవారో భవేద్యది, లోకానాం భయపీడాచ దుర్నితమధికం ధ్రువం. ఆషాఢశుక్ల నవమీయుక్త స్వాతీనక్షత్రఫలం. ఆషాఢ శుక్లపక్షేతు నవమీస్వాతీసంయుతా, వాయుస్సర్వత్ర సంవాతి భూమావీజం నవాపయేత్.

**కుజచారము**

మార్గశిర శుకమం. నుంచి మాఘబ 3 మం. వరకు కుజవక్రతా ఫలం. అష్టదశేన ప్రదశే ప్రతీచేని స్త్రింశ్చూర్వం ముసలావ్యాయంచ, తత్రార్షవృద్ధిః క్షీణిపాలకానాం యుద్ధేక్షయం భూరి సమస్త లోకాః.

**గురుచారఫలం**

అబ్బాదినుంచి నిజచైత్ర శు ౬ బు వరకున్న, తిరిగి శ్రేష్ఠ శు ౧౦ బు. నుంచి కార్తిక బ ౬ ఆ. వరకున్న కన్యారాశిస్థి గురుఫలం. యదాకన్యాయతేజీవే హృష్టాఃపుష్టా ధరాసురాః, అధ్వరే నిరతాస్సర్వే సదాస్వస్థాఃక్షీణీశ్వరాః.

నిజచైత్ర శు. ౬ బు. నుంచి శ్రేష్ఠ శు ౧౦ బు వరకు సింహ రాశిస్థిఫలం. వాచస్పతాచేద్ధరి రాశి సంసే యుదేలయం యాంతిచ భూమిపాలాః, ధరాధరావారి మచోభవంతి మహీసురాస్సాఘ జనాశ్చనిస్సాన్యః. కార్తిక బ ౬ ఆ. నుంచి అబ్బాంతము వరకు తులా రాశిస్థిఫలం.

తులాం సమాగతేజీవే తదైవాఖిల వస్తుని, సర్వాధరిత్రీ సంపూర్ణా ధనధాన్యార్థ వృష్టిభిః.

శనిచారఫలం:-అబ్బాదినుంచి ఆషాఢ శు ౧౪ మం. పర్యంతం ఆధ్రానక్షత్రస్థిఫలం. రాద్రగోల్కీ వైద్యచోర జినతైలిక నాశ కృత్. తదాది అబ్బాంతమువరకు పునర్వసు నక్షత్రస్థిఫలం. ఆది త్యగోల్కీజోపంచ నదసారాష్ట్రీనాశకృత్. విధుసరాశిస్థిఫలం. యుగ్మశ్చితేల్కీ తనయే ప్రమదాజనానాం జాయేతసస్య బహుశా వసుధా సువృష్టిః, నష్టాశ్చతైలికయుతా రజకాశ్చచోరాస్సన్యః పారదాశ్చదరదాశ్చ సురాష్ట్రీ దేశాః.

సారాస్థలు—శ్రువభ, విధున, కటక, సింహ, కన్యమాస ములందు అత్యర్ధ, కేవ, వృశ్చిక, మకర మిన్మాసములందు సమార్ధ, తులా, ధనుః, కుంభ మాసములందు శూన్యార్ధ.

చాంద్రార్థలు—వైశాఖ, ఫాల్గుణమాసములందు అత్యర్ధ, నిజచైత్ర, శ్రేష్ఠ, మాఘమాసములందు శూన్యార్ధ, అధికచైత్ర, ఆషాఢ, శ్రావణ, భాద్రపద, ఆశ్వయుజ, కార్తిక, మార్గశిర, పుష్యములందు సమార్ధ.

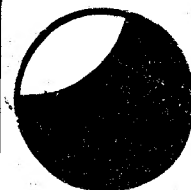
**మాధ్యనిర్ణయః**

అధికచైత్ర బ|| ౧ గురు (౨౯-౩-౪౫) నుంచి బ|| ౧౧ ఆది. (౪-౪-౪౫) వరకు పశ్చాదస్తమిత శుక్రమాధ్యము. మార్గశిర శు ౧౦

శుక్ర (౧౪-౧౨-౪౫) నుంచి ఫాల్గుణ శు ౧ సోమ (౪ ౩-౪౬) వరకు ప్రాగస్తమిత శుక్రమాధ్యము. భాద్రపద శు ౧౩ గురు (౨౦-౯-౪౫) నుంచి ఆశ్వయుజ శు ౧౧ బుధ (౧౭-౧౦-౪౫) వరకు గురుమాధ్యము.

**గ్రహణములు**

శ్రేష్ఠ శు ౧౫ సోమవారం (ది25-6-45)



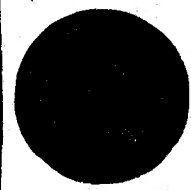
కేతుగ్రస్త చంద్రగ్రహణం అగ్నేయస్పర్శ వాయవ్యమౌక్షం.

సిద్ధాంతరీతి దృగ్గణితరీతి

గ౦-ని గ౦-ని

ఉదయాది స్పర్శకాల ఘ	౩౩-౪౬	౮-6	౮-1
మధ్యకాల ఘ	౩౬-౨౬	9-10	9-38
మాతృకాల ఘ	౩౯-౬	10-14	11-9

గ్రహణమాసఫలం. సస్యాభీవృద్ధి చోరనాశం, వారుణ మండలఫలం సుభిక్షం.



మార్గశిర పూర్ణిమ బుధవారం (ది19-12-45)

రాహుగ్రహగ్రస్తాస్తమయ చంద్రగ్రహణం ఈశాన్యస్పర్శ వైర్ముతిమౌక్షం.

సిద్ధాంతరీతి దృగ్గణితం.

ఘ వి గ౦-ని గ౦-ని

ఉదయాత్పూర్వం స్పర్శ	౦-౨	7-26	7-3
మధ్యకాలః	౪-౭	9-6	9-46
మాతృకాలః	౮-౧౫	10-45	10-29

గ్రహణమాసఫలం. అతివృష్టి, వాయవ్య మండలఫలం వ్యాధి పీడాకరం.

**జగల్లగ్న వర్షలగ్నముల ఫలములు**

బు శు	లగ్నం	శ రా	శు	ర	శ రా
ర చం			చం బు		
			కు		లగ్నం
కు	వర్షలగ్నం			జగల్లగ్నం	
కే		గు	కే		గు

పూర్వదేశములందు రాజ విద్యారము, చోరరోగాగ్ని బాధలున్న, దక్షిణదేశములందు అకాలవృష్టియు అకాలమృత్యువులున్న, పశ్చిమదేశములందు సుభిక్షము, సకాలవర్ష ములున్న, ఉత్తరదేశములందలి ధాన్యాదిసర్వవస్తువులకు ధరలు హెచ్చి, కాటకమున్న సంభవించును. శ్రేష్ఠ, శ్రావణ, పుష్య, మాఘమాసములందు, ప్రజలకారోగ్యముగల్గి, పాడిపంటలు వృద్ధివొందును. వైశాఖ భాద్రపద, కార్తిక, ఫాల్గుణమాసములందు పంటలకరిష్టమున్న, ప్రజలకు మరీవిమాచ్యాదిరోగబాధలున్న సర్వధాన్యముల ధరలు పెరుగుటయు తటస్థించును. మార్గశిరమన ఒకదేశమునకు గొప్పలాభమును, ఒకదేశమునకు గొప్పనష్టమును సంభవించును. రెండు చైత్రములు, ఆషాఢ, ఆశ్వయుజ మాసములందు ఒడిదుడుకులు లేక అన్ని విషయములు సామాన్యపరిస్థితిలో నుండును.

పంచాంగశ్రవణఫలం

శ్లో॥ కన్యావనీ కాంచనదిగ్జానాం గవాంసహస్రం సతతం  
ద్విజేభ్యః | దత్వాఫలం యల్లభేతే మనుష్య స్తత్తత్ఫలాన్యజ్ఞ ఫలాన్ని  
శృణ్వత్ ॥

రాజా మంత్రి సస్యనాథోరసానా మిశాస్సార్థం స్వామినో  
నీరసానాం అర్హాధీశః కించమేమాధినాథో దద్యుక్తేయ శృణ్వత్  
తాం తత్ఫలాని॥

మాధ్య పుణ్యదినములు:-నిజచైత్రశుకౌశ వేదవ్యాసతీర్థానాం  
పుణ్యదినం, శుకౌశ కవీంద్రతీ.పు. శు గ౩ బు సత్యపియతీ. పు.  
బ ౨ ఆ వాగీశతీ. ప్ర బ గం సో సత్యవిజయతీ.పు.

వైశాఖ శుకౌశ వేద్యాధిరాజతీ.పు. శుగ౩శు సత్యాభినవ  
తీ.పు. శుక౩బు సత్యపూర్ణతీ.పు. బ౪గు రఘువరతీ.పు.

ఆషాఢశుకౌశు సత్యాధిరాజతీ.పు. బ౩౦మం సత్యాధీశతీ.పు.  
శ్రావణశుకౌశు సత్యపరతీ.పు. బ౨శ రాఘవేంద్రతీ.పు.  
భాద్రపదబ౩౦శ మాధవతీ.పు.

కార్తీకశుగ౩గు వేదనిధితీ.పు. బ౩గు విద్యానిధితీ.పు.  
బగ౩సో పద్మనాభతీ.పు.

మార్గశిరశుగ౩గు సత్యనిధితీ.పు. శుగ౩శ సత్యనాథతీ.పు.  
బ౪ఆ. అక్షోభ్యతీ.పు. బగ౩శరఘునాథ తీ. పు.

పుష్య బ ౬ బు నరహరి తీ.పు. బ ౧౨ బు విద్యాధీశతీ. పు.  
మాఘ శు ౯ ఆ రామానంద తీ. పు.

ఫాల్గున శు ౫ శు సత్యవరదతీ.పు. బ ౨ మ సత్యబోధతీ.పు.

వైశాఖ తిరునక్షత్రములు:-అధికచైత్ర శు ౬సో నంబెరుమాళ్  
తిరునక్షత్రం శుగ౩బు శ్రీరంగనాచ్యార్ బ౪శ పెరియశియర్  
బ ౩౦ గు పెరియపెరుమాళ్.

నిజచైత్ర శు ౩ ఆ ఉయ్యళొండార్ శు ౬ బు ఎంబెరు  
మావార్ శు ౮ గు శ్రీచక్రవర్తితిరుమఘనార్ శు గ౩ బు లేవప్పెరు  
మాళ్ శుగ౩గు మధుకవియ్యార్ శు గ౪ శు పెరియనంబి తి||న||  
బ గ౩ గు వటుకవంబి తిర్

వైశాఖ శు గ౩ శు అశహసింగర్ శు గ౪ నమ్మాళ్వార్  
జ్యేష్ఠ శు గ౩ గు పెరియార్వార్  
ఆషాఢ శు గ౪ బు ఆశవందార్

శ్రావణ శు ౩ శు మ్యాడికుడుత్తనాచ్యార్ బ౪గుకణ్ణత్తిర్  
ఆశ్వయుజ బగ౩మం వేదాంతదేశగర్

కార్తీక శుగ౩శు మనవాళ్ మహామునితిర్ శు౪శ శ్యేన్ద్ర  
మొదలియార్ శు ౩ సో పోయిఘయాళ్వార్-తిరుప్పాణియాళ్వార్

మార్గశిర బగ౩మం తొండరిడిప్పాడియాళ్వార్

పుష్య బ౩ఆ తిరుముడిశయాళ్వార్ బ౬బు కూరత్తాళ్వార్

ఫాల్గు శు ౭ఆ నంబెరుమావార్ శుగ౩బు కులశేఖరాళ్వార్  
తిరుమై ఆండార్.

మృతికి దుష్టతిధి నక్షత్రాదులు

౧, ౨, ౬, ౭, ౧౧, ౧౨, ౧౪, ౩౦ ఈ తిథులును, శుక్ర,  
శని, ఆది మంగళవారములును అశుభములు. రోహి, కృత్తి, మృగ,  
పున, ఉఫ, చిత్ర, విశా, ఉషా, భరణి నక్షత్రములందు మరణ  
మైనయడల మూడుమాసములును, ధని, శత, పూభా, ఉభా, రేవతీ  
నక్షత్రములందునచో ఆరుమాసములును, ఆ యింటిని వదలవలెను.

వాస్తు పురుషస్థితి

భాద్రపద ఆశ్వయుజ కార్తీకమాసములందు తూర్పుశిరస్సు  
గాను, మార్గశిర పుష్య మాఘమాసములందు దక్షిణశిరస్సుగాను,  
ఫాల్గున చైత్ర వైశాఖమాసములందు పశ్చిమశిరస్సుగాను, జ్యేష్ఠ,  
ఆషాఢ, శ్రావణమాసములందు త్తరశిరస్సుగాను వాస్తుపురుషుడు,  
ఎడమప్రక్కను శయనించియుండును, ఆయా మాసములలో అతని  
దృష్టి ప్రసరించిన దిక్కులందున్న, పాదములున్న దిక్కునందును  
ఇట్లు కట్టరాదు.

గండపురుష స్థితి

వైశాఖ, ఆషాఢ, కార్తీక, ఫాల్గున మాసములందు ఆకాశ  
మునను, చైత్ర, భాద్రపద, ఆశ్వయుజ మాఘమాసములందు పాతాళ  
మునను, జ్యేష్ఠ, శ్రావణ, మార్గశిర, పుష్యమాసములందు భూమి  
యందును, గండపురుషుడుండును, రజోదర్శనము, ప్రనూతి మొద  
లగునవి గండపురుషుడు భూమియందుండు కాలములో సంభవించి  
నచో విశేషదోషము.

స్త్రీ రజస్వల విషయమైన దుష్ట తిధినక్షత్రాదులు

౧, ౪, ౬, ౮, ౯, ౧౨, ౧౪, ౧౫, ౩౦ తిథులున్ను,  
ఆది, మంగళ, శనివారములున్ను, భరణి, కృత్తిక, ఆర్ద్ర, పునర్వసు,  
ఆశ్లే, మఘ, పూర్వఫల్గుని, జ్యేష్ఠ, పూర్వాషాఢ, పూర్వాభాద్ర  
నక్షత్రములున్ను అశుభములు.

—(ప్రనూతికి దుష్ట నక్షత్రాదులు)—

ఆశ్వని, భరణి, కృత్తిక, రోహిణి, ఆర్ద్ర, పుష్యమి,  
ఆశ్లేష, మఘ, పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని, విశాఖ, జ్యేష్ఠ, మూల,  
పూర్వాషాఢ, పూర్వాభాద్ర, రేవతి నక్షత్రములును, వ్యర్జకాలము,  
వారదుర్ముహూర్తకాలము, తిధినంధి, నక్షత్రనంధి, లగ్నసంధు  
లున్న ప్రనూతికి దుష్టములు.

—(ప్రయాణమునకు తిథ్యాది శూలలు,—

తూర్పు ప్రయాణమునకు : ౧, ౯ తిథులు శని, సోమవార  
ములు, జ్యేష్ఠ, ధనిష్ఠానక్షత్రములు, తులా, కుంభలగ్నములు పనికి  
రావు. అగ్నేయమునకు : ౩, ౧౧ తిథులు, శని, గురువారములు,  
మకరలగ్నము పనికిరావు. దక్షిణమునకు, ౫, ౧౩ తిథులు, గురు  
వారము, అశ్విని, శ్రవణములు, మీన వృశ్చిక లగ్నములు పనికిరావు.  
పడమరకు : ౬, ౧౪ తిథులు, ఆది, శుక్రవారములు, రోహిణి, పుష్య  
ములు, ధనుస్సంహ లగ్నములు పనికిరావు. వాయవ్యమునకు : ౭, ౧౫  
తిథులు, ఆది, మంగళవారములు, మేవలగ్నము, పనికిరావు. ఉత్తర  
దిక్కునకు ౨, ౧౦ తిథులు, మంగళ, బుధవారములు, పూర్వఫల్గునీ,  
హస్తానక్షత్రములు, వృషభ కర్కాటకలగ్నములు పనికిరావు. ఈశాన్య  
మునకు : ౮, ౩౦ తిథులు, బుధవారము, మిథునలగ్నము పనికిరావు.

—(కార్య సిద్ధి ప్రశ్న)—

ప్రశ్న అడిగే కాలమునందుండు ప్రతిపదాది తిధిని - భాను  
వారాది వారమును - అశ్విన్యాది నక్షత్రమును-ఉదయాది రాజాము  
లలో తత్కాలగతజామును - ప్రాగాది రా దిక్కులలో ప్రశ్న అడిగే  
వారు నిలిచియుండు దిక్కును పట్టను లెక్కించి వొకటిగా చేర్చిన  
మొత్తమును ౮ చే భాగించగా మిగిలిన సంఖ్య ౧-౩-౭ అయితే  
ఇరువదియైదు దినములలో కార్యముగను. ౨-౮ కార్యముకాదు.  
౪-౬ మూడు దినములలో కార్యముగను. ౫ అయితే శివుముగా  
కార్యముగను.

వర్ష యోగములు ధరలు మొదలగు మాసఫలములు

(అధిక చైత్రమాసము)

ఇందు శు ౧ నుండి ౯ లోగా ఖండవృష్టి స్వల్పముగ వర్షించును. పూర్ణిమా ప్రాంతమున దేశభేదముచే సువృష్టి గలుగును. తక్కిన కాలములలో స్వాభావికమైన ఉష్ణాధిక్యత, పశ్చిమవాతారంభమునగును. ధరల విషయమున చెరకు, పసుపు, పంచదారలకు శు ౫ నుండి ౧౦ లోపల ధర పెరుగును. బ ౪ నుండి ౧౧ లోపల తిరిగి పెరుగును. ఇతరకాలములయందు నిలిచియుండును. అమావాస్య ప్రాంతమున ధరలు తగ్గును. పప్పు ధాన్యములు, దూది, గోధుమలకు శు ౧౦ నుండి ౧౫ వఱకు పెరుగును. బ ౧ నుండి ౫ వఱకు తరుగును. బ ౧౦ నుండి ౩౦ వఱకు తిరిగి పెరుగును. వెండి బంగారము మొదలగు లోహములకు శుద్ధములలో నిలిచియుండి బహుళమందు పెరుగును. ఇతరములకు సామాన్యముగ నిలిచియుండును.

(నిజచైత్రమాసము)

ఇందు శుక్లపక్షమున వర్ష ముండదు. పశ్చిమ వాయుసహితముగ నుష్ణాధిక్యత కలుగును. ౧౫ ప్రాంతమున స్వల్పమైన ఖండవృష్టియు కల్గి క్రమముగ బహుళమునగూడ నుష్ణాధిక్యతయే కలుగును. ధాన్యము, చెఱకు, గోధుమ, పంచదారలకు శు ౧ నుండి ౬ వఱకు కొద్దిగ ధరలు పెరుగును. అనంతరం ౧౫ వఱకు నిలకడ. తదాది బ ౬ వఱకు మందము. బ ౬ మొదలు ధరలపెంపు. పప్పు ధాన్యములకు శు ౧౦ లోగా ధరలపెంపు. తదాది బ ౬ వరకు ధరలు తగ్గును. తిరిగి మాసాంతమున పెరుగును. దూది, సంచులు మొదలగు నీరసవస్తువులకు శు ౬ వరకు ధర నిలకడగానుండి తదాది ౧౫ వరకు పెరిగి బహుళమున క్రమముగా తరుగును. వెండి, బంగారము లోహముగాగల లోహములకు శు ౧౦ వరకు ధర పెరిగి తదాది బ ౬ వరకు నిలిచి మాసాంతమున తరుగును.

(చైత్రాఖమాసము)

ఇందు, శు ౧౦ వరకు ఎండలు మొదై పశ్చిమ వాతాధిక్యముగును. శు ౧౦ నుండి బ ౧౨ వరకు ఎండలు తగ్గి దేశభేదమున స్వల్పవృష్టి కలుగును. బ ౧౨ మృగశిరా ప్రవేశమయినది మొదలు సువృష్టి కలుగును. ధాన్యము, గోధుమలు, పంచదార, పసుపు, మిర్చి, పొగాకులకు శు ౬ వరకు ధరనిలబడక తదాది ౧౫ వరకు ధరనిలబడును. అనంతరం బ ౬ వరకు మందగించి అటుమీద మాసాంతమున తిరిగి ధర పెరుగును. వెండి, బంగారము, ఇనుము, రాగి మొదలగు లోహములకు శుక్లపక్షమున ఎక్కువధర పెరిగి బహుళమున తరుగును. దూది, పప్పుధాన్యములు, నెయ్యి మొదలగు వాటికి శు ౧౦ వరకు మంచిధర గలిగి తదాది బ ౫ వరకు నిలబడి మాసాంతమున బాగా తరుగును.

(శ్రేష్ఠమాసము)

ఇందు, శు ౬ వరకు సువృష్టిన్నీ తదాది బ ౧౦ వరకు అనావృష్టినూచనయు మాసాంతమున స్వల్పవృష్టిన్నీ కలుగును. ధాన్యము, గోధుమ, చక్కెర, పసుపు వగయిరాలకు శు ౫ లోగా ధర తగ్గి తరువాత పూర్ణిమవరకు పెరిగి అనంతరం బ ౭ లోగా నిలిచియుండి మాసాంతమున తిరిగి పెరుగును. పప్పుధాన్యములు నూనె, నెయ్యి, పొగాకు, మిర్చి మొదలగువాటికి శుద్ధమున పెరిగి బహుళమున క్రమముగా తరుగును. వెండి, బంగారము మొదలగు లోహ

జాతులకు శుద్ధమున ధర మాంద్యము. కృష్ణపక్షమున క్రమమైన పెంపున్నా కలుగును.

(ఆషాఢమాసము)

ఇందు శు ౬ వరకు అనావృష్టిగాను నుండి అనంతరమున మాసాంతమున సస్యానుకూలమయిన సువృష్టికలిగి నదీనదములు పుష్కలముగా ప్రవహించును. ధాన్యము, పసుపు, గోధుమలు, చక్కెరలకు శు ౫ లోగా ధరలు మందగించి అనంతరము ౧౫ వరకు బాగా పెరిగి తదాది బ ౭ వరకు క్రమమున తిరిగి మాసాంతమున స్వల్పముగ పెరుగును. పప్పుధాన్యములు, దూది, సంచులు వగయిరాలకు శు ౧౦ లోగా పెరిగి తరువాత బ ౫ లోగా తగ్గును. తిరిగి మాసాంతమున పెరుగును. వెండి, బంగారము మొదలగు లోహజాతులకు మాసమంతయు మంచి ధర యుండును. పొగాకు, మిర్చి, వక్కలు, పచారీదినుసులు వీటికి ౧౦ వరకుమందగించి తదాది బ ౭ లోగా పెరుగును. తిరిగి మాసాంతమున తరుగును.

(శ్రావణమాసము)

ఇందు, శు ౫ లోగా అచ్చటచ్చట స్వల్పవృష్టి కలుగును. తదాది బ ౫ వరకు వానలు చాలతగ్గును. మాసాంతమున సర్వత్ర సువృష్టి కలుగును. ధాన్యము, గోధుమలు, పసుపులకు శు ౭ వరకును ధర నిలిచియుండి తదాది బ ౨ వరకు పెరుగును. తదాది బ ౧౦ వరకు తిరిగి, తిరిగి మాసాంతమున పెరుగును. దూది సంచులు వగయిరాలకు శు ౧౦ వరకు పెరిగి బ ౫ వరకు తిరిగి, తిరిగి మాసాంతమున పెరుగును. వెండి, బంగారాదులకు శుద్ధమున పెంపు. బహుళమున తరుగు, కలుగును. మిర్చి, పొగాకు నెయ్యి, నూనెలకు శుద్ధమున తరుగును. బహుళమున పెరుగును.

(భాద్రపదమాసము)

ఇందు, మాసాదినుండి బ ౨ వరకు దేశమంతట సస్యానుకూల సువృష్టి కలుగును. తదాది మాసాంతమువరకు వర్షము ఉండదు. ధాన్యము, గోధుమలు, చెఱకు. పంచదారలకు శు ౫ వరకు ధర మందముగా నుండి బ ౨ వరకు క్రమముగా పెరుగుచు, అనంతరము బ ౧౦ వరకు బాగా పెరుగును. కాని మాసాంతమున తరుగును. పప్పుధాన్యాదులకు శు ౭ వరకు పెరిగి, తదాది బ ౨ వరకు మందముగ నిలబడియుండి తర్వాత మాసాంతమునకు పూర్తిగా తగ్గును. దూది, పసుపు, మిర్చి, పొగాకులకు శు ౧౦ వరకు పెరుగుచు, అనంతరము బ ౫ వరకు నిలిచి చివరకు తగ్గును. వెండి బంగారములు శుద్ధములలోతగ్గి, బహుళములలో పెరుగును.

(ఆశ్వయుజమాసము)

ఈ మాసాదిలో శు ౩ లోగా ఖండవృష్టి స్వల్పవృష్టి కలుగును. మిగతా మాసమంతయును వర్షములు ఉండవు ధాన్యము, గోధుమ, చక్కెరలకు శు ౫ వరకు పెరిగి తర్వాత బ ౨ వరకు నిలిచి అనంతరం మాసాంతమువరకు ధర పెరుగును. పప్పుధాన్యములకు శు ౮ వరకును మందగించి తర్వాత బ ౭ వరకును వృద్ధియగును. మాసాంతమున తరుగును. వెండి బంగారములకు శు ౫ లోగా తగ్గి తదాది ౧౫ వరకును పెరుగుచు బహుళమున ధరతగ్గును. దూది, సంచులు; పొగాకు, పసుపు, మిర్చి వగయిరాలకు శు ౭ వరకు మందగించి అటుమీద బ ౨ వరకు పెరుగుచు మాసాంతమున తిరిగి తరుగును.



(కార్తీకమాసము)

ఇందు, పూర్ణిమావరకు వర్షములు ఉండవు. తర్వాత బంగారము అచ్చటచ్చట వర్షించును. దక్షిణదేశమున వానలారంభమగును. మాసాంతమున వర్షములుండవు ధాన్యము, గోధూమ, నూనె, నెయ్యి వగయిరాలకు ఈ శుభంకర పర్యంతము ధరలు మందగించి బంగారము కొంచెము పెరిగి తిరిగి మాసాంతమున తగ్గును. పప్పుధాన్యములకు శుభంకర మందముగనుండి తదాది బంగారము కొంచెము పెరిగి తిరిగి మాసాంతమువరకు నిలిచియుండును. నూలు, వస్త్రములు, దూది, మిర్చి, పసుపు, పొగాకులకు శుభంకరము పెరిగి తదాది బంగారము నిలిచియుండి అనంతరము మాసాంతమునకు తగ్గును. వెండి, బంగారములకు శుభమున తగ్గి బహుళమున పెరుగును. (మార్గశిరమాసము)

ఇందు శుభంకరము వర్షములుండవు. తదాది బంగారము ఖండశః స్వల్పవృష్టిః, తదాది, బంగారము సర్వత్ర అనావృష్టి కలిగి, బంగారము దేశమందంతట స్వల్పవృష్టి కలుగును. ధాన్యము, గోధూమలు, నెయ్యి, చక్కెరలకు శుభంకర ధర మందగించి తర్వాత బంగారము పెరిగి తిరిగి మాసాంతమునకు తగ్గును. పప్పుధాన్యములకు శుభంకరము పెరిగి తదాది బంగారము తగ్గి, తిరిగి మాసాంతమున పెరుగును. దూది, వస్త్రములు, మిర్చి, పొగాకు, పసుపులకు శుభంకరము మందముగానుండి బంగారము పెరిగి, తిరిగి మాసాంతమున తరుగును. వెండి, బంగారము మొదలగు బహుళములకు మాసమంతయు ధర మందముగా నిలిచియుండును.

(పుష్యమాసము)

ఇందు శుభంకరము ఖండశః స్వల్పవృష్టి అనంతరము వృష్టి భావము. ధాన్యగోధూమ తిలమాషములకు శుభంకరము పెరిగి బంగారము నిలిచి, తర్వాత మాసాంతమునకు తరుగును. వేరుశనగ, కంది, మిర్చి పసుపులకు శుభంకరము తిరిగి, తిరిగి బంగారము పెరిగి మాసాంతమున మందగించును. వెండి, బంగారము, దూది, సంచులకు శుభమున పెరిగి బహుళమున జరుగును.

(మాఘమాసము)

ఈ బంగారము ప్రాంతమున దేశభేదముచే నచ్చటచ్చట స్వల్పవృష్టి కలుగును. మిగతాకాలమున వృష్టి భావము. ధాన్య, గోధూమ, చెఱుకు, చక్కెరలకు శుభంకరము పెరిగి తదాది బంగారము తరుగును. బంగారము 2 వరకు తిరిగి పెరిగి మాసాంతమున తరుగును. పప్పుధాన్యములకు శుభంకరము పెరిగి బంగారము మందగించి తదాది మాసాంతమునకు ధరలు పెరుగును. దూది వస్త్రములు ఉన్న సంచులకు శుభమున పెరిగి బహుళమున పూర్తిగా తరుగును. వెండి బంగారములు మిర్చి పొగాకు పసుపులకు శుభంకరము నిలిచియుండి అటువీధి బంగారము పెరుగును తిరిగి బంగారము మందగించి మాసాంతమున పెరుగును. (ఫాల్గుణమాసము)

ఇందు, శుక్లమున వర్షయోగము లెక్కువ కానరావు. పూర్ణిమనుండి మాసాంతమువరకు మంచినవ్వులు గురియును. ధాన్యాదులకు గోధూమలకు శుభమున పెరిగి బహుళమున తగ్గును. పప్పుధాన్యములకు శుభంకరము పెరిగి బంగారము తరుగును. అనంతరం మాసాంతమున క్రమముగా పెరుగును. వెండి, బంగారములకు మాసమంతయును మందముగనే యుండును. దూది వస్త్రములు మిర్చి పసుపు పొగాకులకు శుభమున మందగించి బహుళమున స్వల్పముగా పెరుగును.

ఆశాఢ ప్రకరణము

శిశువు ప్రాణముతో బుట్టి నాభిచ్ఛేదనకు పూర్వము మృతి పొందినచో, తల్లికి దశరాత్రములు జాతాశౌచము. తండ్రికిన్ని, జ్ఞాతులకున్నూ, తిరాత్రము, జాతాశౌచము. అందరకు మృతాశౌచము స్నానమాత్రముచే శుద్ధియగును. మృతప్రసవమైనను, నాభిచ్ఛేదనతర్వాత శిశువు మరణించినను, తల్లిదండ్రులకు జ్ఞాతులకు పదిదినములు జాతాశౌచము. మృతాశౌచము స్నానమాత్రమున శుద్ధి. శిశువు పదిదినములలోగా నెపుడుమరణించినను స్నానమాత్రముతో మృతాశౌచమును, శుద్ధిచేసుకొని జననాదిగా పదిదినములు జాతాశౌచమును పూర్తిగాపట్టనలెను. పదిదినములు దాటినతర్వాత పదియవమాసములోగా శిశువు మరణించినయడల, తల్లిదండ్రులకు తిరాత్రాశౌచమున్ను, జ్ఞాతులకు స్నానమాత్రమున్ను, పదియవమాసము మొదలు నాలుగేండ్లు పూర్తియగుజాతాశౌచము శిశువు మరణించినచో, మాతాపితరులకు మూడుదినములున్ను, జ్ఞాతులకు ఒకదినమున్ను ఆశౌచము. పదవసంవత్సరము మొదలు ఉపనయనమయ్యేలోగా బాలుడు వివాహమయ్యేలోగా, కన్య మరణించినచో, తల్లిదండ్రులకు జ్ఞాతులకు మూడుదినములూశౌచము. ఇంకవరకు ఆతిక్రాంతాశౌచములేదు. అన్ని వర్ణములవారికి జాతాశౌచము పదిదినములే. మృతాశౌచము, బ్రాహ్మణులకు 10 క్షత్రియులకు 9, వైశ్యులకు 8, శూద్రులకు 3 దినములు. విదవసంవత్సరంలోగా మరణాశౌచాదిక మన్ని వర్ణములవారికి సమానము. విదవవర్ణము మొదలు ఉపనయనమగులోగా, క్షత్రియ వైశ్యుల బాలకమృత్యుండున్నా, వివాహమగులోగా సర్వవర్ణకుమారి మరణమందున్న, 12 సంవత్సరముల వయస్సులోగా శూద్రకుమారుల మరణమందున్నా, అందరకు తిరాత్రాశౌచము. గర్భిణి స్త్రీకి, 3, 4 మాసముల గర్భప్రావమందు ఆమెకు మాససంఖ్యాతుల్యదినములూశౌచము. భర్తకు స్నానమాత్రము. గర్భిణికి 3 మాసములపైన గర్భపాతమైన సపుడు ఆమెకు మాససంఖ్యాతుల్యదినములూశౌచము. భర్తకు తిరాత్రము జాతాశౌచము. జ్ఞాతులలో ఏకగ్రామవాసులకు మూడుదినములున్ను, అన్యగ్రామవాసులకు ఒకదినమున్ను జాతాశౌచము. గర్భిణి ఏడవమాసముపైన ఎప్పుడు ప్రసవించినను, మామూలుగా అందరకు పదిదినములు జాతాశౌచము. వివాహమైనస్త్రీలకు తల్లి తండ్రులకు సోదర సోదరీలకు పరస్పరమృతియందు తిరాత్రాశౌచము. మాతామహా మాతామహీలు మేనత్త మేనమామ పినతల్లి పెత్తల్లి ఆత్మమామలు అల్లుడు వీరల మరణమందు ఎచటనున్నను మూడుదినములూశౌచము. మేనత్తభర్త మేనమామ భార్య పినతల్లి పెత్తల్లిభర్త మేనల్లుడు బావమరిది వీరలమరణమందు సన్నిధిలో తిరాత్రము అసన్నిధానమున పక్షిణి. స్త్రీలకు తమ తల్లిదండ్రుల సవతితల్లి సోదరుడు కుమార్తె అల్లుడు వీరల మృతియందు ఎచ్చటనున్నను తిరాత్రాశౌచము. స్త్రీలు తమ సోదర సోదరీలపుత్రులకు పితామహా పితామహీలకు సోదరీలకు సవతిసోదర సోదరీలకు మాతామహా మాతామహీలకు మేనత్త మేనమామ పినతల్లి పెత్తల్లిలకు సన్నిధానమున ఒకరోజు అసన్నిధానమున స్నానమాత్రము. పక్షిణి యనగా, రాత్రి మరణవిషయములో రెండురాత్రులు ఒక పగలున్నూ, పగటి మరణవిషయములో రెండుపగళ్లు ఒక రాత్రియునని యర్థము. అసంగీతాశౌచము, ఆయాకాలము దాటిన తర్వాత స్నానమాత్రమే. దశరాత్రజ్ఞాతులు, దశాహానంతరం మూడుమాసములలోగా విన్నచో తిరాత్రమున్ను, ఆరుమాసములలోగా

విన్నచో, పక్షిణిని తొమ్మిదిమాసములలోగా విన్నచో ఒక రోజున్ను, ఆ పైని స్నానమాత్రమును అతిక్రాంతాశౌచము. ఆశౌచ సన్నిపాతమున రెండును సజాతీయములైనపుడు పూర్వాశౌచముతోనే శుద్ధి. త్రిరాత్రమృతాశౌచముకంటె దశరాత్రమృతాశౌచమున్ను, దశరాత్రజాతముకంటె దశరాత్రమృతమున్ను, త్రిరాత్రమృతముకంటె దశరాత్రజాతమున్ను, బలవత్తరములు.

**సుముహూర్తములు**

నిజపైత్ర శు ౩ ఆ రోహిణీయక్త మిహం; శు ౪ సోమ్యగ వృశ్చికం; శు ౧౦ ఆ మఘ వృషభం; శు ౧౩ బు హస్త వృషభం; శు ౧౩ బు హస్త వృశ్చికం; శు ౧౩ చిత్ర మిహం; బ ౨ ఆ అనూరాధ వృషభం.

వైశాఖ శు ౨ ఆ రోహిణీయక్త కటకం; శు ౪ ఆ ఉభయం; శు ౧౨ బు చిత్ర కటకం; శు ౧౨ బు చిత్ర కుంభం; శు ౧౩ గు స్వాతి కటకం శు ౧౩ గు స్వాతి కుంభం.

జ్యేష్ఠ శు ౩ బు పుష్య మకరం; శు ౫ శు మఘ సింహం; శు ౧౦ బు చిత్ర సింహం; శు ౧౧ గు స్వాతి సింహం; శు ౧౧ గు విశాఖ మకరం; శు ౧౩ శ అనూరాధ మకరం; బ ౨ బు ఉషా మకరం; బ ౩ గు శ్రవణం మకరం; బ ౪ శు ధనిష్ఠ మకరం; బ ౫ శ శతతార మకరం.

క్రావణ శు ౫ సో చిత్ర కన్య-మిహం; శు ౮ గు అనూరాధ మిహం; శు ౧౨ సో ఉషా మిహం; శు ౧౪ బు ధనిష్ఠ మిహం;

బ ౩ శ ఉభా మిహం; బ ౩ ఆ ఉభా కన్య; బ ౩ ఆ రేవ మిహం.

ఆశ్వయుజ బ ౪ బు రోహిణీ వృషభం; బ ౫ గు మృగశిర వృషభం; బ ౭ శ పుష్యమి వృషభం.

కార్తిక శు ౩ గు మూల కన్య; శు ౫ శ ఉషా సింహం శు ౬ ఆ శ్రవణం కన్య-వృషభం; శు ౧౦ గు ఉషా కన్య; శు ౧౩ శ ఆశ్వని సింహం; బ ౨ బు మృగ సింహం; బ ౪ శు పుష్య కన్య; బ ౧౦ గు హస్త కన్య.

ఫాల్గుణ శు ౩ బు రేవ కన్య; శు ౬ శ రోహి కన్య మకరం; శు ౧౧ బు పునర్వసు; మేవం; బ ౩ బు చిత్ర మేవం; బ ౫ శు అనూరాధ మేవం; బ ౫ శు తుల మకరం.

**గ్రామార్వణం**

గ్రామనక్షత్రం మొదలు యజమాని నక్షత్రంవరకు లెక్కించగా, మొదటి ౫ కు ఫలము ధనలాభం, తదాది ౩ ధననాశనం, తదాది ౫ ధనవృద్ధి, తదాది ౬ దారిద్ర్యము, తదాది ౧ ప్రాణహాని, తదాది ౪ సంపత్తి, తదాది ౨ ధనవ్యయము, తదాది ౧ ధననాశనం-అని ఈరీతిగా ఫలముల నెరుగవలెను.

సూచన:— ఏటావలె పీఠికయందు ఫలబోధకములగు సంస్కృత శ్లోకములకు తెలుగున తాత్పర్యము వ్రాయకపోవుటకు క్షాంతిపు కరవే కారణము. కావుననే అనేక ఇతర విషయముల పైతము క్లుప్తపఱుపబడియె.

**కారీపంచాంగం కాలము ౧-కి గడియలు ౩౫. ఘంట ౧ నిమిషములు ౪౦**

**పగటి మహూర్తములు**

వారములు	ఆది	సోమ	మంగళ	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
౧	ఉద్యో అమృ	రోగం	విషం	ఉద్యో	రోగం	విషం	
౨	లాభం	విషం	ఉద్యో అమృ	విషం	జ్వరం	అమృ	
౩	విషం	ఉద్యో	జ్వరం	శుభం	జ్వరం	అమృ	జ్వరం
౪	అమృ	లాభం	లాభం	ఉద్యోలాభం	కలహం	ఉద్యో	
౫	శుభం	జ్వరం	అమృ	రోగం	అమృ	లాభం	శుభం
౬	ధనం	అమృ	ఉద్యో	శుభం	విషం	సుఖం	లాభం
౭	అమృ	లాభం	విషం	ధనం	కలహం	ధనం	ధనం
౮	విషం	ధనం	లాభం	అమృ	జ్వరం	అమృ	లాభం

**రాత్రి మహూర్తములు**

వారములు	ఆది	సోమ	మంగళ	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
౧	శుభం	రోగం	జ్వరం	లాభం	సుఖం	అమృ	విషం
౨	అమృ	లాభం	ఉద్యో	రోగం	రోగం	జ్వరం	ఉద్యో
౩	జ్వరం	ధనం	కలహం	విషం	కలహం	కలహం	శుభం
౪	రోగం	ఉద్యో	లాభం	ఉద్యోలాభం	లాభం	అమృ	
౫	కలహం	రోగం	రోగం	శుభం	ఉద్యో	శుభం	కలహం
౬	లాభం	అమృ	లాభం	లాభం	జ్వరం	ధనం	రోగం
౭	ఉద్యో	విషం	ఉద్యో	ధనం	లాభం	అమృ	అమృ
౮	రోగం	జ్వరం	ధనం	లాభం	ఉద్యో	విషం	లాభం

నవగ్రహములు ద్వాదశశస్తానములయందుండునపు డిచ్చెడి గోచారఫలమును తెలియజేయు చక్రము.

గ్రహములు:-	రవి:	చంద్ర:	కుజ:	బుధ:	గురు:	శుక్ర:	శని:	రాహు:	కేతు:
౧	స్థానచలనం	సౌజన్యం	భేదం	బంధం	గమనం	ఆరోగ్యం	అఫలం	భయం	భయం
౨	భయం	వ్యయం	వ్యయం	లాభం	ధనలాభం	భాగ్యం	హాని	కలహం	విరోధం
౩	సంపత్తి	లాభ:	లాభం	వ్యయం	ఆపత్తి	సౌఖ్యం	సంపత్తి	సౌఖ్యం	సుఖం
౪	మానభంగం	రోగం	శత్రుపీడ	శత్రుభయం	నాశనం	సుఖం	కుక్షిరోగం	మానహాని	మానహాని
౫	భయం	కార్యనాశనం	రిపుభయం	దారిద్ర్యం	సంపత్	పుత్రలాభం	బుభుక్షు	ధనవ్యయం	ధనక్షయం
౬	శత్రుక్షయం	ధనం	ధనలాభం	భూషణం	క్షేళం	మానహాని	లక్ష్మి	సుఖం	సుఖం
౭	దేహపీడ	లాభ:	కలహం	వ్యసనం	ఆరోగ్యం	క్షేళం	రాజదండం	భయం	భీతి
౮	రోగం	వ్యయం	భయం	సంతోషం	హాని	భయం	దుఃఖం	మృత్యువు	హాని
౯	భయం	వ్యాకులం	వ్యయం	దుఃఖం	ధనాగమనం	ధనలాభం	రోగం	సంతాపం	కలహం
౧౦	లాభం	లాభం	చలనం	శుభం	హాని	హాని	బాధ్యం	కలహం	విరోధం
౧౧	ఆరోగ్యం	సుఖం	లాభం	సుఖం	సంతోషం	సౌఖ్యం	లాభం	లాభం	ధనాగమ:
౧౨	వ్యయం	దుఃఖం	రోగం	వ్యయం	పీడా	లాభం	క్షేళం	హాని	హాని











[illegible]

కుజచారః	మితిమంగళము	శుక్రచారః	గంగా-పుష్కరశుక్ర	<table> <tr> <td></td><td>కు</td><td>శశురా</td></tr> <tr> <td>శుభ-శశురా</td><td>శుభ-మి</td><td>ర</td></tr> <tr> <td>శుభ-శశురా</td><td>శుభ-మి</td><td>బు</td></tr> <tr> <td>శుభ-శశురా</td><td>శుభ-మి</td><td>గు</td></tr> </table>		కు	శశురా	శుభ-శశురా	శుభ-మి	ర	శుభ-శశురా	శుభ-మి	బు	శుభ-శశురా	శుభ-మి	గు
	కు	శశురా														
శుభ-శశురా	శుభ-మి	ర														
శుభ-శశురా	శుభ-మి	బు														
శుభ-శశురా	శుభ-మి	గు														
శుభ-శశురా	శుభ-మి	శుభ-శశురా	శుభ-శశురా													

[illegible]

కుజచారః	ఓబు-పూఫగబుధగఽ	గఽబు-హ3బుధగం	ఓగు-అశ్చేరశుక్ర3ఓ	బ3సో-పూ3శా3ర
శుక్రమం-అద్వీగమజగ	౮శ-పూఫఽబుధగఽ	గరశు-హరబుధర	౯౮-మగింపేశుఅర	రామశ్చేమచారానప్రః
౯౮-అద్వీఅమజర౮	గంసో-పూఫ3బుధగఽ	3ంశ-చిగబుధగఽ3	గఽబు-హ౮శుక్రగగ	
బగశ-అద్వీ3కుజర౮	గఽబు-పూఫరబుధ౮3	గురుచారః	గఽశు-మ3శుక్రగ	శుశేరా
ఓశు-అద్వీరకుజగ౯	గఽశు-ఉవగబుధ౮౯	శుగను-హ౮గురగఽగ	బ3సో-మరశుక్రగఽ	శు
గరశు-పునగమజ౮ఽ	బ౮౮-ఉవ౮కన్యా౮౮	శుగ3గు-హ౮ద్వప్రమితః	౮గు-పూఫగమక్ర3గ	
బుధచారః	రమం-ఉవ౮3బుధ౮౮	౮౮-హ3గురగ౮	౯౮-పూఫ౮శుక్రగ౮	రబు
శుగశు-మ3బుధరం	౮గు-ఉఫరబుధ౮గఽ	శుక్రచారః	గఽబు-పూఫ3శుక్రగ	
రసో-మరబుధ౮గ	౮శ-హరబుధ౮గ	శు౮శ-అశ్చే౮శుక్ర3	గరశు-పూఫరశుక్ర3౮	గు
గమం-పాగప్రమితః	గంసో-హ౮బుధగ౮	రసో-అశ్చే3శుక్రగం	శనిచారః	

7	౨౧	౨	శుక్ర-౧౨-౩౭చి3౫-౨౨వైర-౩౫బ౧౨-౩౭రా౨౧-౨౧త్యౌర-౨౬ అహః౨౯-౩౨వార రవిః౭-౩౮వృత్తియ
8	౨౨	3	ద్వితీయః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-ర౫చ౨౯
9	౨౩	౪	ద్వితీయాధిః భోగ-౩౫లకాక్ష
10	౨౪	౫	శృంగముం౨౨-౫౮విశాఖ-౨౪ శ్రీమ-౩౪౫౨౨-౫౮ శేన-౫౮రా౨౯-౫౭ త్యౌర-౨౪శూన్యతి ప్రదోమఃభోగ-౨౫
11	౨౫	౬	చలిబు౨౭-౫౩అనూగ-౩౪అయు౫౨-౩౯భ౨౭-౫౩ శే3-౪౯పులస్త్యాభా౨౯అహః౨౯-౨౬చిగరవి ౨౯-౫౦చతుగ్
12	౨౬	౭	పంసు౩౨-౯౩శ్రృగ-౪౮సౌ౫౩-౪౮౩౨-౯౩-౪౫త్యౌర-౨౧ఉపా౨౨వతంసురుపంచమి భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
13	౨౭	౮	మలశు౩౫-౨౫మూ౬౦-౧౦శో౫౨-౪౦క౩-౪౭రా౩౦-౧౦ త్యౌర-౧౬ సరస్వతీపూజ కు. వే. శ. వే. ఉభయ
14	౨౮	౯	ప్రదోమః భోగ-౫౪చ౫
15	౨౯	౧౦	ప్రతికాప్రవేశః భోగ-౪౪చ౬
16	౩౦	౧౧	సలశ౩౭-౩౪మూ౩-౪౮అతి౫౧-౨౩ ౫౬-౩౦ శే3-౪౮ది౨౯-౦ త్యౌర-౧౨ అహః ౨౯-౨౦ చి౨ రవిః౫౧-౨౦
17	౧	౧౨	అతి౨౮-౨౫పూషా౬-౪౭మకర-౫౭భ౫౦-౦౨౭-౨౨ త్యౌర-౭౨ అహః౭౨ గ్రాహణమః౫౬గౌరీవతంరా. వే. శ.
18	౨	౧౩	క్రాం.దుర్గాష్టమి భోగ-౩౩ మహానవమి దేవుణ్ణాననం సరస్వత్యుద్వాసనంనుదతావతంభోగ-౨౩
19	౩	౧౪	సలస౩౭-౫౮ఉమ౮-౩౨శృగ-౩౬బ౮-౧౨ది౧౮-౩౭త్యౌర-౨సౌవర్చిషమన్వాదిః దుర్గాపూజ బలిదానం
20	౪	౧౫	ద్వితీయః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
21	౫	౧౬	చలిబు౩౩-౨౮ధని౨-౨౬౫౩౬-౬౪ ర-౫౩ది౨౫-౫౬ త్యౌర-౫౩ అహః౨౯-౧౦ చి౩తులాయాంరవిః ౧౨-౩౯
22	౬	౧౭	ఉదయప్రభృతి, ఘ౨౭-౩౯పృథ్వికాలంపక్షిసత్వేషామేకాదశీ గోపద్మవ్రతారంభఃకన్యాభోగ-౩చ౧౦
23	౭	౧౮	ద్వా౨౮-౩౯శత౬-౪౬వృ౩౦-౨౪౧-౩౩ది౨౨-౬త్యౌర-౫౦శ్రేకధ్వతోధావనం గోద్వాదశీ శద్మనాభద్వాదశీ
24	౮	౧౯	ప్రదోమః వైధృతిమధ్యకాః౨౦-౩౫తుల భోగ-౧౫చ౧౧
25	౯	౨౦	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
26	౧౦	౨౧	శ్రీ౨౨-౧౫భాగ-౧౫ధృ౨౩-౨౮తై౨౫-౧౫౨౬-౫౭ త్యౌర-౪౭శ్రీయాదశీతిథిః అనన్యాయనచతుష్టయం ర.
27	౧౧	౨౨	చతుశ్శర-౪౭ఉభాగ-౧౫౬-౨౪వ్యాగ-౧౯వ౧-౪౭రా౦-౯త్యౌర-౪౫అహః౨౯-౪౭చిత్రరవి౩౪-౨౮
28	౧౨	౨౩	తిథిద్యయం కామదీపూజ కోజాగీవతం అక్షక్రీడా భోగ-౫౪చ౧౩
29	౧౩	౨౪	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
30	౧౪	౨౫	౦పూ౨౧-౪౮అశ్వి౩౩-౧౩ హర్ష ౮-౪౩ బ౧౪-౪ రా౧౪-౫౫ త్యౌర-౪౩ ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
31	౧౫	౨౬	కృ౨౨-సౌ౮-౬౪-౪౮-౫౫శ్రృగ-౫౭సి౫౨-౧౦క౮-౬ది౧౫-౩౦త్యౌర-౪౩అహః౨౯-౪౩చిత్రరవి౩౪-౨౮
32	౧౬	౨౭	ద్వితీయా భోగ-౩౪చ౧౫
33	౧౭	౨౮	౫౩-౫౫అహః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
34	౧౮	౨౯	ద్వితీయః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
35	౧౯	౩౦	చలిబు౩౩-౨౮ధని౨-౨౬౫౩౬-౬౪ ర-౫౩ది౨౫-౫౬ త్యౌర-౫౩ అహః౨౯-౧౦ చి౩తులాయాంరవిః ౧౨-౩౯
36	౨౦	౩౧	ఉదయప్రభృతి, ఘ౨౭-౩౯పృథ్వికాలంపక్షిసత్వేషామేకాదశీ గోపద్మవ్రతారంభఃకన్యాభోగ-౩చ౧౦
37	౨౧	౩౨	ద్వా౨౮-౩౯శత౬-౪౬వృ౩౦-౨౪౧-౩౩ది౨౨-౬త్యౌర-౫౦శ్రేకధ్వతోధావనం గోద్వాదశీ శద్మనాభద్వాదశీ
38	౨౨	౩౩	ప్రదోమః వైధృతిమధ్యకాః౨౦-౩౫తుల భోగ-౧౫చ౧౧
39	౨౩	౩౪	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
40	౨౪	౩౫	శ్రీ౨౨-౧౫భాగ-౧౫ధృ౨౩-౨౮తై౨౫-౧౫౨౬-౫౭ త్యౌర-౪౭శ్రీయాదశీతిథిః అనన్యాయనచతుష్టయం ర.
41	౨౫	౩౬	చతుశ్శర-౪౭ఉభాగ-౧౫౬-౨౪వ్యాగ-౧౯వ౧-౪౭రా౦-౯త్యౌర-౪౫అహః౨౯-౪౭చిత్రరవి౩౪-౨౮
42	౨౬	౩౭	తిథిద్యయం కామదీపూజ కోజాగీవతం అక్షక్రీడా భోగ-౫౪చ౧౩
43	౨౭	౩౮	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
44	౨౮	౩౯	౦పూ౨౧-౪౮అశ్వి౩౩-౧౩ హర్ష ౮-౪౩ బ౧౪-౪ రా౧౪-౫౫ త్యౌర-౪౩ ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
45	౨౯	౪౦	కృ౨౨-సౌ౮-౬౪-౪౮-౫౫శ్రృగ-౫౭సి౫౨-౧౦క౮-౬ది౧౫-౩౦త్యౌర-౪౩అహః౨౯-౪౩చిత్రరవి౩౪-౨౮
46	౩౦	౪౧	ద్వితీయా భోగ-౩౪చ౧౫
47	౩౧	౪౨	౫౩-౫౫అహః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
48	౩౨	౪౩	ద్వితీయః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
49	౩౩	౪౪	చలిబు౩౩-౨౮ధని౨-౨౬౫౩౬-౬౪ ర-౫౩ది౨౫-౫౬ త్యౌర-౫౩ అహః౨౯-౧౦ చి౩తులాయాంరవిః ౧౨-౩౯
50	౩౪	౪౫	ఉదయప్రభృతి, ఘ౨౭-౩౯పృథ్వికాలంపక్షిసత్వేషామేకాదశీ గోపద్మవ్రతారంభఃకన్యాభోగ-౩చ౧౦
51	౩౫	౪౬	ద్వా౨౮-౩౯శత౬-౪౬వృ౩౦-౨౪౧-౩౩ది౨౨-౬త్యౌర-౫౦శ్రేకధ్వతోధావనం గోద్వాదశీ శద్మనాభద్వాదశీ
52	౩౬	౪౭	ప్రదోమః వైధృతిమధ్యకాః౨౦-౩౫తుల భోగ-౧౫చ౧౧
53	౩౭	౪౮	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
54	౩౮	౪౯	శ్రీ౨౨-౧౫భాగ-౧౫ధృ౨౩-౨౮తై౨౫-౧౫౨౬-౫౭ త్యౌర-౪౭శ్రీయాదశీతిథిః అనన్యాయనచతుష్టయం ర.
55	౩౯	౫౦	చతుశ్శర-౪౭ఉభాగ-౧౫౬-౨౪వ్యాగ-౧౯వ౧-౪౭రా౦-౯త్యౌర-౪౫అహః౨౯-౪౭చిత్రరవి౩౪-౨౮
56	౪౦	౫౧	తిథిద్యయం కామదీపూజ కోజాగీవతం అక్షక్రీడా భోగ-౫౪చ౧౩
57	౪౧	౫౨	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
58	౪౨	౫౩	౦పూ౨౧-౪౮అశ్వి౩౩-౧౩ హర్ష ౮-౪౩ బ౧౪-౪ రా౧౪-౫౫ త్యౌర-౪౩ ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
59	౪౩	౫౪	కృ౨౨-సౌ౮-౬౪-౪౮-౫౫శ్రృగ-౫౭సి౫౨-౧౦క౮-౬ది౧౫-౩౦త్యౌర-౪౩అహః౨౯-౪౩చిత్రరవి౩౪-౨౮
60	౪౪	౫౫	ద్వితీయా భోగ-౩౪చ౧౫
61	౪౫	౫౬	౫౩-౫౫అహః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
62	౪౬	౫౭	ద్వితీయః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
63	౪౭	౫౮	చలిబు౩౩-౨౮ధని౨-౨౬౫౩౬-౬౪ ర-౫౩ది౨౫-౫౬ త్యౌర-౫౩ అహః౨౯-౧౦ చి౩తులాయాంరవిః ౧౨-౩౯
64	౪౮	౫౯	ఉదయప్రభృతి, ఘ౨౭-౩౯పృథ్వికాలంపక్షిసత్వేషామేకాదశీ గోపద్మవ్రతారంభఃకన్యాభోగ-౩చ౧౦
65	౪౯	౬౦	ద్వా౨౮-౩౯శత౬-౪౬వృ౩౦-౨౪౧-౩౩ది౨౨-౬త్యౌర-౫౦శ్రేకధ్వతోధావనం గోద్వాదశీ శద్మనాభద్వాదశీ
66	౫౦	౬౧	ప్రదోమః వైధృతిమధ్యకాః౨౦-౩౫తుల భోగ-౧౫చ౧౧
67	౫౧	౬౨	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
68	౫౨	౬౩	శ్రీ౨౨-౧౫భాగ-౧౫ధృ౨౩-౨౮తై౨౫-౧౫౨౬-౫౭ త్యౌర-౪౭శ్రీయాదశీతిథిః అనన్యాయనచతుష్టయం ర.
69	౫౩	౬౪	చతుశ్శర-౪౭ఉభాగ-౧౫౬-౨౪వ్యాగ-౧౯వ౧-౪౭రా౦-౯త్యౌర-౪౫అహః౨౯-౪౭చిత్రరవి౩౪-౨౮
70	౫౪	౬౫	తిథిద్యయం కామదీపూజ కోజాగీవతం అక్షక్రీడా భోగ-౫౪చ౧౩
71	౫౫	౬౬	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
72	౫౬	౬౭	౦పూ౨౧-౪౮అశ్వి౩౩-౧౩ హర్ష ౮-౪౩ బ౧౪-౪ రా౧౪-౫౫ త్యౌర-౪౩ ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
73	౫౭	౬౮	కృ౨౨-సౌ౮-౬౪-౪౮-౫౫శ్రృగ-౫౭సి౫౨-౧౦క౮-౬ది౧౫-౩౦త్యౌర-౪౩అహః౨౯-౪౩చిత్రరవి౩౪-౨౮
74	౫౮	౬౯	ద్వితీయా భోగ-౩౪చ౧౫
75	౫౯	౭౦	౫౩-౫౫అహః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
76	౬౦	౭౧	ద్వితీయః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
77	౬౧	౭౨	చలిబు౩౩-౨౮ధని౨-౨౬౫౩౬-౬౪ ర-౫౩ది౨౫-౫౬ త్యౌర-౫౩ అహః౨౯-౧౦ చి౩తులాయాంరవిః ౧౨-౩౯
78	౬౨	౭౩	ఉదయప్రభృతి, ఘ౨౭-౩౯పృథ్వికాలంపక్షిసత్వేషామేకాదశీ గోపద్మవ్రతారంభఃకన్యాభోగ-౩చ౧౦
79	౬౩	౭౪	ద్వా౨౮-౩౯శత౬-౪౬వృ౩౦-౨౪౧-౩౩ది౨౨-౬త్యౌర-౫౦శ్రేకధ్వతోధావనం గోద్వాదశీ శద్మనాభద్వాదశీ
80	౬౪	౭౫	ప్రదోమః వైధృతిమధ్యకాః౨౦-౩౫తుల భోగ-౧౫చ౧౧
81	౬౫	౭౬	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
82	౬౬	౭౭	శ్రీ౨౨-౧౫భాగ-౧౫ధృ౨౩-౨౮తై౨౫-౧౫౨౬-౫౭ త్యౌర-౪౭శ్రీయాదశీతిథిః అనన్యాయనచతుష్టయం ర.
83	౬౭	౭౮	చతుశ్శర-౪౭ఉభాగ-౧౫౬-౨౪వ్యాగ-౧౯వ౧-౪౭రా౦-౯త్యౌర-౪౫అహః౨౯-౪౭చిత్రరవి౩౪-౨౮
84	౬౮	౭౯	తిథిద్యయం కామదీపూజ కోజాగీవతం అక్షక్రీడా భోగ-౫౪చ౧౩
85	౬౯	౮౦	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
86	౭౦	౮౧	౦పూ౨౧-౪౮అశ్వి౩౩-౧౩ హర్ష ౮-౪౩ బ౧౪-౪ రా౧౪-౫౫ త్యౌర-౪౩ ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
87	౭౧	౮౨	కృ౨౨-సౌ౮-౬౪-౪౮-౫౫శ్రృగ-౫౭సి౫౨-౧౦క౮-౬ది౧౫-౩౦త్యౌర-౪౩అహః౨౯-౪౩చిత్రరవి౩౪-౨౮
88	౭౨	౮౩	ద్వితీయా భోగ-౩౪చ౧౫
89	౭౩	౮౪	౫౩-౫౫అహః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
90	౭౪	౮౫	ద్వితీయః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భోగ-౪౮తిభోగ-౧౫
91	౭౫	౮౬	చలిబు౩౩-౨౮ధని౨-౨౬౫౩౬-౬౪ ర-౫౩ది౨౫-౫౬ త్యౌర-౫౩ అహః౨౯-౧౦ చి౩తులాయాంరవిః ౧౨-౩౯
92	౭౬	౮౭	ఉదయప్రభృతి, ఘ౨౭-౩౯పృథ్వికాలంపక్షిసత్వేషామేకాదశీ గోపద్మవ్రతారంభఃకన్యాభోగ-౩చ౧౦
93	౭౭	౮౮	ద్వా౨౮-౩౯శత౬-౪౬వృ౩౦-౨౪౧-౩౩ది౨౨-౬త్యౌర-౫౦శ్రేకధ్వతోధావనం గోద్వాదశీ శద్మనాభద్వాదశీ
94	౭౮	౮౯	ప్రదోమః వైధృతిమధ్యకాః౨౦-౩౫తుల భోగ-౧౫చ౧౧
95	౭౯	౯౦	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
96	౮౦	౯౧	శ్రీ౨౨-౧౫భాగ-౧౫ధృ౨౩-౨౮తై౨౫-౧౫౨౬-౫౭ త్యౌర-౪౭శ్రీయాదశీతిథిః అనన్యాయనచతుష్టయం ర.
97	౮౧	౯౨	చతుశ్శర-౪౭ఉభాగ-౧౫౬-౨౪వ్యాగ-౧౯వ౧-౪౭రా౦-౯త్యౌర-౪౫అహః౨౯-౪౭చిత్రరవి౩౪-౨౮
98	౮౨	౯౩	తిథిద్యయం కామదీపూజ కోజాగీవతం అక్షక్రీడా భోగ-౫౪చ౧౩
99	౮౩	౯౪	ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం
100	౮౪	౯౫	౦పూ౨౧-౪౮అశ్వి౩౩-౧౩ హర్ష ౮-౪౩ బ౧౪-౪ రా౧౪-౫౫ త్యౌర-౪౩ ప్రతిపత్తిః సద్వస్తాపనం

శుభచారః	౧౨౫-స్వా౩బు౨౩	సురుచారః	౧౫౮-హ౨౩౫౩	మూరకేతుః౧౬
శుభశు-పున౨౩౫౩౧౬	౧౪౩-స్వా౩బు౨౩	శుభసౌ-హ౨౩౫౩౩౩	బరబు-హ౨౩౫౩౩౩	శుభరా
౧౩శు-పున౩౩౫౩౩౯	౧౫౮-శుభా౩౩౩౩౩	శుభ౧౫-హ౨౩౫౩౩౩	౭౩-హ౨౩౫౩౩౩	శుభరా
బ౨౩-పున౩౩౫౩౩౩	బ౧౫-శుభా౩౩౩౩౩	బ౨౩౫-చి౧౫౩౩౩	౯౩-చి౧౫౩౩౩	శుభరా
బుధచారః	౪౩౫-శుభా౩౩౩౩౩	శుభ౩౫-చి౧౫౩౩౩	౧౨౫-చి౧౫౩౩౩	శుభరా
శుభసౌ-చి౧౫౩౩౩	౬౩౫-శుభా౩౩౩౩౩	శుభ౩౫-చి౧౫౩౩౩	౩౦౩-చి౧౫౩౩౩	శుభరా
౪౩౫-చి౧౫౩౩౩	౮౩౫-చి౧౫౩౩౩	౮౩౫-చి౧౫౩౩౩	౮౩౫-చి౧౫౩౩౩	శుభరా
౬౩౫-చి౧౫౩౩౩	౧౦౩౫-చి౧౫౩౩౩	౧౦౩౫-చి౧౫౩౩౩	౧౦౩౫-చి౧౫౩౩౩	శుభరా
౮౩౫-చి౧౫౩౩౩	౧౨౩౫-చి౧౫౩౩౩	౧౨౩౫-చి౧౫౩౩౩	౧౨౩౫-చి౧౫౩౩౩	శుభరా
౧౦౩౫-చి౧౫౩౩౩	౧౪౩౫-చి౧౫౩౩౩	౧౪౩౫-చి౧౫౩౩౩	౧౪౩౫-చి౧౫౩౩౩	శుభరా

[illegible]

[illegible][illegible]

కుజచారః	గంశు-శ్యేరిబుధర	మం-శ్యేరిశుక్ర౩	గరి-మూరశుక్రగి
శుకమం-వక్తారంభః	గెస్-శ్యేరిబుధర౧	గంశు-శ్యేరిశుక్రగె	గరిమం-పూషాగిశుర
బంగళ-పుష్కరినక్షీరు౨	గరిబు-శ్యేరిబుధ౪౩	,, ప్రాగప్రమితః	
బుధచారః	గురుచారః	గె౨౮-శ్యేరిశుక్ర౫౪	శనిచారః
శురశ్-అనూరవక్షీబుధ౩౨	శుగను-విరగురు౨౦	గె౫బు-శ్యేరిశుక్ర౩౨	శుకశు-పునలనక్షీశని౩
గంశు-ప్రాసుదితః	శుక్రచారః	బరశ-మూగిధనుగం	రాహుకేతుచారా
గెస్-వక్రత్వాగః	శు౨గు-అనూరిశుక్ర౨౨	౬స్-మూ౨శుక్ర౫గ	బరింగుల్లిగిరాహుః
బ౬స్-శ్యేరిగముజ్యేరుగె	౫౮-అనూరశుక్రగ	౯గు-మూరిశుక్ర౩గ	మూరికేతుగి







మజచారః	బగనో-వక్తారంభః	మజి-ఉభాగశుక్రగ	బు-అత్యంతమేషుక్రగ	మ		మ
మగి-పునఃముఖ్యమర	ఉ-ఉభాగవక్రీమధిక	మ-ఉభాగశుక్రగ	గత-అత్యంతశుక్రగ	మ		రా
బగి-పునఃమజగ	గగ-ఉభాగవక్రీమధిక	గనో-ఉభాగశుక్రగ	గం-అత్యంతశుక్రగ			శ
బుధచారః	గం-ఉభాగవక్రీమధిక	గత-ఉభాగశుక్రగ	శనిచారః	ర	మగి-మి	
మం-ఉభాగవక్రీమధిక	గురుచారః	గత-ఉభాగశుక్రగ	మగి-వక్రీమధిక		రవి	
ఉ-ఉభాగవక్రీమధిక	బగ-చిరవక్రీమధిక	బం-ఉభాగశుక్రగ	రామ-ఉభాగశుక్రగ		బు-మే	
గగ-ఉభాగవక్రీమధిక	శుక్రచారః	మ-ఉభాగశుక్రగ	మగ-ఉభాగశుక్రగ			
గగ-పశ్చాదముతః	మగ-పశ్చాదముతః	ఉ-ఉభాగశుక్రగ	మగ-ఉభాగశుక్రగ	శ		గు

సూర్యనియోక్త ఉదయాస్తమయ  
కాలములు.

నిర్యం సం.	బెజవాడకు				నిర్యం సం.	బెజవాడకు					
	తేది	ఉదయం		అస్తం		తేది	ఉదయం		అస్తం		
		ఘం	ని	ఘం			ని	ఘం	ని	ఘం	ని
వృషభ	౭	౬	౫౫	౭	౧౦	ఆశ్వి	౯	౫౩	౬	౨౯	
	౧౭	౬	౪౭	౭	౧౧		౯	౫౬	౬	౪౭	
	౨౬	౬	౪౪	౭	౧౨		౨౯	౬	౫౯	౬	౩౭
	౧	౬	౩౮	౭	౧౩	నవం	౧౨	౬	౪	౬	౩౩
మే	౧౧	౬	౩౩	౭	౧౩		౨౨	౭	౮	౬	౨౯
	౨౧	౬	౨౯	౭	౧౫		౩౦	౭	౧౪	౬	౨౯
	౧	౬	౨౮	౭	౧౮	డిసం	౭	౭	౨౦	౬	౩౦
జ్యేష్ఠ	౧౧	౬	౨౯	౭	౨౧		౧౭	౭	౨౬	౬	౩౨
	౨౧	౭	౩౧	౭	౨౫		౨౭	౭	౩౨	౬	౩౬
	౧	౬	౩౩	౭	౨౭	గౌరవ	౭	౭	౩౪	౬	౪౧
శ్రావణ	౧౧	౬	౩౬	౭	౨౮	జనవరి					
	౨౧	౬	౩౯	౭	౨౯		౧౭	౭	౩౫	౬	౪౬
	౩౧	౬	౪౨	౭	౩౦		౨౭	౭	౩౫	౬	౫౨
	౧౦	౬	౪౫	౭	౩౧	ఫిబ్రవరి	౫	౭	౩౨	౬	౫౭
ఆగష్ట	౨౦	౬	౪౭	౭	౩౨		౧౫	౭	౨౭	౭	౧
	౩౦	౬	౪౯	౭	౧౭		౨౫	౭	౨౩	౭	౪
	౯	౬	౪౯	౭	౧౧	మార్చి	౮	౭	౧౬	౭	౭
సెప్టెం	౧౯	౬	౫౦	౭	౪		౧౮	౭	౯	౭	౯
	౨౯	౬	౫౧	౬	౫౬		౨౭	౭	౨	౭	౧౧

ఆనందాది యోగములు

ఆది	సోమ	మం	బుధ	గురు	శుక్ర	శని	యోగములు	ఫలము
ఆశ్వి	మృ	ఆశ్రే	హ	అనూ	ఉషా	శ	ఆనందః	ద్రవ్యలాభము
భర	ఆ	మ	చి	జ్యే	అభి	పూభా	కాలదండః	విఘ్నము
కృ	పున	పూ	స్వా	మూ	శ్ర	ఉభా	ధూమ్రాక్షః	హాని
రో	మృ	ఉఫ	వి	పూషా	ధ	రే	ప్రజాపతిః	కార్యసిద్ధి
మృ	ఆ	హ	అ	ఉషా	శ	ఆశ్వి	సౌమ్యః	కార్యసిద్ధి
ఆ	మ	చి	జ్యే	అభి	పూ	భ	ధ్వాంతుః	విఘ్నము
పున	పూషా	స్వా	మూ	శ్ర	ఉభా	కృ	ధ్వజః	రాజ్యలాభము
మృ	ఉఫ	వి	పూషా	ధ	రే	రో	శ్రీవత్సః	లక్ష్మీలాభము
ఆశ్రే	హ	అనూ	ఉషా	శత	ఆశ్వి	మృ	వజ్రః	కలహము
మ	చి	జ్యే	అభి	పూభా	భ	ఆ	ముద్గరః	మరణము
పూషా	స్వా	మూ	శ్ర	ఉభా	కృ	పున	ఛత్రం	రాజ్యలాభ
ఉఫ	వి	పూ	ధ	రే	రో	పు	మిత్రం	కార్యసిద్ధి
హ	అనూ	ఉషా	శ	ఆశ్వి	మృ	ఆశ్రే	మానసః	శ్రీలాభము
చి	జ్యే	అభి	పూభా	భ	ఆ	మ	పద్మం	విశ్వరూపము
స్వా	మూ	శ్ర	ఉభా	కృ	పున	పూ	లంబం	భోజనలాభః
వి	పూషా	ధ	రే	రో	పు	ఉఫ	ఉత్పాతః	ద్రవ్యనాశము
అనూ	ఉషా	శత	ఆశ్వి	మృ	ఆశ్రే	హ	మృత్యుః	హాని
జ్యే	అభి	పూభా	భ	ఆ	మ	చి	కాలః	కార్యహాని
మూ	శ్ర	ఉభా	కృ	పున	పూ	స్వా	సిద్ధః	కార్యసిద్ధి
పూషా	ధ	రే	రో	పు	ఉఫ	వి	శుభం	శుభకార్యసిద్ధి
ఉషా	శ	ఆశ్వి	మృ	ఆశ్రే	హ	అనూ	అమృతం	స్త్రీసంతోష
అభి	పూ	భ	ఆ	మ	చి	జ్యే	ముసలం	భోజనహాని
శ్ర	ఉభా	కృ	పున	పూ	స్వా	మూ	గదా	అశుభము
ధ	రే	రో	పు	ఉ	విశా	పూ	మాతంగః	స్వర్ణలాభము
శ	ఆశ్వి	మృ	ఆశ్రే	హ	అనూ	ఉషా	రాక్షసః	క్షేత్రము
పూభా	భ	ఆ	మ	చి	జ్యే	అభి	చరః	దుర్వార్తాశ్రవణ
ఉభా	కృ	పున	పూ	స్వా	మూ	శ్ర	స్థిరః	కార్యసిద్ధి
రే	రో	పు	ఉఫ	విశా	పూ	ధ	వర్ధమానః	అతిశయలాభః

మేషాదిలగ్న ప్రమాణములు వృషభరకాలము

లగ్నము	౦ ౧ ౨ ౩ ౪ ౫ ౬ ౭ ౮ ౯ ౧౦ ౧౧ ౧౨ ౧౩ ౧౪ ౧౫ ౧౬ ౧౭ ౧౮ ౧౯ ౨౦ ౨౧ ౨౨ ౨౩ ౨౪ ౨౫ ౨౬ ౨౭ ౨౮ ౨౯ ౩౦ ౩౧	౧ ౨ ౩ ౪ ౫ ౬ ౭ ౮ ౯ ౧౦ ౧౧ ౧౨ ౧౩ ౧౪ ౧౫ ౧౬ ౧౭ ౧౮ ౧౯ ౨౦ ౨౧ ౨౨ ౨౩ ౨౪ ౨౫ ౨౬ ౨౭ ౨౮ ౨౯ ౩౦ ౩౧	౨ ౩ ౪ ౫ ౬ ౭ ౮ ౯ ౧౦ ౧౧ ౧౨ ౧౩ ౧౪ ౧౫ ౧౬ ౧౭ ౧౮ ౧౯ ౨౦ ౨౧ ౨౨ ౨౩ ౨౪ ౨౫ ౨౬ ౨౭ ౨౮ ౨౯ ౩౦ ౩౧	౩ ౪ ౫ ౬ ౭ ౮ ౯ ౧౦ ౧౧ ౧౨ ౧౩ ౧౪ ౧౫ ౧౬ ౧౭ ౧౮ ౧౯ ౨౦ ౨౧ ౨౨ ౨౩ ౨౪ ౨౫ ౨౬ ౨౭ ౨౮ ౨౯ ౩౦ ౩౧
మేషము	౪-౨౩	1-45	3-౧౧	1-16
వృషభము	౫-౨	2-1	౨-౨౧	0-56
మిథునము	౫-౨౯	2-12	౪-౨౪	1-46
కర్కటకము	౫-౩౦	2-12	౧-౧౭	0-81
సింహము	౫-౧౮	2-7	3-౪౧	1-28
కన్య	౫-౧౫	2-6	౨-౨౭	0-59
తుల	౫-౨౫	2-10	౪-౨౦	1-44
వృశ్చికము	౫-౩౩	2-18	౧-౧౮	0-81
ధనుస్సు	౫-౧౬	2-6	3-౩౧	1-24
మకరము	౪-౩౮	1-51	౨-౧౦	0-52
కుంభము	౪-౮	1-39	3-౧౮	1-19
మీనము	౪-౨	1-37	౦-౫౬	0-22

N.B.-ధ్యాంక్ష, వజ్ర, ముద్గర యోగములలో ప్రథమ ౫ ఘడియలున్నూ, పద్మ, లంబములలో ప్రథమ ౪ ఘడియలున్నూ, గదా యోగముందు ప్రథమ ౧ ఘడియలున్నూ, కాల, ముసలములందు ప్రథమ ౨ ఘడియలున్నూ, వదలిన శుభము. రాక్షస, మృత్యు, త్యాగములను సంపూర్ణముగా వదలవలెను.



శంకుస్థాపనాది ముహూర్తములకు శుభమైన తిథి వార నక్షత్రాలు

ముహూర్తముల పేరు	తిథులు.	వారములు	నక్షత్రములు	లగ్నములు	విశేషవిధులు
శంకుస్థాపనలేక స్తంభప్రతిష్ఠ	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు-శ	రో-మృ-హ-రే-అనూ-ఉఫ-పువ్య-శ్ర-ఉషా-ఉభా-చి-పున-ధ-శ-అశ్వీ-స్వా	వృష-మి-కన్య-ధను-కుం-మి	చతుర్థశుద్ధి, అష్టమశుద్ధి
గృహప్రవేశము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	రో-మృ-ఉఫ-చిత్ర-అనూ-ఉషా-ధ-శత-ఉభా-రే	వృష-కుం-మి-కన్య-ధ-మి	అష్టమ, చతుర్థశుద్ధులు
నివేకము	౨-౩-౫-౭-౧౦	సో-బు-గు-శు	అశ్వీ-రో-ఉఫ-హ-స్వా-అనూ-మూల-ఉషా-శ్ర-శత-ఉభా	వృ-మి-కర్కా-సి-తు-ధను-కుం-మి	లగ్నశుద్ధి
గర్భాధానము	౨-౩-౫-౭-౧౦	సో-బు-గు-శు	రో-ఉఫ-హ-స్వాతి-అనూ-ఉషా-శ్రవ-శత-ఉభా-ధని-మృగ	వృ-మి-క-సిం-తు-ధను-కుంభ	లగ్నశుద్ధి-సప్తమమందు పాప్రగహములు లేకుండుట-పర్యవర్తము
పుంసవనము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	అశ్వీ-రో-మృ-పున-పువ్య-ఉఫ-హ-చి-స్వా-అనూ-మూ-ఉషా-శ్ర-ధ-శ-ఉభా-రే	మే-ధ-మి-మి	నవమశుద్ధి-మూడవ మాసము
సీమంతము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩-౧౫	ఆ-బు-గు-శు	అశ్వీ-రో-మృ-పున-పువ్య-ఉఫ-హ-చి-స్వా-అనూ-మూ-ఉషా-శ్ర-ధ-శ-ఉభా-రే	మే-ధ-మి	౪-౬-౮-మాసములు-నవమశుద్ధి
జాతకర్మ	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩	సో-బు-గు-శు	రో-ఉభా-ఉషా-స్వా-పున-శ్ర-ధని-శత-ఉఫ-అశ్వీ-హ-పువ్య-అనూ	వృష-తు-మి-క-ధ-మి-న-కటక	అష్టమశుద్ధి
డోలారోహణము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩	సో-బు-గు-శు	అశ్వీ-రో-మృ-ఉఫ-ఉషా-ఉభా-పున-పువ్య-మఘ-పుబ్బ-పూషా-ఉషా-శ్ర-ధ-శ-రే-పూభా-హ-చి-స్వా-వి-అనూ	వృ-మి-కర్కా-కన్య-తు-ధను-మి	౧-౩-౫ మాసములు శుభము-అష్టమశుద్ధి
నామకరణము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩	సో-బు-గు-శు	అశ్వీ-రో-ఉఫ-ఉషా-ఉభా-స్వా-పున-శ్ర-ధ-శ-హ-పువ్య-అనూ	వృ-తు-మి-కన్య-ధను-మి-న-కటక	అష్టమశుద్ధి
అన్నప్రాశనము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩	సో-బు-గు-శు	అశ్వీ-రో-మృ-పున-పువ్య-ఉఫ-ఉషా-ఉభా-హ-చి-స్వా-అనూ-శ్ర-ధ-శత-రే	వృ-మి-కర్కా-క-తు-ధను-మి	పురుషు ౬-౮-౧౦ మాసాలు, స్త్రీలకు ౫-౭-౯ మాసాలు శుభం. దశమశుద్ధి, లగ్నమందు పాప్రగహాలు లేకుండుట
కర్ణవేధ	౨-౩-౫-౭-౧౦	సో-బు-గు-శు	అశ్వీ-మృ-పున-పువ్య-హ-చి-అనూ-శ్ర-ధ-శ-రే-ఆర్ద్ర-ఉఫ-ఉషా-ఉభా	వృ-మి-కర్కా-క-తు-ధ-మి	౬-౮ మాసములయందు శుభము-అష్టమశుద్ధి
కేశఖండనము	౨-౩-౫-౭-౧౦	సో-బు-గు-శు	అశ్వీ-మృ-పున-పువ్య-హ-చి-స్వా-శ్ర-ధ-శ-రేవతి	వృ-మి-కర్కా-క-తు-ధ-మి	ఉత్తెరాయణం-పూర్వాష్టమము
అక్షరస్వీకారము	౨-౩-౫-౭-౧౦	సో-బు-గు-శు	అశ్వీ-పున-పువ్య-హ-చి-స్వాతి-అనూ-ఆర్ద్ర-శ్ర-రేవతి	మే-కర్కా-తు-మి	ఉత్తెరాయణం, ౫-వ సం॥ అష్టమశుద్ధి, నూర్యడు చర సిరరాసులయందుండగా
విద్యారంభము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩	ఆ-సో-బు-గు-శు	అశ్వీ-మృ-ఆర్ద్ర-పున-పువ్య-ఆశ్లే-పూష-పూషా-పూభా-హ-చి-స్వా-శ్ర-మూల	మే-కర్కా-తు-మి	అనధ్యయనములను విడిచి పెట్టవలెను. శస్త్రవిద్యాభ్యాసమునకు-ఆది-మంగళ వారములు శుభము.
కంఠుకధారణము	౨-౩-౫-౧౦-౧౩	సో-బు-గు-శు	అశ్వీ-పున-పువ్య-ఉఫ-ఉషా-ఉభా-హస్త-చి-స్వా-అనూ-శ్ర-రే	వృ-మి-కర్కా-క-తు-ధ-మి-కుం	పూర్వాష్టమందు శుభము
ఉపనయనము	౨-౩-౫-౭-౧౦	బు-గు-శు	అశ్వీ-రో-మృ-పున-పువ్య-ఉఫ-ఉషా-అనూ-రే-ఉభా-హ-చి-స్వా-శ్ర-ధ-శత	కేంద్రమున పాప్రగహాలు లేని లగ్నం	అష్టమశుద్ధి-లగ్నమందుపాప్రగహాలు లేకుండుట-పూర్వాష్టమము





ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

# ప్రస్థావన

భారతేతిహాసము ననుసరించి సృష్ట్యాదిని దేవాసుర సంహారము; త్రేతాయుగమున రామరావణయుద్ధము; ద్వాపరమున కురుక్షేత్ర సంగ్రామము; కలిలో పై మూడింటిని తలపింపజేయునది ఈక్షణము మన మందఱము వీక్షించుచున్న ప్రపంచమహా సమరము. చరిత్ర కనువిచ్చినది మొదలు, క్రీస్తుశకము ఇరువదియవ శతాబ్దమున జరిగినంతటి పరిణామము అంతకు ముందెన్నడును జరిగియుండలేదు. ఇటువది సంవత్సరముల వ్యవధిలో యావత్ప్రపంచము నట్టుడికించిన మహాయుద్ధములను రెండింటిని మానవకోటి అంతకుముందెన్నడుగాని చూచియెరుగదు. ఆధ్యాత్మికభావన లంతరించి, భౌతిక శక్తులు ప్రబలమైన తరి ప్రపంచమునం దిట్టి సంఘర్షణ మని వార్యమను వేత్తలమాట రిత్తకాదని వర్తమాన పరిస్థితులు రుజువుచేయుచున్నవి. పాశ్చాత్యలోకమున భౌతిక శాస్త్రవిజ్ఞానము పరిధివిల్లినది. ఈ విజ్ఞాన ప్రాధవ్యముచేత మానవుడు ప్రకృతిని పిడికిటబట్ట జూచినాడు. భూమ్యంతరిక్షముల నేకముజేయుటకు యత్నించినాడు. భౌతిక సంపదలనపరిమితముగ పెంపొందించినాడు. ఆధునిక శాస్త్రవిజ్ఞానమున కసాధ్యమన్నది లేదను భ్రమను కల్పించినాడు. వీనినన్నిటిని సాధింపజాలెనుగాని సుఖమును, శాంతినిమాత్రము కోల్పోయినాడు. అరిష్టద్వర్గమునకు దాసుడైనాడు. ఆత్మపదార్థమునకు దూకుడైనాడు. నిత్యానిత్య వివేచనము, సత్యప్రియత్వము, స్వార్థరాహిత్యము లభతరించి, హింసాసూయాది పాశవిక ప్రవృత్తులు ఉత్కటముగ ప్రవర్తిల్లుటనుబట్టి మానవుడు దానవుడుగా ప్రత్యక్షమగుచున్నాడు. మానవునియం దీయానురికసంపదను బహుముఖముల ప్రదర్శించిన ప్రముఖవ్యక్తులలో హిట్లరు, ముసోలీనీలు అగ్రగణ్యులు. ఈనియంత లిరువురిలో రోమకన్యామాజ్యమును పునరుద్ధరింపజూచిన ముసోలీనీ వెలుగుమాసినది.

ఇంచుమించు ప్రపంచమాతని విస్మరించినది. హిట్లర మాత్ర మింకనూ కొనప్రాణములతో పెనగులాడుచున్నాడు. ప్రపంచాధిపత్యమునకై ఈ యుభయుల పడినపాట్లను ప్రపంచ మేనాటికిని మరువజాలదు. లోకమును ఇంతటి మహాసంక్షోభమునకు లోనుజేసిన శత్రువుల నికృష్టజీవితము తక్కిన పాశ్చాత్యజాతులకనీతిగఱపునా?

విశ్వవ్యాప్తమై, అపార ధన, మాన, ప్రాణనినాశమునకు హేతుభూతమైన ఈ యాహవాఫలితముగ పాశ్చాత్యపండితులు కొందరిలో కర్తవ్యతాజిజ్ఞాస జనించినమాట వాస్తవము. బుద్ధిని అంతర్ముఖముచేసుకొని వీరలు ఆత్మపరిశీలనకు గడంగుచున్నారు. ఇంతదమక తాము నమ్మిన నాగరకత ఉత్తమ నాగరకతయేనా? తాము విశ్వసించిన విజ్ఞానము ఆత్మసుఖమునకుగాని, విశ్వశ్రేయమునకుగాని సాధనమేనా? ఈజిజ్ఞాస, ఈ వివేచన, ఈ మీమాంస వృద్ధి అయినకొద్ది పాశ్చాత్యులలో భావపరివర్తనము కలుగుట ముమ్మాటికి నిశ్చయము. కాని, పాశ్చాత్యలోకమున ఇట్టి జిజ్ఞాసువులూ, ఇట్టిభావుకులూ చుక్కలలో చంద్రునివలె ఎక్కడనో యొక్కరున్నారుగాని యెక్కువలేరు. తక్కినపాశ్చాత్య ప్రపంచ మీ తత్వమును తలకెక్కించుకొన జూడదు.

## చతుస్సావ్యంత్ర్యములు

అక్షరాజ్యముల నోడించుటకుగాను అమెరికా, బ్రిటను, రష్యా లేకీభవించినవి. అట్లయ్యెను, శత్రుపరాజయమువరకే గాని తదనంతర మీ యైకమత్యము స్థిరముగ నిలచు సూచనలు కనుపించుట లేదు. పోలెండ్ విషయములో రష్యా పట్టుదల బ్రిటను అమెరికాలకు రుచించలేదు. భవిష్యత్ప్రపంచ వ్యవస్థకు సంబంధించిన అనేక సమస్యలను గురించి బ్రిటను అమెరికాల మధ్య అవిశ్వాసము నానాటికి బలపడుచున్నది. ప్రజాస్వామ్య

సంరక్షణము, చిన్న రాజ్యముల ప్రాణరక్షణము, దుష్ట శిక్షణము మున్నగు మహోన్నత లక్ష్యములు బ్రటను అమెరికాలను యుద్ధమునకు ప్రేరేదించి. అంతే కాదు. బ్రిటిషు ప్రభుత్వము తరపున విన్ స్ట్రా చర్చిలును, అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రముల పక్షమున నిన్న మొన్న టివరకు అధ్యక్షుడై యుండిన కీ. శే. రూజ్వెల్టును సర్వమానవకోటికి చతుర్విధ స్వాతంత్ర్యములను ప్రతిపాదించు అట్లాంటికు ప్రణాళికకు సృష్టికర్తలు. భారత ఋషి ప్రోక్తములగు చతుర్విధ పురుషార్థములవలె, చర్చిల్ రూజ్వెల్టులు సూత్రీకరించిన చతుర్విధ స్వాతంత్ర్యములు మానవాభ్యుదయమునకును, జగత్కల్యాణమునకును, అత్యావశ్యకమైనవనుట కేమాత్రమును సందియము లేదు. అందుచేతనే వారువీరను భేదము లేక యావత్ప్రపంచవాసులకు సీప్రణాళిక యన్వయించునని రూజ్వెల్టు అధ్యక్షు డాదిన మాటలకు విశ్వమంతయు తలయూపినది. పాలితప్రజాహృదయము పల్లవించినది. స్వాతంత్ర్యాభిమానులందరు సెబాసనిరి. సామ్రాజ్యవాదులకు మాత్రము సింహస్వప్నమైనది. మిత్రరాజ్యముల పెద్దలు తాము చెప్పిన సుద్దులకు బద్ధులై యుండినచో నేటి ప్రపంచ సరణి వేరొక తీరున నడచి యుండెడిది. కాని, వలసరాజ్యముల విషయములో బ్రిటిషువారి దృక్పథ మీషణ్మాత్రమైనను మారలేదు. అట్లాంటికు ప్రణాళిక ఇండియాకు అనువర్తించదని యను, తమకుగల దానిలో ఆవగింజప్రమాణమైనను తాము కోల్పోవుటకు సిద్ధముగ లేమనియును, బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమును దివాలాతీయించుటకు తాను ప్రధానామాత్యపదవి నంగీకరించ లేదనియును మోమోటమి లేక మనసునందున్న మాటలను వెల్లిబుచ్చి, చర్చిలు పాలిత ప్రజల స్వాతంత్ర్యోత్సాహమును చల్లార్చినాడు. చర్చిలువలె రూజ్వెల్టు అంతపచ్చిగ చెప్పకున్నను, అట్లాంటికు సూచనలు ఆదర్శప్రాయములేగాని, తక్షణాచరణయోగ్యములు కావని చావుకబురు చల్లగ చెప్పినాడు. సహజముగ ధీరోదార గుణసంపన్నుడయ్యెను, అధ్యక్షుడు రూజ్వెల్టు అనేక సంకటములకును, ధర్మసందేహములకును లోబడి బ్రిటిషుప్రధానిమాట కెదు

రాడలేక పోయియుండవచ్చును. కాని, ఆపాటి యుద్ధో వంతుని సైతము తలవనితలంపుగ ప్రపంచ మిటీవల కోల్పోవుట కడుంగడు విచారకరము.

రష్యను సైన్యములు బెర్లిను నగరమును ప్రవేశించినవార్త లప్పుడే వినుపించుచున్నవి. ఎంతప్రచండముగ పోరాడినను సోవియటు సైన్యవాహినులను జగ్మనులు దీర్ఘకాలము నిలువరించలేదు. బెర్లినుపతనముతో జర్మనుల గుండె చలించుట నిశ్చయము. అందుచేత, ఐరోపా యుద్ధసమాప్తి వారములలోగాని, కనీస మొకటి రెండు మాసములలోగాని జరుగునని విషయజ్ఞులు నుడివినమాటలు నిజమగుట సంభవము. జపానుతోడి యుద్ధమింక మిగిలియుండినను, జర్మను యుద్ధసమాప్తితో ఐరోపాఖండమునందనేక రాజ్యాంగసమస్య లుదయించుట నిక్కము.

### నూతనప్రపంచవ్యవస్థ

నూతన ప్రపంచవ్యవస్థను నిర్ణయించుటకును, సుస్థిర శాంతి సంస్థాపనమునకును శాశ్వతాస్థిర సగరమున మిత్రపక్షమునకు జేరిన నానా రాజ్యసమావేశ మిప్పట్లున జరుగుచున్నది. మిత్రులలో ప్రధానభాగ స్వాములైన రష్యా, అమెరికాలు రెండును బ్రిటనుతో బాటు ఈ సమావేశమునందు పాల్గొనుట విశేషమని చెప్పవచ్చు. కాని, గాంధీమహాత్ము డీ మధ్యప్రకటించినట్లు శాశ్వతాస్థిర సభయందు నిర్మింపబడబోవు నూతన ప్రపంచ వ్యవస్థను భయసందియము లప్పుడే చుట్టుముట్టి యున్నవి. ప్రధానరాజ్యములైన అమెరికా, బ్రిటను, రష్యాల మధ్యనే అన్యోన్య విశ్వాసమింత వరకు ప్రత్యక్షము కానప్పుడు తక్కిన రాజ్యముల విషయము చెప్పబనిలేదు. ఐరోపా విషయములో చర్చిలు అవలంబించుచున్న విధానమును గురించి అభ్యుదయకాంక్షులగు బ్రిటిషు ప్రజల అభిమతమేమని 'పి. యం.' అను అమెరికా పత్రిక అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానముగ బ్రిటిషు కార్మిక పక్ష ప్రముఖుడును, విఖ్యాత ఆర్థిక, రాజయవేత్తయునగు ప్రొఫెసర్ కీ హెరాల్డు లాస్కీగా రిట్లుచున్నారు :

“పూర్వ సాంప్రదాయమునకు చెందిన ఐరోపాఖండ వ్యవస్థను యథాతథముగ నిలబెట్టుటకుగాను చర్చిలు చేయుచున్న ప్రయత్నములవల్ల ఆఖ్యుదయకాంక్షలగు బ్రిటిషు ప్రజలలో ఆందోళన జనించినది. దినదిన ప్రవర్తమానమగుచున్న సోవియటు రష్యా ప్రతిష్ఠా, ప్రాజిల్యముల నుండి మధ్యప్రాచ్యమును, భారతదేశమును తప్పించుటకుగాను చర్చిలు విర్మించుచున్న సామ్రాజ్యవ్యూహముగ దీనిని పరిగణించుచున్నారు. గ్రీసులో రాజు పక్షమునకు చెందినవారిని జలపరచుట ద్వారా బ్రిటిషు దోరీవర్గమువారికి వారు రుణపడియుండెదరనియు, మునుముందు మధ్య ప్రాచ్యమున సోవియటు ప్రాజిల్యము సరికట్టుటకు తోడ్పడగలరనియు చర్చిలు ఆశించుచుండవచ్చును. అట్లాంటికు ప్రణాళికను చర్చిలు స్వయముగ తన చేతులతో చేదించివైచినాడు. మ్యూనిక్ ఒడంబడిక సందర్భములో బ్రిటను సంపాదించుకొనిన అవయశస్సుకు నేడు చర్చిలు మంత్రి గడించిన దుష్కీర్తి ఏ మాత్రమును తక్కువైనదికాదు. చర్చిలు గతించుచున్న ప్రపంచమునకు చెందిన వ్యక్తియేగాని ప్రభవించుటకు పరితపించుచున్న భవిష్యత్ప్రపంచమునకు చెందినవాడు కాదని అనుదినము తన చేతలవల్ల రుజువుచేసుకొనుచున్నాడు.”

అమెరికాయొక్క లక్ష్య లక్షణ వైరుధ్యమును గురించి, అధ్యక్షుడు రూజ్వెల్టు ఆదర్శములను గురించి గూడ ప్రాఫెసరులాస్కీ ఈ క్రింది విధముగ ఆశ్చర్యమును, ఆశాభంగమును వెలిబుచ్చుచున్నాడు :

“బ్రిటిషు దేశములోనున్న మా కనేకులకు అమెరికా దేశము గోవో, వ్యాప్రమో తెలియుటలేదు. ప్రపంచ మంతవరకు కని విని యెరుగని అసమాన వైవిధ్యాల సహాయము గలిగిన ఆర్థిక సామ్రాజ్యతత్వమును అమెరికా పరింపబోవుచున్నట్లు కనుపించుచున్నది. ఈ విధానమువలన మరొక పురుషాంతరము లోపలనే మూడవ ప్రపంచ సంగ్రామము తప్ప....అమెరికను అధ్యక్షులలో అబ్రహంలింకనుకు పిమ్మట ప్రజాసామాన్యము యొక్క శ్రేయమును కోరినవారిలో రూజ్వెల్టువంటివారు లేరు. అట్టి వ్యక్తి ధర్మమునకు దూరుడగుట సంతాపకరము.”

భవిష్యద్వ్యాపార, ప్రాజాపత్యముల విషయమై బ్రిటనును గురించి ఆమెరికాకును, అమెరికానుగురించి బ్రిటనుకును ఇట్టి అనుమానము లుండుటలో ఆశ్చర్యములేదు. ఆధునిక యంత్ర పరిశ్రమలకు అవసరమైన ముడిపదార్థములకై బ్రిటను పరదేశముల నాశ్రయించక విధిలేదు. బొగ్గు ఒక్కటి తప్ప సమస్త వస్తు సంపద ఇతర దేశములనుంచి ఇంగ్లాండు దిగుమతి చేసుకొనవలసినదే. తమ కర్మాగారములలో తయారగు సరకులను విదేశముల కెగుమతి చేసిననే గాని ఈ ముడిపదార్థములను ఆంగ్లేయులు తమ దేశములోనికి దిగుమతి చేసుకొనుటకు వీలుండదు. యుద్ధమునకు పూర్వముబ్రిటిషువారికి గల ఎగుమతి వ్యాపారములో ప్రస్తుతము నూటికి

75 వంతులు నిలిచిపోయినది. ప్రపంచములో కల్ల గొప్ప పెట్టుబడిదారీ ప్రభుత్వముగ నెగడజిడిన బ్రిటను ప్రస్తుతము అన్నిరాజ్యములకంటె ఎక్కుడు రుణగ్రస్తమై యుండుట విధి విలసితము గావచ్చును. కాని, అందుచేతనే ఈ యధమస్థితినుండి కోలుకొని, యుద్ధాత్మక ర్వము తనకుండిన ప్రపంచాధిక్యతను పునరుద్ధరించుకొనుటకు బ్రిటను సర్వవిధముల ప్రయత్నించుట కూడ సహజము.

## వలసరాజ్య సమస్య

నూతన ప్రపంచ వ్యవస్థగాని, భవిష్యచ్ఛాంతి భద్రతలుగాని చాలవరకు యుద్ధానంతరము వలస రాజ్యములందలి స్థితిగతులపైనను, వలసరాజ్యాధిపతులవలంబించునట్టి విధానములమీదను ఆధారపడియుండు ననుటకు సందేహములేదు. ఈ యుద్ధమారంభమైన ఐదారు సంవత్సరములలోపల వలసరాజ్యములు ఆర్థికముగను, పారిశ్రామికముగను అనేక మార్పులకు లోనైనవి. వలసరాజ్య ప్రజలపట్ల శతాబ్దముల తరబడి పాలకులవలంబించుచు వచ్చిన పురాతన విధానము లెంత పనికిమాలినవో, ఎంతటి లోపభూయిష్టములో నేటి సంగ్రామమే రుజువుచేసినది. ‘ఫార్మాను’ అను అమెరికను పత్రిక ప్రస్తుత యుద్ధానుభవములను గురించి ౧౯౨౨ అక్టోబరు మాసమునం దిట్లు వ్రాసినది :

“ఈ సంగ్రామములో వలసరాజ్యములు కలిగిన సామ్రాజ్యములు కూలిపోయినవి. సామ్రాజ్యములు తమ పరిపాలనలో నున్న వలసరాజ్యములను సంరక్షించలేవనియు, వలసరాజ్య ప్రజలు శత్రువుల నెదిర్చి ఆత్మరక్షణచేసికొనజాలరనియు ఇందువలన స్పష్టపడుట లేదా?”

పసిఫిక్ రణరంగమున జపాను నోడించి, జపాను ఆక్రమణయందున్న వలసరాజ్యములను చెఱవిడిపించి, చివరకీ వలసరాజ్య ప్రజలను వారి పాతయజమానుల చేతులకు ఒప్పజెప్పటకేనా అమెరికా దూరప్రాచ్య యుద్ధభారమునంతను వహించుట? అని అమెరికను పత్రికలు, ప్రజలు కొందరు ప్రశ్నించుచున్నారు. తమ యొడిలో పడగలిగిన దేమియు లేకపోగా, పైపెచ్చు అనవసరముగ వలసరాజ్య పాలితప్రజల నిష్ఠురమునకు తా మెందులకు గురికావలెనని అమెరికను లభిప్రాయ

పడుటలో అబ్బురములేదు. దూరప్రాచ్యమున మిత్రరాజ్యములవా రనునరించు వలనరాజ్య విధానముతో అమెరికా ఎంతమాత్ర మేకీభవింపరాదనియును, యుద్ధమునకు పూర్వ మమలునందుండిన వలనరాజ్య వ్యవస్థను పునరుద్ధరించుటకు అమెరికావారు తమ సైన్యముల నీ యుద్ధములో వినియోగించుట తగనిపని యనియును, దూరప్రాచ్య సమన్యలలో చిరకాలానుభవము గలిగిన ఓ వెన్ లెట్టిమూరను ప్రవీణు డిటీవల వ్రాసియున్నాడు. వలన రాజ్య పాలనమువలన తక్కిన వారందరి కంటె నెక్కువ లాభము ననుభవించుచున్న బ్రిటీషు సామ్రాజ్యవాదుల కీ మాటలెంత యరుచికరములో మన మూహింపవచ్చును. వలనరాజ్య పరిపాలన మేయొక్కరి స్వత్వముగా నుండక అంతర్జాతీయ సంస్థ యధీనమునకు లోబడి యుండవలెననెడి సూచనను లార్డు హెయిలీ మొదలైన బ్రిటీషు నాయకులప్పడే ఆక్షేపించినారు. వలనరాజ్యములకు స్వాతంత్ర్యమొసంగుటయు బ్రిటీషు రాజ్యాంగ వేత్తలకునమ్మతము కాదు. వలన రాజ్యములలో బ్రిటీషు ఆధిపత్య మెడతెగక కొనసాగునట్లును, ఎన్నటికేని అధినివేళ ప్రతిపత్తినిమాత్ర మనుగ్రహించునట్లును హెయిలీ ప్రభువు సూచించియున్నాడు. దీనినిబట్టి, వలనరాజ్యప్రజల నుద్ధరించుట కెట్టి సంస్కరణలను బ్రిటీషు పార్లమెంటు తలపెట్టినప్పటికిని, వలనరాజ్యములను తమచేతులనుండి జారవిడుచుటకు బ్రిటీషు రాజ్యాంగవేత్తలెంతమాత్రమును అంగీకరించరని తేటపడుచున్నది. ఆసియా, ఆఫ్రికాఖండములందలి వలనరాజ్యప్రజలు పాశ్చాత్యజాతులకు బానిసలై యుండునంతవరకు, ప్రపంచమున శాంతియనునట్టిది అసంభవము.

### సామ్రాజ్యములకు స్వస్తి

బ్రిటీషు సామ్రాజ్య మంతటిలోను భారతదేశమునకు సాటి మరొకటి లేదు. భారతస్వాతంత్ర్యాశయము పట్ల అమెరికావారు చూపెడి సానుభూతి యంతయు స్వార్థవిరహితము గాకపోవచ్చును. బ్రిటనుతో బాటు తాముకూడ భారతవాణిజ్య లాభమును కాంక్షించి అమెరికనులు కొందరు భారతస్వాతంత్ర్యోదమ

మును బలపరచుచుండవచ్చును. కాని, స్వార్థరహితబుద్ధి తో భారతప్రజాశయములను ఆదరించువా రమెరికాలో యనేకులున్నారని అంగీకరించక తప్పదు. పెరల్ బక్, లూయిఫిషరు, విలియం ఫిలిపుస్, కీ. కే. వెండెల్ విల్క్లీ మొదలైనవా రిట్టివారు. వీరొక్క యిండియాను గురించి మాత్రమేకాదు. ప్రపంచమునందుండు పరాధీన జాతులందరి పక్షమునను పాటుబడుచున్నారు. ఆసియాఖండ మిదివరకు కనుమూసియుండినను, ప్రస్తుతము జాగ్రదవస్థయందున్నది. పదునెనిమిది, పందొమ్మిదవ శతాబ్దములలో వలె నీ యిరువదియవ శతాబ్దమున పాశ్చాత్యులు ప్రాచ్యజాతుల నణచియుంచుటసంభవము. ఈ యుద్ధముతో సామ్రాజ్యములన్నియు అంతర్ధానమగును. ఇండియా సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య మనుభవించును. బ్రిటీషుసామ్రాజ్యమేగాదు, ఫ్రెంచి, జర్మియం, డచ్చి సామ్రాజ్యము లన్నిటికిగూడ నింతటితో స్వస్తి. ప్రపంచ మిటువైని అంతర్జాతీయ పరస్పర సహకారముపై నాధారపడక గత్యంతరము లేదని వీరిమతము.

### భారతపరిస్థితి

బర్మాలో చాలా భాగము పునరాక్రమింపబడుటచేత యుద్ధము భారత నరిహద్దులకు దూరమైనది. ప్రత్యక్షముగా భారత దేశముం దెచ్చటను యుద్ధము జరుగుటలేదు; నిశ్చయమే. కాని, యుద్ధమువలన కలిగెడి కష్టనిష్ఠురముల నన్నిటిని భారతీయులు భరించుచునే యున్నారు. ఆహారపదార్థములకును, కట్టుబట్టలకు పైతము ప్రజలు అంతులేని అవస్థలపాలగుచున్నారు. ప్రతివస్తువునకును కంట్రోలు: ప్రతివ్యాపారమునకును కట్టుబాటు. అధికారవర్గములలో మోసము మితిమీరినది. లంచగొండితనము లావైనది. ప్రజారోగ్యము క్షీణించినది. అంటుజాడ్యములు దేశమందంతటను ప్రబలినవి. వైద్యసహాయ మమగుటలేదు. వీనికి తోడు పన్నులభార మతిశయించినది. ప్రధాన 'రాష్ట్ర'ములలో నామమాత్ర ప్రజాపరిపాలనమైనను శూన్యము. అసంఖ్యాకములైన ఆర్థి నెన్నులచే దేశమింకను ఆపాదమస్త

కము బంధించబడియే యున్నది. యుద్ధపరిస్థితి యందు కొంత మార్పు కలిగినప్పటికిని, భారత ప్రజా శయముల పట్ల బ్రిటిషువైఖరి ఆవంతయేని మార లేదు. జవహర్ లాల్, అజాద్, పట్టాభి, పటేల్, రాజేంద్రబాబు మొదలైన కాంగ్రెసు నాయకు లింకను కారాగారములందు మ్రగ్గుచు నే యున్నారు. కాంగ్రెసు సంస్థలపై నిషేధ మెప్పటివలెనే యున్నది. ప్రభుత్వము ప్రజానురాగమును సంపూర్ణముగ కోల్పో యినదనుటకు భారత శాసనసభలో ప్రభుత్వమునకు వాటిల్లిన పరాజయ పరంపరయే సాక్ష్యము. భారత శాసనసభ ఎన్నుకొనబడి ఏడేండ్లు దాటినది. ప్రజాభి ప్రాయ మందు ప్రతిబింబించుటకు ఆటంకము లనేకము. అయినప్పటికిని, ప్రతివిషయములోను భారత ప్రభు త్వము ప్రజాప్రతినిధులచే యాడింపబడి, పరాధవము పాలైనది. భారత ప్రభుత్వము పక్షమున శాశ్వత స్థానమును ప్రతినిధులుగ నియమింపబడిన సర్ ఫోర్జీ ఖానునూనుగారు భారత దేశము అధినివేశ స్వాతంత్ర్యము నిదివరకే అనుభవించుచున్నదని ప్రగ ల్భములాడి భారత దేశమునందే గాక, యావత్ప్రపంచ ములోను పరిహాసభాజనులైనారు. బ్రిటిషు ప్రభుత్వము చేతి కీలుబొమ్మలే గాని, భారత జాతికి వీ రెంత మాత్ర మును ప్రతినిధులుగారని సర్వప్రపంచమును గుర్తించి నది.

## ముస్లింలీగు దౌర్బల్యము

కాంగ్రెసు ముస్లిం లీగులసఖ్యత నాశించి గాంధీ మహాత్ముడు లీగునాయకు డైన జిన్నాగారితో సంప్ర దింపులు జరిపినాడు. లీగునాయకుని 'సనేమిరా' వైఖరి వలన గాంధీజీ సమాధాన ప్రయత్నము విఫలమైనది. కాని, అది మొదలుకొని దేశమున ముస్లింలీగు బల ముడిగి పోసాగినది. పంజాబులో ఫక్రు ముస్లింలీగు ప్రభుత్వమును స్థాపించుటకు జిన్నాగారి ప్రయత్నములు ఫలించలేదు. సింధుమంత్రివర్గ మనేక అంతర్నాటకము లాడి యాడి, తుదకు కాంగ్రెసు ఆశ్రయముపై మనుగడ గడపుచున్నది. ఆస్సాములో ముస్లింలీగు స్వతస్సిద్ధమైన

బలమును కోలుపోయి కాంగ్రెసుతో చేతులు కలిపినది. ముస్లింలీగుకు పెట్టనికోటగా పరిగణింపబడుచు వచ్చిన బెంగాలు రాష్ట్రమునందు సైతము లీగు ప్రభుత్వ మంతరించినది. అన్నిటికంటె ముఖ్యముగ, కేవల ముస్లిం ప్రాంతమైన సరిహద్దురాష్ట్రములో ముస్లింలీగు ఓడిపోయినది. కాంగ్రెసు తిరిగి అధికారములోనికి వచ్చి నది. కాంగ్రెసువారే గాదు, దేశమున మరేపక్షమువారు గాని దేశవిభజన కంగీకరించుట లేదు. నిష్పక్షపాతమున లచే నేర్పరుపబడిన సప్రాసమాధాన సంఘమువారు సైతము పాకిస్థానమును ఆచరణయోగ్యముగ పాటించ లేదు. మహమ్మదీయులలోనే అహ్మదులు, మజ్లీలు మొదలైన వారు జిన్నాగారి నాయకత్వమును గాని, ముస్లింలీగు సిద్ధాంతములను గాని అంగీకరించ మను చున్నారు. ఇందువలన, వైకెంత బింకముగ మాటాడు చున్నను, జిన్నాగారు తమ పెంకెతనమును వదలక విధి లేదు.

రాజప్రతినిధి వేవెల్ ప్రభువు లండను ప్రయాణ ముతో భారత రాజకీయ ప్రతిష్ఠంభనాపరిష్కారమును గురించి అనేకమైన ఊహలు బయలుదేరినవి. వేవెలు ప్రభువు ఇండియాకు తిరిగి వచ్చుటతోడనే భారత స్వాతంత్ర్యమును గురించి, యుద్ధము ముగియువరకు తాత్కాలిక ప్రభుత్వ నిర్మాణమును గురించి, ఒకప్రధానమైన ప్రకటన చేయగలడనియును, అందుకు ముందు కాంగ్రెసు నాయకుల విడుదల జరుగ గలదనియును కొందరు ధ్వేషించుచున్నారు. దీని నిజా నిజములు అచిరకాలములోనే బయటపడగలవు. భారత స్వాతంత్ర్యమును నిరోధించు నంతవరకు అంతర్జాతీయ సమాఖ్యయందు బ్రిటిషు ప్రభుత్వమునకు అశయశము తప్పదని బ్రిటిషు రాజ్యాంగవేత్త లీ సరికి కొంతవర కైన గ్రహించి యుండవలెను. ఇంగ్లండుకంటె నాలుగు వేలేండ్ల ప్రాచీనతమమైన చరిత్రను గలిగి, ఉత్తమము లైన రెండుమతములకు పుట్టినిల్లయి, కళలకు విజ్ఞానము నకాదిపీఠమై, సర్వసంపత్సమృద్ధి కవకాశములు గలిగి ప్రపంచ జనాభాయందు ఐదవభాగ మున్న భారత

దేశము పరాధీనమై యుండువరకు ప్రపంచమున శాంతి సంస్థాపన అసంభవ మని బ్రిటిషు ప్రభుత్వ మెంత త్వరలో గుర్తించిన భారత దేశమునకే గాక యావత్ప్రపంచమునకుకూడ అంతమేలు.

భారత దేశము నావరించిన ఆర్థిక, రాజకీయ మాంద్యము ఆంధ్రరాష్ట్రమునందును బహుభంగుల ప్రత్యక్షమైనది. ఉత్తరవిశాఖయందు కాటకపరిస్థితు లీనాటికిని తీవ్రరూపమును దాల్చియున్నవి. యుద్ధానంతర పథకములపట్ల ఉత్సాహమును ప్రకటించుచున్న రాష్ట్రప్రభుత్వము ప్రస్తుతము దేశమున ప్రజలఅన్నవస్తుములకు లోటులేకుండజూచుట ముఖ్యధర్మము. కస్తూరి జానిధి సేకరణమున ఆంధ్రరాష్ట్రము తక్కిన రాష్ట్రములతో బాటు సమధికోత్సాహమును చూపినది. స్టేటు కౌన్సిలు ఎన్నికయందును, ఇటీవల కేంద్రశాసనసభ్యత్వివరణమునందును ఆంధ్రరాష్ట్రము కాంగ్రెసు అభ్యర్థులను గెలిపించి, పూర్వార్జితమైన తన జాతీయ ప్రతిష్ఠను కాపాడుకొనినది. ఆంధ్రకాంగ్రెసు నాయకుల విడుదలతో రాష్ట్రమందు నిర్మాణకార్యోత్సాహ మతిశయించినది. ఇందరు కాంగ్రెసు నాయకుల విడుదల వలన ప్రభుత్వమువారి యుద్ధప్రయత్నముల కేమాత్రమును భంగము వాటిల్లనప్పడు, పట్టాభి, ప్రకాశం ప్రభృతులను చెఱ విడిపింపకుండుటలో ప్రభుత్వము వారి వైఖరి దురవగాహము.

ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణమునకును భారత రాజ్యాంగ పరిష్కారమునకును ఒకవిధముగ అవినాభావ సంబంధ

మేర్పరుపబడినది. కాని, ఈ లోపుగా ఆంధ్రదేశము యొక్క సర్వతోముఖాభివృద్ధికి తోడుపడగల సంస్కరణలను అమలుజరుపుట ప్రభుత్వమువారి విధాయకము. ప్రస్తుతము మదరాసు ప్రభుత్వమునందు అడ్వయిజరులు గా నున్న శ్రీ శొంతి వెంకటరామమూర్తి పంతులు గారి భగీరథప్రయత్నమువలన తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు ఈనాటికి కార్యరూపము దాల్చినది. పోలవరము, గండికోట, మాచిఖండు ప్రాజెక్టులకింక విఘ్నేశ్వరపూజ యైనను జరుగలేదు. నాగార్జునకొండ శిల్పసంపదను భారత ప్రభుత్వము తొలుత ఆంధ్రభూమినుంచి తొలగింపజూచినది. ఆంధ్రదేశమంతయు అట్టుడికినట్టుడికినది. విశ్వప్రయత్నము చేసిన పిమ్మటగాని ప్రభుత్వమువారు తమ ప్రయత్నమును విరమించుకొనలేదు. ఎన్నియో సంవత్సరములనుండి ఆందోళనచేయుచుండినను ఆంధ్రుల కింతవరకు ప్రత్యేక రేడియో కేంద్ర మేర్పడి యుండలేదు. ఆంధ్రరాష్ట్రమే యుండినచో ఆంధ్రుల మొరలింతటియరణ్యరోదనములుగ పరిణమించెడివికావు. కావున రాష్ట్ర సంపాదన విషయమై ఆంధ్రులప్రమత్తులై ప్రవర్తించవలె ననియు, రాష్ట్ర నిర్మాణము జరుగువరకు తమ హక్కులను సంరక్షించుకొనుటకు నిరంతరందోళనను జరుపవలె ననియు కోరుచున్నాము. పార్థివసంవత్సరము శాంతిదాయకమై, నిఖిలవసుమతీ ప్రజకు సుఖసంధాయకము కావలెనని ఆశించుచున్నాము.

‘లోకాః సమస్తాః సుఖినోభవన్తు.’



బ్రహ్మరత్నం

# పండిత డి. గోపాలాచార్యుల వారి

50 సం॥లు పేరొందిన

బౌద్ధరాజములు

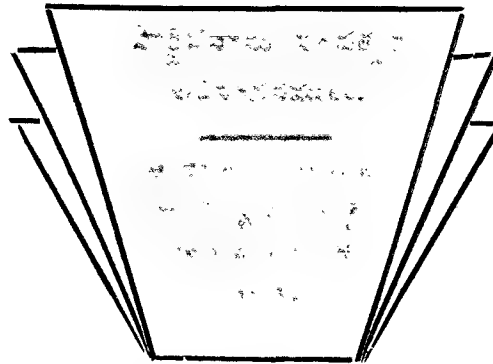


భూపతి



## జీవామృతము

కండపుష్టికి,  
వీర్యవృద్ధికి,  
జీవసత్వములకు.



## బాలప్రాశ

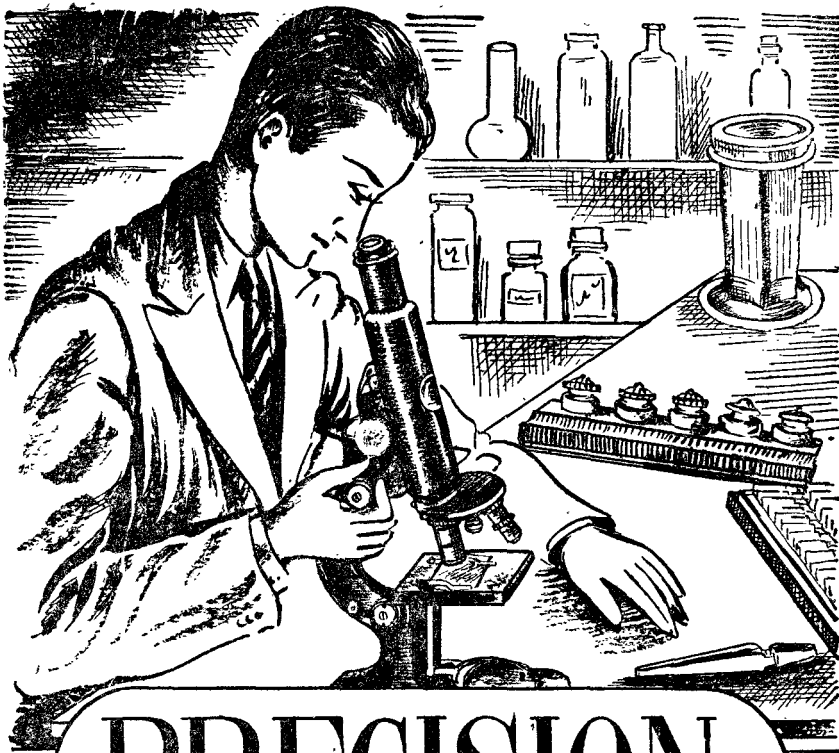
విజ్ఞలకు దుచికరమైన హిమిక్కు.



## అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి.  
సత్సంతాన వర్ధని.  
ఆనందాశోగ్య ప్రసాదాని.

ఆయుర్వేదాశ్రమము, మదరాసు.



# PRECISION

PRECISION is the watch-word of efficiency in scientific apparatus. The Andhra Scientific Company, Ltd. have always put Precision and perfection in the various processes of manufacturing scientific instruments, which they offer to the public.

All apparatus made and sold by the Andhra Scientific Company, are already very popular all over India, because the Andhra Scientific Company believes in Precision, perfection and moderate prices.



**THE SEAL OF Accuracy-workmanship-quality**

**THE ANDHRA SCIENTIFIC COMPANY LTD.**

BLACKER'S ROAD, MOUNT ROAD  
MADRAS.

HEAD OFFICE & WORKS  
MASULIPATAM.

NO. 1.

NICOL ROAD, BALLARD ESTATE, BOMBAY.

పార్థివ నామ సంవత్సరము  
ఆనంద దాయకమై  
మీకు  
స్వశుభముల నొసగు గాక.

1944 సం. అభివృద్ధి సూచిక

సమకూర్చబడిన వ్యాపారం ఒక కోటికి పైగా  
పట్టాలు జారీచేయబడిన మొత్తం 85 లక్షలు  
అమలులోనున్న వ్యాపారము 3 కోట్లకు పైగా  
రెన్యూయల్ ఖర్చు 100 కి 8 మాత్రమే.

ఇంత తక్కువ రేటు ఖర్చులతో వ్యాపార దక్షతను జూపగలిగి,  
ఆంధ్ర దేశమునందేగాక, అఖిల భారత వర్షమంతటిలో కూడ పొదు  
పరితనమునందునూ, ప్రత్యేక శక్తి సామర్థ్యములనునూ, అగ్ర  
గణ్యత గాంచిన యీ భీమా సంస్థ యొక్క అభివృద్ధిని గూర్చి  
గర్వింపదగియున్నది. మంచి పలుకుబడిగల ఏజెంట్లకు చాల సౌక  
ర్యములు గలవు. పట్టాదారుల సొమ్ముకు అత్యంత భద్రత గలదు.

ఆంధ్ర ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ,  
లిమిటెడ్, మచిలీపట్నం.

మా ఇతర ఆఫీసులు : మద్రాస్, కలకత్తా, నాగపూరు, ఎర్నాకులం, అనంతపూర్,  
బరంపూర్, (గంజాం), బెజవాడ, బెంజెడ్ పూర్, అలహాబాద్, లాహోరు, వగైరా.

# అంధజ్ఞులకు చికిత్స ప్రవేశమైనది



అహోబిళం మైసూరు నువానగలది. ఆలోగ్యశ్రీ  
ఆనందాన్నీ ఇస్తుంది. అన్నీ చక్రవ్యూహశ్రీ  
విద్యార్థిస్తుంది. చక్కాన్ని మృదువుగా  
చేస్తుంది ; శరీరానికి అందాన్నిస్తుంది.



అవసార్ల, స్కిన్ టోన్, క్రిం మొదలైనవి.

సోత్ ఇంకినాకు సోత్ ఏకైకము :

బాంబే ట్రేడింగ్ కంపెనీ,  
326, చిక్క-పేట. :: మెంజునాసిటీ

# లైవర్ టెట్

విడల లివర్ &  
స్పీజుల్లులకు



లివర్ టెట్ కంపెనీ ప్రయోగము

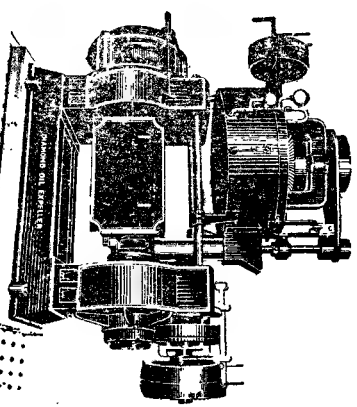
## VINO - FORMAT CO.

(With Vitamins B<sub>1</sub> and C)

An excellent tonic in all cases of nervous and muscular break-down, heart and kidney diseases and Vitamin B deficiency.

At all chemists or direct from :  
**LIVERITES COMPANY,**  
Tanuku, West Godavary.

ప్రసిద్ధిచెందిన చిప్పీ టైమండ్  
ఆయిల్ ఎక్స్ ప్లొరేటరులు



భారతదేశమున ప్రచుర  
సంచి వేలకొలది పరిశ్రేయమున్నవి.

పోర్ ఏజెంట్లు :—

కె. యల్. నరసింహారావు అండ్ సన్స్,

ఇంటిన్, విజవాడ.

# కేంద్రీకరణ వికేంద్రీకరణములు

(Centralisation & Decentralisation)

రాజ్యాంగ వ్యవహారాలనూ, ఆర్థిక వ్యవహారాలనూ వదులుటలో కేంద్రీకరణం, వికేంద్రీకరణం అనునవి మనం అనుసరించ తగిన విధానాలు. కొన్ని సందర్భములలో కేంద్రీకరణ విధానం, మరికొన్నిటిలో వికేంద్రీకరణవిధానం లాభకారిగా ఉండ వచ్చును. ఏ రాజ్యాంగమందును, ఏ ఆర్థిక పద్ధతయందును సంపూర్ణముగా ఈ రెండు విధానాలలో ఒక్కదానినిమాత్రమే అనుస రించడమనేది లేదు. అన్నిదేశాలలో, అన్ని కాలాలలో ఈ రెండు విధానాలూ మిశ్ర తంగా ఉండేవి. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్క దానికెన్ని, మరిొకప్పుడు మరిొకదానికెన్ని ప్రాధాన్యం ఉండడంమాత్రం కనిపిస్తున్నది.

ఒకేచోటగాని, ఒకేసంస్థలోగాని, ఒకే వ్యక్తియందుగాని అన్నిటిని చేర్చడానికి కేంద్రీకరణ మని పేరు. రాజ్యాంగంలో ఈ చేర్చడమంటే అధికారాన్ని చేర్చడ మన్నమాట. ఆర్థికవ్యవహారాలలో ఈ చేర్చడమంటే పదార్థముల ఉత్పత్తిని చేర్చడ మన్నమాట. వ్యక్తులపై చలాయించబడు అధికారమంతా ఒకేసంస్థలో చేర్చబడిన యెడల అధికారకేంద్రీకరణవిధానం ఏర్పడు తుంది. పలుసంస్థలలో చేర్చబడినయెడల అధికార వికేంద్రీకరణం ఏర్పడుతుంది. అదే విధంగా మన ఆనుభవానికి కావలసిన వస్తు సముదాయమంతా ఏదోఒక ప్రదేశంలో మాత్రమే ఉత్పత్తికావడం జరిగినయెడల ఆర్థిక కేంద్రీకరణమున్నూ, అనేకప్రదేశాలలో ఉత్పత్తిఅయినయెడల ఆర్థికవికేంద్రీ కరణమున్నూ ఏర్పడుతవి.

## - అధికార స్వరూపం -

ఈ రెండువిధానాల గుణగుణములను విమర్శించుటకు పూర్వము "అధికారం", "అధీనం" అనువాటియొక్క స్వరూప స్వభావాలను నిర్ణయించుట అత్యవశ్యకం.

అధికారమనేది సముదాయజీవితానికి— సామాజిక జీవితానికి—లక్షణం. ఈ రెండింటికీ అవినాభావసంబంధం. "అధికారం" అనేది లేనిదీ సముదాయజీవితం సాధ్యం కాదు; సముదాయ జీవితం లేనప్పుడు "అధికారం"కూడా ఉండదు.

ఇతరులను తన ఇష్టానుసారంగా నడుచు నట్లు చేయగల శక్తికి "అధికారం" అని పేరు. "నాకు అతనిపై అధికారం ఉన్నది" అంటే అతనికి ఇష్టం ఉన్నా లేకపోయినా నేను చెప్పినట్లు అతడు ప్రవర్తిస్తున్నాడన్న మాట. నాకు వానిపై అధికారం ఉన్న దన్నా, వాడు నాఅధీనంలో ఉన్నా డన్నా అర్థం ఒక్కటే. "అధికారం", "అధీనం" అనునవి అన్యోన్యశ్రయాలు. ఎవడుగాని ఏకాకిగా ఉన్నప్పుడు ఏటికి అవకాశం లేదు. కొందరు ఒక సముదాయంగా (Group) ఏర్పడ్డప్పుడే అధికారానికి, అధీనానికి అవసరం కలుగుతుంది. పిల్లలను తమ ఇష్టప్రకారం నడిచేటట్లు చేయ గల శక్తి తల్లితండ్రులకు ఉండడంచేత పిల్ల

లపై తల్లితండ్రులకు అధికారం ఉన్నదని చెప్పడం తటస్థిస్తున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు పిల్లలు చెప్పినట్లు తల్లితండ్రులు ప్రవర్తిస్తుంటారు. అట్టి సమయాలలో అధికారం పిల్లలది; అధీనం తల్లితండ్రులది. గురువులకు శిష్యులపైను, యజమానులకు నాకరులపైను, పరిపాలకులకు ప్రజలపైను అధికారమున్నదని మనం మామూలుగా చెప్పడం అందరికీ తెలిసినవిషయమే.

సముదాయజీవితం మానవజీవితాని కోక లక్షణం. కుటుంబం, కులం, వర్గం, తెగ, జాతి, మతసంఘం, వృత్తిసంఘం, వినోద సంఘం మొదలైన రకరకములగు సముదాయ ములతో మనుష్యుడు సంబంధం కలవాడై ఉన్నాడు. గ్రామం, జిల్లా, రాష్ట్రం, దేశం ఇవికూడ సముదాయ జీవితాన్ని సూచించే మాటలు. మనమందరం వీటిలో అన్నిటికో, కొన్నిటికో చేరినవారముగా ఉన్నాం. వీటిమూలంగా ఏర్పడ్డ సంబంధాల సమూహమే మన ఒక్కొక్కరి జీవితం. ప్రతిరోజునా మనం ఒంటరిగా ఉండేకాలం చాలా తక్కువ. ఇతరులతో కలిసి గడప వలసిన కాలమే ఎక్కువ.

సముదాయానికి సముదాయానికి గల భేదం వాటి ఉద్దేశాలనుబట్టి కలుగుతున్నది. ప్రతిసముదాయానికి— మనం ఎరిగినా ఎరగక పోయినా— ఏవోకొన్ని ఉద్దేశాలు ఉన్నవి. సంతానోత్పత్తి, కలిగిన సంతానాన్ని ప్రాజ్ఞత వచ్చువరకు పెంచి పోషించుట— ఇదే కుటుంబం అనే సముదాయం యొక్క ఉద్దేశం. భార్యాభర్తలు, తల్లి తండ్రులు, పిల్లలు కలిసిన ఈ

= శ్రీ =  
మామిడిపూడి  
వెంకటరంగయ్య

సముదాయం ఈ ఉద్దేశాన్ని నెరవేర్చుకోవడంలోనే కాలం గడుపుచుండుట. ఎవరెవరు ఏవృత్తులను అనుసరించవలసిందీ, ఏవిధంగా ఆ వృత్తులను జరపవలసిందీ నిర్ణయించే ఉద్దేశంతో ఏర్పడ్డ సముదాయమే వర్ణం. శిష్యులకు మతాన్నీ, ధర్మాన్నీ ఉపదేశించే ఉద్దేశంతో ఏర్పడ్డ సముదాయమే మతపితం. ఇదేవిధంగా ప్రతి సముదాయంయొక్క ఉద్దేశ లేవో మనం కనుగొనవచ్చును. క్రొత్త ఉద్దేశాలను కొనసాగించుకోవలసివచ్చినప్పుడు క్రొత్త సముదాయాలూ, సంఘాలూ స్థాపితం కావడం మనం చూస్తున్నాం. కూలీల సంఘాలు, వర్తకసంఘాలు, క్లబ్బులు, క్రీడా సమాజాలు మొదలైనవి ఈ కాలంలో ఎన్నో స్థాపించబడి ఉన్నవి.

ప్రతిమనుష్యుడూ అనేక సముదాయాలతో సంబంధం కలవాడైయున్నాడు. దీనికి కారణం అతని ఉద్దేశాలు పలుకరములుగా ఉండడమే. ఏ ఉద్దేశాన్నికూడా మనుష్యుడు ఒంటరిగా సాధించలేకున్నాడు. ఇతరుల సహాయం అతనికి అవసరం. మానవ జీవితమంతా అన్యోన్యశ్రయం అని చెప్పడంలో ఉండే సత్యం ఇదే. స్వయంసంపూర్ణత్వంతో ఎవడూ పుట్టుడు; ఎంతటి అభివృద్ధి గాంచినా స్వయంసంపూర్ణత్వం ఎవడికి లభించదు.

“మనమంతా ఒకటి” అని అంటుంటాం. నిజంగా అనేకులు ఒకరుకావడం సాధ్యం కాని పని. ఎవడి శరీరం వాడిదే; ఎవడి మనస్సు వాడిదే; ఎవడి ఆత్మ వాడిదే; ఎవడి కుటుంబాలు, సంతోషాలు, విచారాలు వాడివే. ఆలాటప్పుడు “అందరూ ఒకటి” అని చెప్పడంలో ఉండే అర్థం ఏమిటి? ఈ ఏకత్వం ఏకోద్దేశంవల్ల ఏర్పడే సంబంధం. ఒకే ఉద్దేశం కలవారు దాని మూలాన ఆ ఉద్దేశానికి సంబంధించినంత వరకూ ఒకరవుతున్నారు. దేశంలో వికమత్యం లేదని మనం అప్పుడప్పుడూ విచారిస్తుంటాం. ఈ మాటకు “అందరూ సాధి

చగోరే ఉద్దేశం ఒకటికూడా ఏర్పడలే”దని అర్థం.

సముదాయజీవితానికి అధికారం ప్రధాన లక్షణం. ఇష్టం లేకపోయినా ఇతరులు చెప్పిన ప్రకారం నడుచుకోవలసిన స్థితి ప్రతిసముదాయంలోతప్పక ఏర్పడుతున్నది. ఉద్దేశాన్ని సరిగ్గా సభ్యులలో అభిప్రాయ భేదాలుండవు. ఏకోద్దేశం కలవారు కావడంచేతనే గదా అనేకులు ఒక సంఘంగానూ, సముదాయంగానూ ఏర్పడుతుండడం? కాని ఉద్దేశాన్ని నెరవేర్చుకొనుటలో మనం ఉపయోగించదగ్గ ఉపాయాలు, సాధనాలు ఎన్నో ఉండును. పిల్లలను పెంచి పెద్దవారిని చేయడమనేది కుటుంబంయొక్క ఉద్దేశం. ఈ విషయంలో భార్యభర్తలకు ఏలాటి భేదం ఉండదు. కాని ఆ ఉద్దేశం నెరవేరడంలో భార్య పుష్టికరమైన ఆహార పదార్థాలకై ఎక్కువ ద్రవ్యము వినియోగింపగోరవచ్చును; భర్త దుస్తులకై ఎక్కువ ద్రవ్యము ఖర్చుపెట్టగోరవచ్చును. భార్యకు ఇంగ్లీషువిద్యపై వ్యామోహమున్ను, భర్తకు మాతృభాషపై వ్యామోహమున్ను ఉండవచ్చును. ఈలాటి అభిప్రాయభేదములు కలిగినప్పుడు కొనసకు భార్య చెప్పినట్లు భర్తయో, భర్త చెప్పినట్లు భార్యయో నడుచుకొనుట కిష్టపడినగాని సంసారం సాగదు; కుటుంబంయొక్క ఉద్దేశం నెరవేరదు. వీరి మధ్యన జరుగు వాదోపవాదాలకు హద్దు ఏర్పడవలెను. ఎల్ల కాలం ఎవరి వాదమే వారిది కావడం, ఒకరు చెప్పినట్లు రెండవవారు వినకపోవడం సంభవిస్తే పిల్లలను పెంచడం, పెద్దవారిని చేయడం జరగదు. ఏ ఉద్దేశం సాధించడానికి కుటుంబం అనే సముదాయం ఏర్పడదో అది ఆసాధ్యం కావడమే ఫలితం అవుతుంది. గనుక ఎవరో ఒకరు అధికారం వహించవలసి ఉంటుంది. అన్ని సముదాయాలలోకూడా ఇంతే. ఉద్దేశంపట్ల ఏకీభావం ఉన్నా, ఉద్దేశాన్ని సాధించడానికి ఉపయోగింపదగ్గ సాధనాల విషయంలో అభిప్రాయభేదాలు ఉండక తప్పదు. గనుక, సముదాయ వ్యవహారా

లను నడుపుటలో ఎవరో ఒకరు చెప్పినట్లు తక్కినవారు ప్రసరించుటకు సంసిద్ధులు కావలసి యున్నది. అంటే “అధికారులు, అధీనులు” అనే భేదం ప్రతీసముదాయంలోకూడా ఏర్పడకతప్పదు. ఎల్లప్పుడూ ఒకరే అధికారులుగా ఉండవలసిన జరూరు లేదు. కాని వాదాన్ని, అభిప్రాయభేదాన్ని ఉపసంహరించి అధికారరీత్యా పనులను చక్కబెట్టుట కవకాశమున్నగాని ఏ సముదాయమూ వ్యవహరించుట సాధ్యముకాని పని. వాదోపవాదాలు జరిగినతర్వాత అధిక సంఖ్యాకులు (Majority) చెప్పిన మోస్తరుగా అల్పసంఖ్యాకులు (Minority) నడుచుకొనవలెననిగాని, శిష్టులు చెప్పినట్లు తక్కినవారు నడుచుకొనవలెననిగాని, పెద్దలు చెప్పినట్లు పిన్నులు నడుచుకొనవలెననిగాని ఒక ఏర్పాటు ఉండవలెను. ఈలాటి ఏర్పాటు ఏదో ఒకటి ఉండవలసిన జరూరు ఎందుకు కలుగుచున్నదో అందరికీ తెలిసిన విషయమే. వాదం, పదిమందితో ఆలోచన—ఇదంతా ఏదో ఒక కార్యరూపాన్ని ధరించవలసి ఉంది. కార్యం, ఆచరణ ప్రధానం. కాలమంతాకూడా ఆలోచనలో గడపడం ఉద్దేశం కాదు. ఏదో ఒక పని చేయవలసివచ్చినప్పుడు ఆలోచనకు కొంత హద్దుతప్పదు. అధిక సంఖ్యాకులుగాని, శిష్టులుగాని, పెద్దలుగాని సత్యాన్నీ, న్యాయాన్నీ పరిపూర్ణంగా గ్రహించారనే కారణాన్ని బట్టికాదు ఇతరులు వారు చెప్పినట్లు వినడం. ఈ చెప్పేవారుకూడా పొరబడవచ్చును. కాని ఎవరో ఒకరు చెప్పినట్లు వింటేనే గాని పనిచేయడానికి వీలుండదు. పని చేయడం ప్రధానం. గనుక అధికార రీత్యా ఏదో ఒక కార్యక్రమం ఏర్పరచవలసిన అవసరం కలుగుతున్నది. సముదాయ జీవితానికిన్నీ, అధికారానికిన్నీ అవినాభావ సంబంధం ఉన్నదని చెప్పడంలో ఇదే అర్థం.

తన ఇష్టానుసారంగా ఇంకొకడు ప్రవర్తించేటట్లు చేయడంలో— అంటే ఇతరులపై అధికారం చలాయించడంలో; ఇత

కులను లొంగదీయడంలో—అనేక ఉపాయాలను ఉపయోగించవచ్చు. ప్రేమ, గౌరవం, బోధ, హేతుబద్ధం; యుక్తి, దానం, భయం, దండం — ఇవన్నీ ఈ ఉపాయాలలో చేరుతవి. తల్లిదండ్రులు పిల్లలను ప్రేమద్వారా వశం చేసుకొనుచున్నారు. పామరులపై పండితులకు గల అధికారానికి గౌరవం సాధనం. గురువులకు శిష్యులపై గల అధికారానికి “బోధ” కారణం. యజమానులకు నాకరులపై గల అధికారానికి “దానం”, “కులీ” కారణం. దుర్మార్గులకు సన్మార్గులపై గల అధికారానికి “భయం” కారణం. ఈ భేదాలనుబట్టి అధికారాన్ని రెండువిధములుగా విభాగం చేయవచ్చును. దండమే (శిక్ష) ఆధారంగా గల అధికారం—అనగా దండాధికారం; దండం, శిక్ష అనేవి ఆధారం కాని అధికారం — అనగా దండేతరాధికారం. ప్రతిసముదాయంలోనూ ఈ రెండు రకములైన అధికారాలూ అములులో ఉండును. కాని కొన్నిట్లో దండేతరాధికారం ప్రధానంగాను, మరికొన్నిట్లో దండాధికారమే ప్రధానంగాను ఉండును. విచ్ఛిక (Voluntary) సంఘములలో దండేతరాధికారమే కనుపించుచుండును. నిర్బంధ సంఘములలో (Compulsory) దండాధికారము కనుపించు చుండును. ఇష్టం ఉన్నా లేకపోయినా ఏసంఘములో మనం సభ్యులుగా ఉండవలసియున్నదో అవినిర్బంధ సంఘములు; మనకు ఇష్టం ఉన్నప్పుడు సభ్యులుగా, ఉండడమూ, ఇష్టము తప్పినప్పుడు మానుకోవడమూ ఏ సంఘంలో పీలగునో అది విచ్ఛికసంఘం. క్లబ్బులు, కూలీసంఘాలు, నాటకసమాజాలు, విద్యాలయాలు—ఇవన్నీ విచ్ఛికములు. విద్యకులకు పీలులేని కుటుంబం, వర్గం, రాజ్యం—ఈలాటివి నిర్బంధ సంఘాలు. ఒకప్పుడు నిర్బంధంగా ఉండినవి మరొకప్పుడు విచ్ఛికాలు కావచ్చును. (కుటుంబం, మతసంఘాలు అనేకదేశాలలో ఇట్టి మార్పును పొందినవి.) ఒకప్పుడు విచ్ఛికంగా ఉండినవి మరొకప్పుడు నిర్బంధములుగా మార

వచ్చును. (కొన్ని దేశాలలో కూలీసంఘాలు ఈ స్థితిలోకి వచ్చియున్నవి.)

ప్రస్తుత కాలంలో నిర్బంధసంఘాలన్నిటిలో అగ్రస్థానం వహించింది “రాజ్యం” అని చెప్పవచ్చును. పరిపాలకులు, ప్రజలు అనువారితో కూడిన సముదాయమునకు రాజ్యం అని పేరు. ఈ సముదాయంలోని అధికారం దండాధికారం. సామ, దాన, భేదోపాయాలను పరిపాలకులు ఉపయోగించెదరు కాని, ఈ ఉపాయాలు పనిచేయనప్పుడు దండమును ప్రయోగించి వారు ఇతరులను తమ అధీనముం దుంచుకొనుచున్నారు. ఆయుధపాణులగు వైసికులు, పోలీసులు, కోర్టులు, కారాగారాలు, శిక్షాస్మృతులు—ఇవీ రాజ్యానికి బాహ్యవిష్కములు. ఇవన్నీ దండాధికారమును ప్రకటించునట్టివి. ప్రభుత్వము వహించిన దండాధికారానికి మితి మేరలు లేవు. ప్రాణహాని, మానహాని, అర్థహాని—ఎట్టి శిక్షను విధించుటకూ ప్రభుత్వం వారు సంసిద్ధులు. దండధర్మబంధరూ యమధర్మరాజులు.

తక్కిన సముదాయాలకువలెనే రాజ్యానికికూడా కొన్ని ఉద్దేశములు కలవు. వాటిని సాధించుటకు ఏర్పడ్డ సముదాయమే ఇది. ఈ ఉద్దేశములలో ప్రధానములైనవి (౧) రక్షణ, (౨) శాంతి, (౩) యోగక్షేమాభివృద్ధి. విదేశప్రభువులు దండెత్తి దేశముపై పడకుండునట్లు రక్షించుట పరిపాలకుల విధులలో మొదటిది. దండెత్తి వచ్చినవారిని పారదోలుటకు దండోపాయమే ప్రధానసాధనము. ఇదేవిధముగ దేశములోపల దుర్మార్గుల నేకులు శాంతికి భంగముకలిగించుచు సన్మార్గులకు కష్టముల పాలు, నష్టములపాలు చేయుచుందురు. అట్టి దుర్మార్గులను దండమును ధరించి శిక్షించవలసి ఉన్నది. బాహ్యశత్రువులనుండియు, దుర్మార్గులను అంతఃశత్రువులనుండియు ప్రజలను రక్షించుటకు దండముతప్ప మార్గాంతరము లేకపోవుటచేత రాజ్యానికి దండధారణము ప్రధానవిష్కము. కొన్ని సందర్భములలో ప్రజల యోగక్షేమమును వృద్ధిచేయు

టకుకూడ దండాధికారము ఉపకరించుచున్నది.

అధికారస్వరూపము, దాని ఆవశ్యకత, అధికార విభేదములు, రాజ్యాధికార లక్షణము ఇప్పటికి స్పష్టమైనవి. ఈ అంశముల సహాయముచేత కేంద్రీకరణ వికేంద్రీకరణ విధానములలోని లోపాలోపములను గుర్తెరుగవలసి ఉన్నది.

## - అధికార వికేంద్రీకరణం -

ఈ సందర్భములో రెండు ప్రశ్నములకు సమాధానం చెప్పవలెను. (౧) సముదాయ జీవితంలో వ్యక్తిపై వహించవలసిన అధికారమంతా—దండాధికారం, దండేతరాధికారం—ప్రభుత్వమందు కేంద్రీకరింపబడవలెనా? లేక కొన్ని అధికారాలు మాత్రం ప్రభుత్వమందును, తక్కినవి ప్రభుత్వేతర సంస్థలందును విక్షిప్తమగుట మంచిదా? ఇది మొదటిప్రశ్న. (౨) ప్రభుత్వమందు సంక్రమించు అధికారము ఒకే కేంద్రమునుండి చలాయించబడవలెనా, లేక పలుకేంద్రముల నుండియా? అనగా, దేశమందు ప్రభుత్వం వారు జరుపు వ్యవహారములన్నీ ఒకే కేంద్రమునుండి జరుపబడవలెనా, లేక కొన్ని వ్యవహారములు కేంద్ర ప్రభుత్వమువలనను, కొన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వములవలనను, కొన్ని స్థానిక ప్రభుత్వములవలనను జరుపబడుట మంచిదా? ఇది రెండవ ప్రశ్న.

వేదాంతులలో దైత్య, అదైత్య, విశిష్టాదైత్యముల విషయమున నెంతటి తీవ్రభేదములున్నవో ప్రస్తుతకాలపు రాజ్యాంగవేత్తలలో ఈభేదములను గురించి అంతటి తీవ్రభేదము లున్నవి. కొందరు కేంద్రీకరణవాదులు; కొందరు వికేంద్రీకరణవాదులు; కొందరు మిశ్రవాదులు. వాదం ఏలాటిదైనా ఆచరణలోమాత్రం దేశాలన్నిట్లోకూడ మిశ్రపద్ధతే ఆచరణలో ఉన్నది. కొన్నిటియందు కేంద్రీకరణానికిన్ని, మరి కొన్నిటియందు వికేంద్రీకరణానికిన్ని ప్రాధాన్యాన్ని కల్పించి ఉన్నారనిమాత్రము చెప్పవచ్చును. ఈ వివాదాలలో ఈ



క్రిందివిషయములను ముఖ్యముగా గమనించవలసిఉన్నది.

(౧) అధికారముంతా—అనగా వ్యక్తి జీవితం, సముదాయజీవితం అంతా—ప్రభుత్వపు అధీనంకావడం, అనగా అన్ని పనులూ భయపెట్టి చేయించడమని అర్థం. దండితురనే భయ మొక్కటే మానవప్రవర్తనకు మూలాధారంకావడం మనం వాంఛించతగ్గ న్యవస్థ కాకూడదు. సామంచేత, దానంచేత చేయించతగ్గ పనులు ఎన్నో ఉన్నవి. ఎల్లప్పుడూ భయపడుచుండు వ్యక్తుల జీవితం దుఃఖభాజనమై కారాగారబద్ధుల జీవితమువలె ఉండును. తప్పనిసరియైన పనుల విషయములోనే నిర్బంధము ఉచితసాధనము. కాని, సంఘంలో జరగవలసిన పనులన్నీ అట్టివికావు. కొన్ని జరుగకపోయినను ప్రమాదము లేదు. అందరూ ఒకేవిధమైన ఆహారాన్ని తినడం గాని, ఒకేవిధమైన దుస్తులు వేసుకోవడం గాని, ఒకేమతం అవలంబించడంగాని అవసరంకాదు. ఈలాటి వ్యవహారాలు ఇంకను ఎన్నో ఉన్నవి. వీటినిన్నిటిని వ్యక్తుల స్వేచ్ఛకు వదులుట మంచిమార్గము. భయోపేతజీవనం కోరువారు కేంద్రీకరణ వారులు; భయరహితజీవనం అపేక్షించే వారు వికేంద్రీకరణవారులు.

(౨) ప్రతిపనీ ప్రభుత్వంవారు దండిస్తారనే భయంచేత చేయడం సంభవిస్తే మానవ జీవితం కపటంతో కూడుకొన్న దవుతుంది. దండంమూలంగా బాహ్యచర్యలను సవరించుటకు అవకాశం కలుగునేగాని అంతరంగికభావాలను సర్దుబాటుచేయుటకు వీలండదు. అందరినీ, పశువులను దొడ్డిలోకి తోలునట్లు, దేవాలయాలలోకి తోలవచ్చునుగాని భక్తితో పూజించునట్లు చేయుట దుస్సాధ్యం. భావం, భావానికి అనుగుణమైన ప్రవర్తన—త్రికరణగుడ్డి అని మనపూర్వులు చెప్పవారు—ఇది మనం కోరతగ్గది. నిష్కాపట్యజీవనం ఇదే. అట్టి వ్యక్తులున్నప్పుడే ఒకరి నొకరు నమ్మడం జరుగుతుంది. మోసం, కపటం దేశంలో ప్రబలంకావడా

నికి అధికారముంతా ప్రభుత్వంలో కేంద్రీకరణం కావడం ఒక ప్రబల కారణం. బాహ్యచర్యలుగాక అంతరంగికభావాలూ, ఉద్దేశాలూ ప్రధానమైన విషయాలన్నీ ప్రభుత్వాధికారుల వశము కాగూడదు.

(౩) అన్ని వ్యవహారాలూ ప్రభుత్వంలో కేంద్రీకరణం కావడంవల్ల ఉద్యోగస్థుల సంఖ్య, వారి ప్రాబల్యం అత్యధికమై, దాని మూలంగా ప్రజలకు ఎన్నో బాధలు కలుగగలవు. ఇదివరకు తాము చెయ్యని పనిని ఇప్పుడు ప్రభుత్వంవారు చేస్తున్నారంటే ప్రభుత్వోద్యోగస్థుల సంఖ్య హెచ్చించవలసిమాట. ఉద్యోగస్థుల స్వభావం మనకు తెలిసిందే. అధికజీతాలు పుచ్చుకోవడం, పనిని తగ్గించుకోవడం, ముఖాముఖీగా ప్రజలతో మాట్లాడి వారి కష్టసుఖాలను గమనించుటకు బదులు ప్రతి స్వల్పవిషయాన్నీ ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములద్వారా వ్రాతమూలంగా పరిష్కారం చేయడం, గుమాస్తాల అభిప్రాయాల ననుసరించి అధికారులు మెలగడం, లంచగొండితనం వ్యాపించడం -- ఇదంతా సర్వసాధారణం. ఉద్యోగస్థులు ఖర్చుపెట్టు ద్రవ్యం వారి సొంత ద్రవ్యం కాదు. పన్నుల మూలంగా ప్రజలకడ్డపండి సంపాదించిన ద్రవ్యం. సొంత ద్రవ్యాన్ని ఖర్చుపెట్టడంలో చూపునట్టి శ్రద్ధ, పాదుపు ఇతరుల ద్రవ్యాన్ని ఖర్చుపెట్టడంలో చూపుట అరుదు. పదిరూపాయలతో సామాన్యగృహస్థుడు చేయు పనికి ఉద్యోగస్థులు నాలుగైదురెట్లు ఎక్కువగా ఖర్చుపెట్టడం మామూలు.

(౪) రాజ్యం అనే సముదాయానికి, తక్కిన సముదాయాలకూ ఉండే భేదాలలో ఒకటి ఈ సందర్భంలో గమనించవలసి ఉన్నది. దేశంలో ఉండేవారందరూ రాజ్యం అనే సముదాయంలో నిర్బంధంగా చేరిఉన్నారు. చేరనివాడు ఒక్కడుకూడలేదు. తక్కిన సముదాయాలలో ఎవరో కొందరుమాత్రమే చేరిఉన్నారు. గనుక దేశంలో ఉన్నవారందరికీ చెందిన వ్యవహారాలను మాత్రమే ప్రభుత్వాధికారులు

పరిష్కరించడం సబబు. కొద్దిమందికిమాత్రమే చెందిన వ్యవహారాలలో వారు జోక్యం కలగజేసుకోవడం ఉచితం కాదు. అనగా ఏ పనులను చేయడంవల్లగాని, చేయకపోవడంవల్లగాని దేశంలోని ప్రజలందరికీ లాభనష్టాలు కలుగునో అట్టి పనుల విషయంలోనే ప్రభుత్వంవారు జోక్యం పుచ్చుకోవడమున్నూ, తక్కినవాటిని తక్కిన సముదాయాల వశంచేయడమున్నూ మంచిపద్ధతి.

(౫) మానవజీవితానికి జంతు జీవితానికి గల భేదంకూడా ఈ సందర్భంలో మనం గుర్తించవలెను. జంతువులకు స్వేచ్ఛాభిలాష లేదు. మనుష్యుడు నడుపునట్లు నడుచుట వాటికి నైజము. మనుష్యునిలో స్వాతంత్ర్యాభిలాష ఉన్నది. తన ఇష్టప్రకారం నడుచుకోవడంవల్ల ఒక విధమైన ఆనందం, సంతోషం అతడు అనుభవిస్తున్నాడు. తాను సొంతంగా చేసే పనుల విషయంలో ఒకవిధమైన గర్వం, తృప్తి చూపిస్తున్నాడు. కొత్తవిషయాలను, పద్ధతులను కనిపెట్టుట యందు ఉత్సాహం కలవాడుగా ఉన్నాడు. సృష్టిశక్తి, నిర్మాణశక్తి అతనికి కలదు. ఈ శక్తులను ఉపయోగించుటకు అతడు ఉత్సాహపడుచుండును. ఇట్టి స్వభావం కలవాడుగుటచేతనే ప్రతి మనుష్యుడూ స్వేచ్ఛను కోరుతున్నాడు. ప్రభుత్వాధికారానికి అన్ని వ్యవహారాలూ లోబడడం, మనుష్యుడు చేసే ప్రతిపనీ అధికారుల అనుజ్ఞల ననుసరించి చేయడం—ఈవిధానమే ప్రాబల్యం గాంచినయెడల మానవజీవితం జంతుజీవితంవలెనే ఉండును. మనుష్యులు ఉత్కృష్టమైన మానవజీవితమును వదిలి పరాధీనమైన జంతుజీవిత విధానమును స్వీకరించుట తగనిపని. కేంద్రీకరణంవల్ల ఈ ప్రమాదము తప్పక సంభవించును.

(౬) ప్రస్తుతకాలమున కొన్ని దేశములలో—జర్మనీ, ఇటలీ, స్పెయిన్, పోలెండు మొదలైన దేశములలో—ప్రాబల్యముగాంచిన రాజ్యాంగవిధాన మిట్టిదే. రషియాలోని కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతంకూడా ఈలాటిదే. మానవజీవితానికి సంబంధించిన వ్యవహారము

లన్నిటిపై-మతము, నీతి, విద్య, విజ్ఞానము, వినోదము, ఆహారము, విహారము, వివాహము, సంతానము మొదలగువాటిపై ప్రభుత్వమునకు అధికారముసంపూర్ణముగా నుండవలెననుటయే నియంతృ ప్రభుత్వవిధానముల లక్షణము. ఈ విషయములోనే పీటికిని, ప్రజా ప్రభుత్వ విధానానికిని ప్రధానమైన భేదము. ప్రజల ఇష్టమువచ్చినట్లు వ్యవహరించుకొన వీలైన వ్యవహారాలు అనేకములున్న వనిన్ని, అట్టి వాటిపై ప్రభుత్వం అధికారం వహించకూడదనిన్ని ప్రజాప్రభుత్వవాదుల వాదము. అన్ని వ్యవహారములూ ప్రభుత్వమువారి అధీనమం దుండవలె ననుట నియంతృ ప్రభుత్వవాదుల వాదము.

(2) మనదేశపు ప్రాచీన సంప్రదాయము వికేంద్రీకరణమే. రాజులు, ప్రభుత్వాలూ ఉండినా, మానవజీవితములోని వ్యవహారములలో అనేకములు కుటుంబము, కులము, వర్ణము మొదలైన సమూహముల ద్వారానే పరిష్కరింపబడుచుండేవి. వివాహధర్మములు, వృత్తిధర్మములు, విద్య, కులకట్టుబాట్లు వీటినన్నిటినీ నిర్ణయించే అధికారమూ, వీటికి భిన్నంగా నడిచిన వారిని శిక్షించే అధికారమూ కులపెద్ద చేతులలో ఉండేది. వ్యాపారానికి సంబంధించిన ఏర్పాట్లు లన్నిటినీ వర్తకశ్రేణులు చేసుకొనుచుండువారు. ఏయే వృత్తులలో పనిచేయువారు ఆయావృత్తులకు సంబంధించిన మంచిచెడ్డలను నిర్ణయించుకొనుచుండువారు. ఎక్కడ ఏలోపం ఉన్నా దానిని సవరించు బాధ్యత ప్రభుత్వమువారి దను ఈకాలపు అభిప్రాయము ఆకాలమున ఉండినది కాదు.

(౮) అధికారమంతా ప్రభుత్వమందు కేంద్రీకృతంకావడం ప్రమాదకరమని అనుకొనుటకు ఇంకను ఎన్నో కారణాలు ఉన్నవి. సామాన్యముగా అధికారాన్ని సముదాయోద్దేశాలను కొనసాగించుటకు గాక స్వలాభంకొరకు వినియోగించుకోవడం అధికారుల స్వభావము. అధికార దుర్వినియోగ మన్న మాటకు ఇదే అర్థము.

మన దేశంలోని జనసామాన్యులు విద్యావంతులు కాకపోవుటచేతను, అధికారుల నిన ఎక్కువగా భయపడువా రగుట చేతను అధికార దుర్వినియోగమునకు యెక్కువ అవకాశ మున్నది. అధికార మదము అశేకులలో కనిపించుట సర్వసాధారణము. మదించినవాడు తన మదము వలన ఇతరులకు కలుగు కష్టనష్టములను గమనించడు. సర్వాధికారము ప్రభుత్వమందు సంక్రమించినయెడల ఈ “అధికార మదము”నకును, “అధికార దుర్వినియోగము”నకును అంతము, హద్దు ఉండవు. నిరంకుశ ప్రభుత్వము మూలమున కలుగు అపచారము లన్నియు ఇందుమూలమున కలుగును. గనుక అధికారమంతయు ప్రభుత్వములో కేంద్రీకరింపబడుట వాంఛనీయు కాదు. వికేంద్రీకరణ సిద్ధాంతమే అనుసరణీయమని చెప్పదగియున్నది.

### - రాజ్యాంగ వికేంద్రీకరణం -

మానవజీవితానికి సంబంధించిన వ్యవహారములలో కొన్నిమాత్రమే ప్రభుత్వము వారి అధీనమం దుండవలెననియు, తక్కినవి ఇతరసమూహములయొక్కయో, వ్యక్తులయొక్కయో అధీనమం దుండవలెననియు పై విమర్శవలన తేలినది. ప్రభుత్వమువారి అధీనమం దుండవలెన వ్యవహారములన్నియు ఒక కేంద్రప్రభుత్వపరిపాలనకు లోబడి పరిపాలింపబడుట మంచిదా, లేక వాటి విషయములూకూడ వికేంద్రీకరణానికి అవకాశ మున్నదా అనే ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పవలసి ఉన్నది.

ప్రస్తుతము మన దేశపు పరిస్థితులను గురించి ఆలోచించిన యెడల మనపైన ప్రభుత్వమువారు వహించిన అధికారము నాలుగు కేంద్రములనుండి ప్రవహించుచున్నదని చెప్పవచ్చును. ఒకటి ఇంగ్లండులో నుండు పార్లమెంటు, దాని అధీనంలో ఉన్న ఇండియామంత్రి; రెండు ఢిల్లీలో ఉండు కేంద్రప్రభుత్వము; మూడు రాష్ట్రములోని ప్రభుత్వము; నాలుగు

మునిసిపాలిటీ, జిల్లాబోర్డులతో కూడిన స్థానికప్రభుత్వము. ఈ నాలుగు సంస్థల మధ్యన మన దేశములోని రాజ్యాధికార మంతయు విశిష్టమైయున్నది. స్థూలంగా చూచినయెడల అధికారము వికేంద్రీకృతమైనట్లు అగుపడును.

అధికారిస్థానములు అనేకము లున్నంత మాత్రాన రాజ్యాంగవిధానం వికేంద్రీకృతమైనదని చెప్పటకు వీలులేదు. కేంద్రీకృత వికేంద్రీకృతములు ఈ స్థానములకు గల పరస్పర సంబంధములనుబట్టి నిర్ణయమగును. యజమానునికి, నౌకరికి ఉన్న సంబంధమే ఈ స్థానముల కున్నయెడల రాజ్యాంగము కేంద్రీకృతమైనదని చెప్పవలసి వచ్చును. అట్లుగాక సమానహోదాలతో ఈ సంస్థలు పనిచేయుచున్న యెడల రాజ్యాంగము వికేంద్రీకృతమైనదని చెప్పదగును.

ఒకప్పుడు మన రాజ్యాంగమంతా కూడా పరిపూర్ణంగా కేంద్రీకృతమై ఉండేది. ఇండియామంత్రి ఆజ్ఞలకులోబడి ఢిల్లీలోని ప్రభుత్వము, రాష్ట్రములలోని ప్రభుత్వములు నడుచుకొను చుండెడివి. తెలిగ్రాఫు ద్వారా సమాచారములు పంపుటకు వీలుకలిగిన కాలమునం దుండినీ, దానితోపాటు పొగ యొడలద్వారా రాకపోకల సౌకర్యము మోచినప్పటినుండియు ఢిల్లీ ప్రభుత్వము పైన ఇండియామంత్రికి గల అధికారము మరింత వృద్ధిపొందెను. అంతే అధికార మంతా అతనిలో (అనగా ఇంగ్లండులో) కేంద్రీకృతమవుతూ వచ్చెను. ప్రతి స్వల్ప విషయంలోనూ అతని సలహా, అతని ఆజ్ఞ అవసరము కాసాగెను. కాని ఈ విధానం లోని లోపాలు రాసురాసు స్పష్టమయ్యెను. ఎచ్చటో ఆరువేల మైళ్ల దూరమం దుండి, ఇండియాయొక్క నిజపరిస్థితులను గురించిన యథార్థజ్ఞానము లేక, దేశాన్ని పరిపాలించ ప్రయత్నించడం ప్రజలకు నష్టకర మన్న మాట స్పష్టమయ్యెను. ఈ విధానంమూలన వ్యవహార పరిష్కారములు చాలా ఆలస్య మగుచువచ్చెను. ప్రభుత్వంవారు చేయు

చట్టములు, చట్టములను అమలులోనుంచు విధానములు ప్రజల పరిస్థితులను, ఆచారములను, సాంప్రదాయములను అనుసరించి ఉండవలయు నను సామాన్యసిద్ధాంతమునకు విరుద్ధముగా పరిపాలన జరుగుచుండెను.

ఇదేవిధముగా ఇండియాలోని అధికార మంతయు ఢిల్లీలోని కేంద్రప్రభుత్వ అధీనములో ఉండెను. దానియొక్క అనుజ్ఞ లేనిదే రాష్ట్రములోని ప్రభుత్వవారు ఏపనులను చేయడానికి నిలులేకుండెను. పన్నులు వేయునప్పుడును, వసూలైన ధనమును ఖర్చుపెట్టునప్పుడును, చట్టములు చేయునప్పుడును, వాటిని అమలులో ఉంచునప్పుడును, ప్రజల కష్టసుఖములను విచారించునప్పుడును, కష్టములను తొలగించునప్పుడును రాష్ట్రప్రభుత్వవారికి ఏలాటి అధికారమూ ఉండెడిదికాదు. ప్రతివ్యవహారమునకు—ఎంత స్వల్పమైన దైనప్పటికిని—కేంద్రప్రభుత్వవారి ఆమోదము పొందవలసియుండెను. రాష్ట్రప్రభుత్వమువారు పేరునకు ప్రభుత్వము వహించినను నిజముగా కేంద్రప్రభుత్వపు తాజేదార్లుగా నుండిరి.

ఇట్టి కేంద్రీకృతమువలన ప్రజలకు అనేక కష్టనష్టములు కలుగుచు వచ్చెను. మన దేశము విస్తీర్ణమందు చాలా గొప్పది. ఒక రాష్ట్రంలోని పరిస్థితులకును, మరొకదానిలోని పరిస్థితులకును చాలా భేదము కలదు. వ్యవసాయవిధానములోను, పరిశ్రమల విషయములోను, రాకపోకల సౌకర్యములోను, ఇతర ఆర్థిక, ఆంశములలోను, ప్రజల ఆచార వ్యవహారములలోనూ ఈ భేదం కనుపిస్తున్నది. కొన్ని రాష్ట్రములు వెనుకబడినట్టివి; కొన్ని అభివృద్ధిగాంచినవి. ఇట్టి భేదము లున్నప్పుడు ఏ రాష్ట్రమునకు తగినట్లుగా ఆ రాష్ట్రమును పాలించడం, పన్నులు వేయడం, ఖర్చుపెట్టడం జరగడం సబబుగాని అన్నిరాష్ట్రాలనూ ఒకే కేంద్రమునుండి ఒకే పద్ధతిని అనుసరించి పాలించడం మంచిదికాదు. కేంద్రంలో ఉన్న అధికారులకు రాష్ట్రములనుగురించిన వివరములు తెలియవు. ఏమీ తెలియని

వారు తెలిసినవారికి మార్గదర్శులు కావడం ప్రమాదకరం. కేంద్రీకృత ప్రభుత్వం అట్టిస్థితిలో ఉండేది. తొందరగా జరుగవలసిన పనులు ఆలస్యంగా జరుగుతుండేవి. ప్రజలు ఏవిషయాన్ని గురించి అయినా రాష్ట్రప్రభువుల ఎదుట మొరపెట్టుకొన్నప్పుడు వారి మొరలను ఆలకించి వారి ఇబ్బందులను తొలగించుటకు కేంద్రప్రభుత్వమువారి ఆమోదం కావలసియుండడంచేత వారి మొరలు మొరలుగానే ఉండేవి. ప్రజలకు ఆత్యంత దూరంలో పరిపాలకులు ఉండడంచేత కలుగు కష్టముల నన్నిటిని అనుభవించవలసిన పరిస్థితులుండెను.

ఈ కష్టములను గమనించి క్రమక్రమంగా కేంద్రప్రభుత్వంవారు రాష్ట్రప్రభుత్వంవారిపైన తమకు గల అధికారాన్ని తగ్గించుకొనసాగిరి. దేశములో అంతా ఒకేవిధంగా వ్యవహరించవలసిన వ్యవహారములను మాత్రము—అనగా దేశరక్షణ, దానికి కావలసిన సిబ్బంది, విదేశములతోటి వ్యాపారము, దానికి సంబంధించిన సుంకములు, రైల్వేలు, పోస్టు, టెలిగ్రాఫు, చోలామణి, బ్యాంకింగు, శిక్షాస్మృతి మొదలైనవి—తమ అధీనంలో ఉంచుకొన్నారు. ఈవిషయాలలో రాష్ట్రానికి రాష్ట్రానికి భేదం ఉండడం నష్టకరం గనుక వీటిని కేంద్రీకృతం చేశారు. తక్కిన వ్యవహారాల విషయంలో—శాంతి, భద్రత, పోలీసు, పరిశ్రమలు, వ్యవసాయము, విద్య, జలాధారాలు, సహకారము, యోజనాభివృద్ధి సాధనములు మొదలైనవి—రాష్ట్రప్రభుత్వాలకు స్వాతంత్ర్యం కల్పించారు. గనుక ప్రస్తుతం మన ప్రభుత్వవిధానం వికేంద్రీకృత విధానం. ఫెడరల్ విధానము వికేంద్రీకృత విధానఫలితము. ప్రతిరాష్ట్రప్రభుత్వమూ కొన్ని విషయములలో సర్వస్వాతంత్ర్యం కలది అయినది. ఒకప్పుడు కేంద్రీకృతముగా ఉండిన బ్రిటిషుఇండియారాజ్యాంగవిధానం ౧౯౧౯ తర్వాత వికేంద్రీకృత మేవిధముగా అయినదో తెలుసుకొనుట చాలా అవశ్యము.

ఆ పరివర్తనం గతముపై నలభైసంవత్సరాల మధ్యన జరిగినది.

“ఏప్రదేశానికి సంబంధించిన వ్యవహారాలు ఆప్రదేశంలోనే పైసలుకావడం మంచిది” అనే సూత్రమే వికేంద్రీకృత సిద్ధాంతానికి మూలాధారం. అట్టి వాటిని ఆప్రదేశానికి చెందక, దానికి బాహ్యంగా దూరంలో ఉండేవారు పైసలుచేయడం ప్రమాదకరం. ఈ సూత్రాన్ని ఆచరణలో పెట్టునప్పుడు కొన్ని విషయములను గమనించవలెను. ఏవ్యవహారాలు ఒక ప్రదేశానికి సంబంధించినవి, ఏవి అన్నిప్రదేశాలకు—అనగా దేశమునకంతకూ—సంబంధించినవి అని విభాగించేయడం ఒక ప్రధానవిషయం. ఈ విభాగం చక్కగా జరిగినయెడల వికేంద్రీకరణం బాగుగా పనిచేయును.

గ్రామములలోనివారు గ్రామవ్యవహారాలను, జిల్లాలలోని వారు జిల్లావిషయాలను, పట్టణములలోనివారు పట్టణవిషయాలను స్వతంత్రంగా వ్యవహరించుపద్ధతికి స్థానికస్వపరిపాలనపద్ధతి అని పేరు. ఈ పద్ధతికూడ వికేంద్రీకరణసిద్ధాంతములో ఒక భాగము. ఇట్టిపద్ధతిలో రెండుమూడు సుగుణములున్నవి. స్థానికప్రజలకు రాజకీయవ్యవహారములలో పాల్గొనుటకున్నూ, తమ స్థితిగతులను స్వయంగా బాగుచేసుకొనుటకున్నూ అవకాశం కలుగుతుంది. లోపాలున్నప్పుడు వాటికి తామే కారణమనినీ, వాటిని పోగొట్టుటకు స్వప్రయత్నము కావలసివచ్చిననీ వారు గ్రహిస్తారు. లోపాలను సవరించే భారం ఇతరులపై వెయ్యడం మానుతారు. పనులు జరగడానికి కావలసిన ద్రవ్యాన్ని పన్నుల మూలంగా వసూలుచేయుటకు సిద్ధపడుతారు. తాము చెల్లించిన పన్నులు తమ గ్రామసౌకర్యానికై ఖర్చు పెట్టబడుననే నమ్మకం వారికి ఉండును. ఇట్టి వికేంద్రీకరణవల్ల ప్రజలు చైతన్యం కలచారై, రాజకీయములందు ఉత్సాహం చూపెదరు. గనుక వికేంద్రీకరణం ఎంతవరకు జరుగు

టకు పీలున్నదో అంతవరకు జరుపుట ఉత్తమమార్గం. అధికారం ఎంత విభజితమైతే అంత మంచిది.

### - ఆర్థిక వికేంద్రీకరణం -

వికేంద్రీకరణసిద్ధాంతం రాజకీయాలలో ఎంత ప్రధానమో ఆర్థికవ్యవహారాలలో కూడ అంత ప్రధానము. రవాణాసౌకర్యాలు—రోడ్లు, రైల్వేలు, బస్సులు, పాగయోడలు, ఆకాశవిమానాలు—స్వల్పముగా ఉన్న కాలాలలో ఆర్థికవ్యవహారాలన్నీ వికేంద్రీకృతములై ఉండేవి. అంటే మనకు కావలసిన ఆహారపదార్థాలు, బట్టలు, గృహపరికరములు, ఇతరపదార్థాలు మన గ్రామంలోనూ, దానికి సమీపప్రదేశాలలోనూ తయారయ్యేవి. సామాన్యంగా ప్రతిగ్రామము స్వయంపోషకంగా ఉండేది. ఏవో కొన్ని పదార్థాలను మాత్రము — ఉప్పు, ఇనుము మొదలైనవి — ఇతర ప్రదేశాలనుండి తెచ్చుకొనేవారు.

కాని ఇటీవలికాలంలో ఇదంతా మారిపోయింది. దూరప్రదేశాలనుండి మనకు కావలసిన పదార్థాలలో అనేకములను తెచ్చుకొనుటకు మనం అలవాటుపడ్డాం. అనేక గ్రామాలలో వ్యవసాయం జరుగుతున్న ఆహారపదార్థాలను పండించుటకు బదులు విదేశముల కెగుమతిచేసి విశేషద్రవ్యలాభం సంపాదించుట కవకాశం గల వేరుశనగ, పొగాకు, జనుము, నూనెగింజలు మొదలైన వ్యాపారపంటలను పండించడం అలవాటు అయిపోయినది. వీటిని అమ్మి, ఆ పైకంతో దూరప్రదేశాలనుండి ఆహారపదార్థాలను కొని తెచ్చుకోవడం ముమ్మాలైనది. వికేంద్రీకరణం పోయి కేంద్రీకరణం వచ్చింది. ఆహారపదార్థాల నన్నిటిని ఏవో కొన్ని ప్రదేశాలలో మాత్రము పండించుట, తక్కిన పదార్థాలను మరికొన్ని ప్రదేశాలలో పండించుట—ఈ విభజనవిధానమే కేంద్రీకరణం. ఒక్కొక్క ప్రదేశంలో ఒకరకమైన పంటలు. వాటిని ఆక్కడ పండించి, ఆ పంటలను ఎక్కడెక్కడ ఉపయోగించ

వలసి ఉన్నదో అక్కడికి రవాణాచేయడం ప్రస్తుతకాలానికి లక్షణం. అనగా ఉత్పత్తి అంతా కేంద్రీకృతం అయిందన్నమాట. ఉత్పత్తిచేయబడ్డ పదార్థం అనుభవదార్లకు లభ్యంకావడానికి ఎందరో వర్తకులు, వ్యాపారంచేసేవారు, రవాణాచేసేవారు అవసరం అయ్యారు. పూర్వకాలంలో ప్రతి గ్రామమందును సాలెవాండ్రు, కుమ్మర్లు, కమ్మర్లు, వడంగులు, జోళ్లుకుట్టేవారు—అన్ని రకాలివస్తువులను తయారుచేసేవారు—ఉండేవారు. ఇప్పుడిదంతా మారిపోయింది. పెద్దపెద్ద పట్టణాలలో మిల్లులందు తయారైన బట్టలను గ్రామాలకు రేపడం ముమ్మాలైంది. అనగా వస్తువులు ఉత్పత్తి అంతా చాలా వరకు పట్టణాలలో కేంద్రీకృతమైన దన్నమాట. ఈ పట్టణాన్నీ మన దేశంభూమిని వికాపు. ఇంగ్లండు, అమెరికా, జపాన్, జర్మనీ మొదలైన దేశములలోని నగరములలో ఉత్పత్తి అయినవాటిని మనం మన గ్రామములకు తెచ్చుకొనుచున్నాము. మన కుమ్మర్లు తయారుచేసిన కుండలను కొనడం మాని, దూరంలో ఉండు దేశాలలోను, పట్టణాలలోను తయారైన పింగాణిసామానులను, ఇత్తడి కంచు మొదలైన లోహపు పాత్రలను కొనుచున్నాము. ఫ్యాక్టరీలలో తయారైన చెప్పలను కొనడం అలవాటు కావడంచేత గ్రామంలోని చర్మకారుల వృత్తికి భంగం కలిగింది. తక్కిన పాటకపు జనం విషయంలోకూడా ఇదే జరిగింది. ఏ గ్రామానికి ఆ గ్రామం స్వయంపోషకంగా ఉన్న విధానం మాన్పించి, దూరప్రదేశాలనుండి మనకు కావలసిన వస్తుసామగ్రిని తెచ్చుకోవడం మనకు ప్రస్తుతం అలవాటు అయినది.

వర్తకవ్యాపారసౌకర్యాలు పెరగడం; యంత్రములద్వారా పదార్థాలను చౌకగా తయారుచేయుటకు అవకాశాలు వృద్ధికావడం; చౌకధర లాక్కరే ప్రధాన విషయంగా మనం ఎంచడం; కూలివాండ్రు తక్కువ కూలీలను ఇచ్చిన్నీ, వారికి కావలసిన సౌకర్యాల నన్నిటినీ కల్పించుటకు కావలసిన ద్రవ్యమును ఖర్చుపెట్టకుం

డాను ఫ్యాక్టరీ యజమానులు వస్తువులను చౌకగా తయారుచేయుచున్నారన్న జ్ఞానం మనకు లేకపోవడం; ఫ్యాక్టరీలు మిల్లులు అన్నీ ఒకేపట్టణంలో కేంద్రీకృతం కావడంవల్ల పట్టణాలు జనసమృద్ధం కలవై, ప్రజల ఆరోగ్యానికి, నీటికి భంగకరము లవుచున్నవను ఆలోచన మనకు లేకపోవడం; వాంఛలను పెంచుకొని, అనుభవించు పదార్థములను వృద్ధిచేసుకోవడమే నాగరికతకు చిహ్నమని మనం అనుకోవడం—ఇదంతా కూడా ఆరోత్పత్తి కేంద్రీకృతం కావడానికి హేతువులు. లాభసంపాదన ఒక్కటే మనకు ఈకాలంలో ప్రధానోద్దేశంగా ఏర్పడ్డది. ఆలాభాన్ని సంపాదించడంలో దయ, దాక్షిణ్యం, సత్యం, సౌహృద్ధ్యం—ఈగుణాలన్నీ అప్రధానాలుగా ఎంచుకున్నాం. ఉత్పత్తిదార్లు లాభం ఒక్కదానినే అపేక్షించడం, అనుభవదార్లు చౌకతనం ఒక్కదానిని మాత్రమే అపేక్షించడం మనకు అలవాటు అయినది. లాభానికీ, చౌకదానికీ భనం ఒక్కటే మానంగా మనం భావిస్తున్నాం. ఈలాటి పరిస్థితుల వలన ఆర్థిక వ్యవహారములు కేంద్రీకృతం కావడం సంభవించింది. పరిస్థితులలో మార్పు, మనుష్యుని మనోవైఖరియందు మార్పు—ఈమార్పులను అనుసరించి పూర్వకాలపు గ్రామపద్ధతి మారడం, అందుచేత ఆర్థిక వికేంద్రీకరణ విధానం అదృశ్యం కావడం—ఇదంతా జరిగింది.

గ్రామాలను పునరుద్ధరించడ మనేది చాలా అవశ్యమని మహాత్మాగాంధీగారున్నూ, వారి శిష్యులున్నూ ఉద్బోధించేస్తున్నారు. వీలైనంతవరకు ప్రతిగ్రామం స్వయంపోషకం కావలెననీది వారి ఆశయం. యంత్రములు, మిల్లులు, ఫ్యాక్టరీలు—వీటిని తగ్గించడమున్నూ; ఏవో కొన్ని పదార్థములను తయారుచేయడానికి మాత్రమే వాటిని ఉపయోగించడమున్నూ వారి పునర్నిర్మాణ ప్రణాళికకు లక్షణం. అనగా వారు వికేంద్రీకరణవాదులు.

ఆర్థిక వికేంద్రీకరణం ఎంతవరకు సాధ్యము, ఎంతవరకు కాదు అనే విషయాన్ని విమర్శించుటకు ప్రస్తుతం అవకాశం లేదు. యంత్రాలను వాడడం పొరబాటా? వాటి మూలంగా నష్టాలేగాని లాభాలు లేవా? ప్రాచీనకాలపు గ్రామపద్ధతిని పునః ప్రతిష్ఠాపనచేయడం వీలయ్యేదేనా? ఈ సమస్య

లన్నిటికీ సమాధానం మనం ఆలోచించ వలసి ఉన్నది.

కేంద్రీకరణం అంటే ఏమిటో, వికేంద్రీకరణం అంటే ఏమిటో తెలియచేయడం మాత్రమే ఈవ్యాసంయొక్క ఉద్దేశం. ఏ పద్ధతిలోనూడ లాభాలుమాత్రమే కనుపించడం లేదు. నష్టాలునూడా ఉన్నవి.

ఒక్కొక్కసందర్భంలో, ఒక్కొక్క వ్యవహారంలో ఒకపద్ధతిని, మరొక సందర్భంలో రెండవపద్ధతిని ఆచరణయోగ్యం. ఇట్టి విశాలదృష్టితో ఈ సిద్ధాంతాలను విమర్శించడం ఉత్తమమార్గం. సత్యం అంతా ఒకే సిద్ధాంతంలో ఉన్నదనుకోవడం పొరబాటు.

## లోకము

= శ్రీ మేడవరపు సత్యనారాయణశాస్త్రి =

౧

దెనదెన సుగంధ మెడనెడ వినరివినరి  
కొసరి వడ్డించు చంపకప్రసవ మనిన  
నమ్మిలేదయ్యె బో-తలది మృదేల?  
పట్నద! నితాంతదౌర్భాగ్యనరణిగాక.

౨

మురియ కొకవేళ నెవ్వరో ముద్దరాండు  
సికధరించినమాత్రం జంపకలతాంత!  
నరిపడదు నీదు పొలకువ నకలకుసుమ  
సారనర్వన్వవిదున కాపట్నదునకు.

౩

చాలుఁజాలు నింకఁ జంపక! వగవకు,  
మిశ్వరాజ్ఞ మూల మిన్నిటికినిఁ;  
బాప! మంత్రేకాక పగలేల మీ? కెల  
దేటిలోటా? నీదు నీటులోటా?

౪

కలదనుము పూజనార్హత, కలదటనుము  
పరిమళమ్మును, గలదను పసదనమ్ము;  
నరసుఁ డెలదేటి మేటిమెచ్చమి నొకంట  
విఫల మనవచ్చు జగతి గంధఫలిబ్రతుకు.

౫

అగుదువో రనలుబ్బుడ, వగుదుగాక  
విశ్వసుమతారతమ్యసంవిన్మహామ  
నీపి; వైనను జంపక ద్వేష మొకటి  
వాటిలెఁగదోయి! తీరిని లోటు తేటి!

౬

వాదు లేటికిఁ జంపక! వాకొనకువె  
మధుప! పెద్దల రిర్వు, రిమ్మాట వినుఁడు;  
రసికుని పొగడ్త గనని దుర్జాతి యేల?  
పుడమి గుణము గ్రహింపని పుట్టువేల?

౭

ప్రకృతివైరాన నెవ్వఁడో పశువు నింద  
వలుపనీ - గుణవంతుల పరువు సెడదు;  
పట్నదనిరాకృతము, వధూజనమనోజ్ఞ  
కర్ణపూరికృతము చంపకమ్ము సాక్షి.

౮

ప్రకృతిసౌభాగ్యనీమఁ జంపకముఁ జూచి  
సహృదయుల కెల్లనెల్ల పుష్పంధయుండె  
యీనడించు నదేటికో యెవ్వఁ డెఱుఁగు?  
భిన్నరుచి లోక మని యూరకున్నఁగాక.

చిత్రకలానందమంత్రిజనుపానమయ్యతెలుగుచిత్రము!



మీ అభిమాన  
ప్రదర్శనకాల  
యందు  
ప్రదర్శింప  
బడుచున్నది!  
చూడుడు!

కారాగణం:

కన్నాంబ  
పుష్పవల్లి  
కోటిరత్నం  
శేషమాంబ  
అద్దంకి  
సి. యన్. ఆర్.  
బందా  
రఘురామయ్య  
పాడువల్లి సుద్దారావు  
సత్యనారాయణ  
అరణి.

దాదాగ్రామీ:  
కమలాక్షామ్.

\*

కృష్ణ:  
శేఖర్.

\*

హెంట్:  
రంగారావు.

\*

హృదయ:  
జైమినీ.

"చమ్రయారితే."

Distributors for ANDHRA, CEDED & NIZAMS.

MADRAS — BEZWADA — SECUNDERABAD — GUNTAKAL.

FOR TAMILNAD & MYSORE: NARSU PICTURES CIRCUIT, MADRAS.

తమ కుటుంబాన్ని ప్రేమించేవారు భీమాకంపెనీలను విధిగా ప్రేమిస్తారు

అందులో

# 'న్యూ ఏపియాటిక్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ'

అంటే అందరికీ అమిత ప్రేమాన్నదమైనది

ఎందుకనగా

అది శ్రీ బి. యమ్. బిర్లా (of Birla Bros.) ఆధ్వర్యమున దినదివాభివృద్ధినందుచు, 1944 లో అనగా స్థాపించబడిన పదకొండవయేటనే రూ. 18,00,00,000 వ్యాపారముచేసి ఇతర భారతీయకంపెనీలలో, ప్రముఖస్థాన మాక్రమించిన ఉత్తమోత్తమసంస్థ, జీవితభీమాయేగాక, టైల్, మెలైన్, ఏక్స్ డెంటు, భీమాపద్ధతులుకూడ గలవు.

భీమా చేయగోరువారికిగాని, ఏజెంట్లకుగాని, ప్రత్యేకసౌకర్యము లనేకము గలవు. నేడే వివరములకు వ్రాయండి:

తోలేటి రామారావు, B. Sc.,

బ్రాంచి మేనేజరు, ఆంధ్రా బ్రాంఛి, గాంధీనగర్, బెజవాడ.

పాఠాఫీసు: న్యూ థి థ్రి.

## రైతు సోదరులారా!

ముఖ్యముగా యీ విషయములు గమనింపుడు.

1. మంచి ఎరువు భూసారము కాపాడును.
2. సస్యాహారము బాగుగా కలిగియుండును.
3. సరసమగు ధరలకు లభించును.
4. దేశీయమై శేంద్రియమైయుండును.
5. జంతువృక్ష సంబంధమైయుండును.
6. ఫలితము త్వరగా నిచ్చును.
7. పైరు పెంచును, పంటనిచ్చును.
8. అందరి అందుబాటులో నుండును.
9. పెంచు, పంట నిచ్చు, రెండు ఆహారములను కలదిగా నుండును.

మీకు కావలసిన ఎరువులకు యీక్రింది అడ్రసుకు వ్రాయుడు:

క్రిష్ణా మెన్యూర్ వర్క్సు,

S. B. 88, మ్యూనిసిపల్ మార్కెట్ బెజవాడ.

ఫ్యాక్టరీ ఆరుకూడ, కృష్ణాజిల్లా.

## రైతు సోదరులకు శుభసందేశము!

మీ వ్యవసాయంలో అధిక ఫలసాయం వచ్చుటకు వుపకరించే ఆముదపుపిండి, వేరుశనగపిండి వగైరా అన్నివిధములగు ఎరువులు

గవర్నమెంటువారిచే నిర్ణయింపబడిన కంట్రోలు ధరలకే

చిల్లరగాను, టోకుగాను అన్నిజిల్లాలకు సప్లయ చేయగలము.

ఒకసారి వచ్చిచూచినయెడల తమకే విశదము కాగలదు.

వీరమాచనేని ఆంజనేయులు  
యలమంచిలి రాజబావయ్య,

S.B 41. కాశేశ్వరరావు జనరల్ మార్కెట్, బెజవాడ.

బ్రాంచి:- శ్రీకాకుళం. (క్రిష్ణా)



న'మ డ్రా

## హృదయపూర్వక ఉగాది ఆభినందనములు

నాకు అమూల్యమైన సహాయాన్నీ, ప్రోత్సాహాన్నీ యిచ్చిన మిత్రులకు, హితచింతకులకు, కళాప్రియులకు నూతనవత్సరము శుభసాభాగ్యప్రదమై యుండుగాక యని ఆభిలషిస్తున్నాను. సినిమా కళకు మీ ఆశీర్వాద బలంతో నేను చేయగలిగిన కొద్ది నేవకు ఆమోదానందాలు వెలిబుచ్చే మీరు త్వరలో వేసవిలో విడుదల కానున్న సంగీతచిత్రం "త్యాగయ్య"ను ప్రోత్సహించి మీ హితకాంక్షను ఆదరమును నాపై బరపెదరు గాక.

మీ విధేయుడు,

వి. నాగయ్య,

బి ని మా న టు డు.



# రీటా

## తల వెండ్రు కలను పెంచును

రీటా కుడుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెండ్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్. తలవెండ్రు కలు రాలుట, కెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేరుకొరుకు, ఇంకను తలవెండ్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేసకు వేలు వాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండి రీటాయే వాడుడు.

రీటా హిందూ దేశమంతటను దొరకును. వెల సీసా 15 అణాలు.



## సుప్రసిద్ధ చిత్ర ఔషధములు

ఏమాత్రమును ఔరపు చేయవు. మిక్కిలి మేలుచేయును. వందలకొలది ఉచితముగా నయము చేయబడినారు.

1. చిత్ర ఉబ్బసము మందు (పూచీ యివ్వబడినది) చలికాలపు పార్శ్వమి (మాఘపార్శ్వమి) రాత్రి ఒక డోసు.
2. చిత్ర సూతకా ఔషధము ఆహారనియమముతో ఆరు డోసులు మాత్రమే.
3. చిత్రగర్భినాల్ వంధ్య, వృతవంధ్య దోషములన్నిటికిని వరుసన, 3 బహిష్టాసమయములందు 3 డోసులుమాత్రమే.
4. చిత్ర గోనోక్యూర్ ఆహారనియమముతో ఆరు డోసులు మాత్రమే.
5. చిత్ర లివర్ క్యూర్ అసలు చొంపపొందర్లు (తెలుపు, నలుపు, ఎరుపు).
6. చిత్ర ఇరోటైన్ ఏర్ గాట్ మిక్ శ్చరు లేక పిప్పిలికి సుఖమైన ప్రత్యామ్నాయము. ప్రసూతిఅనంతరం ఉపయోగించుడు.
7. చిత్ర మహాశక్తిదాత 12 డోసులతోనే అద్భుతమగు శక్తికలుగును.

షరా:-మా కుటుంబమువారు తరతరములనుండి ఆయుర్వేద వైద్యులై యున్నారు. మా ఇంటిపేరు "గొర్తి" ఒక తామెత్తు. ప్రతి జిల్లాలోను మీరొక గొర్తి వైద్యుని చూడవచ్చును. ప్రై ఔషధములలో వేటికైనను వారిని అడుగుడు. వారివద్ద లభ్యపడనిచో క్రింది అడ్రసుకు వ్రాసి 3 రు చువి యార్జనచేయుడు. మీకు కావసిన ఔషధము, సేవనక్రమము ఇతర వివరములతో మీకు రిజిస్టరు ప్యాకెటులో పంపబడును. వీటికి తోడు. ఉపయోగమునకు సిద్ధముగా 600 ప్రకప్తముగు అసలు ఆయుర్వేద మందులను నిలువచేసియున్నాము.

వైద్య శాస్త్రి గొర్తి కృష్ణమూర్తి సిద్ధాంతి అండ్ బ్రదర్స్,

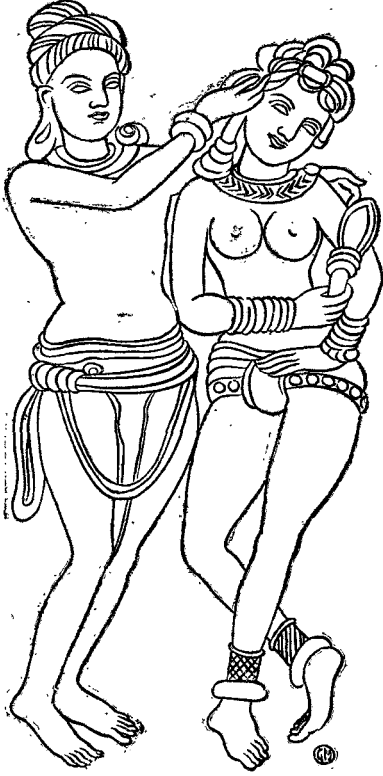
కామేశ్వర ఆయుర్వేద ఫార్మసీ, పార్వతీపురం (వి. యన్. చైల్డ్స్.)

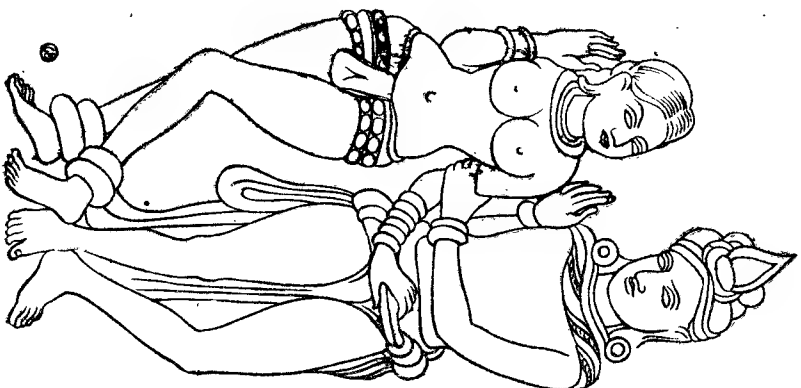
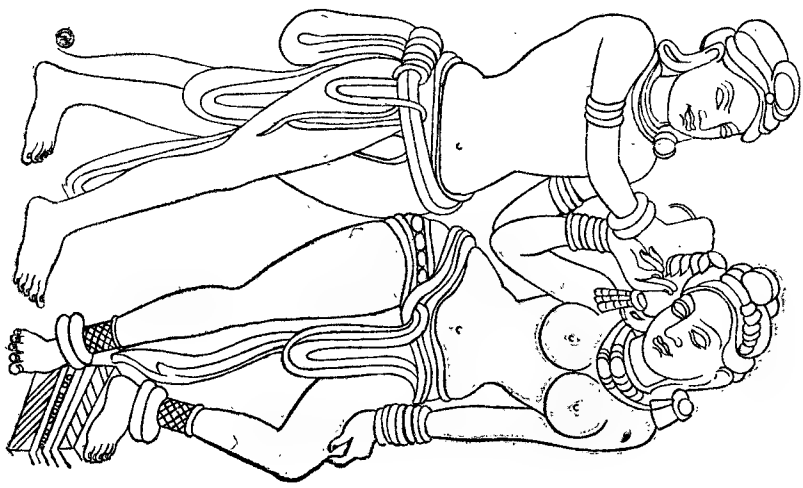
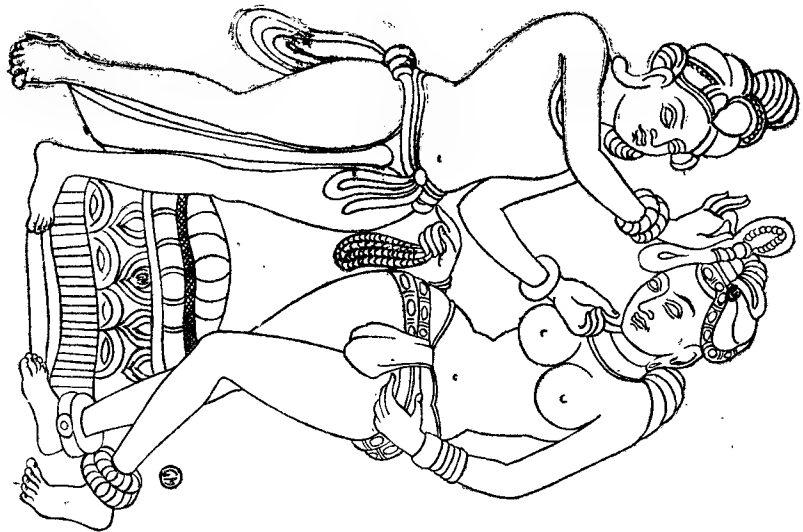
# నాగార్జునకొండ శిల్పములు

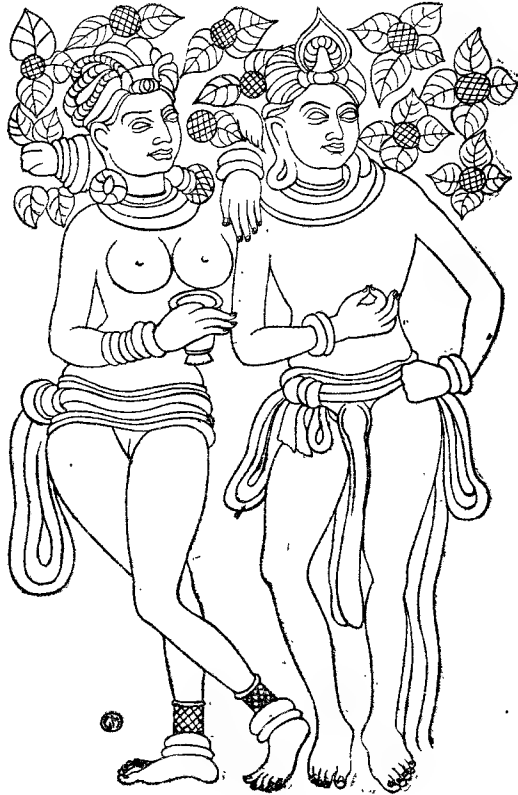
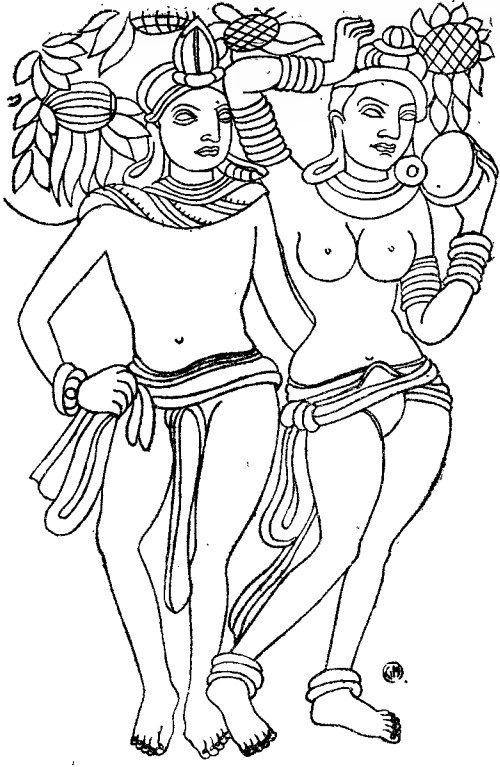
## ప్రృథురూపవిలాస విన్యాసములు

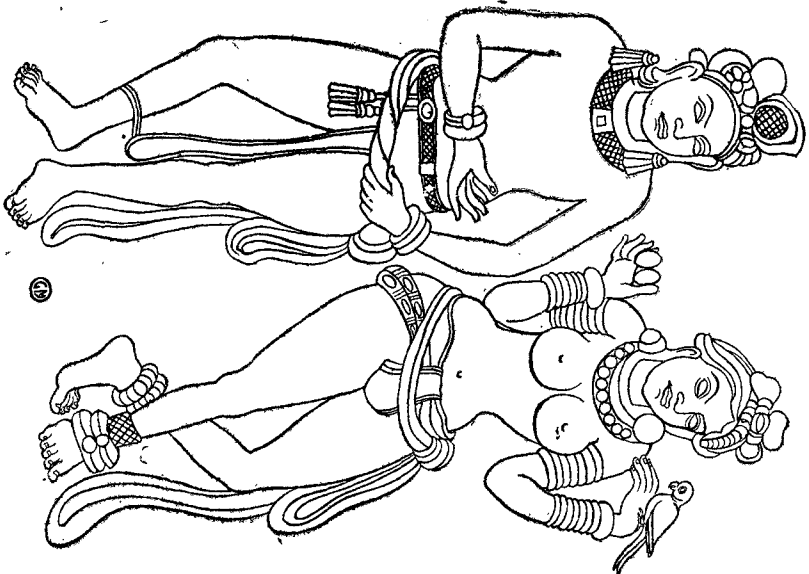
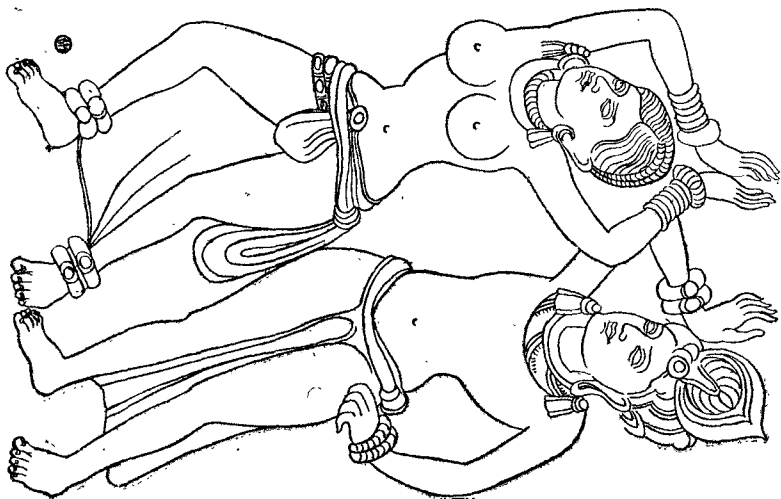
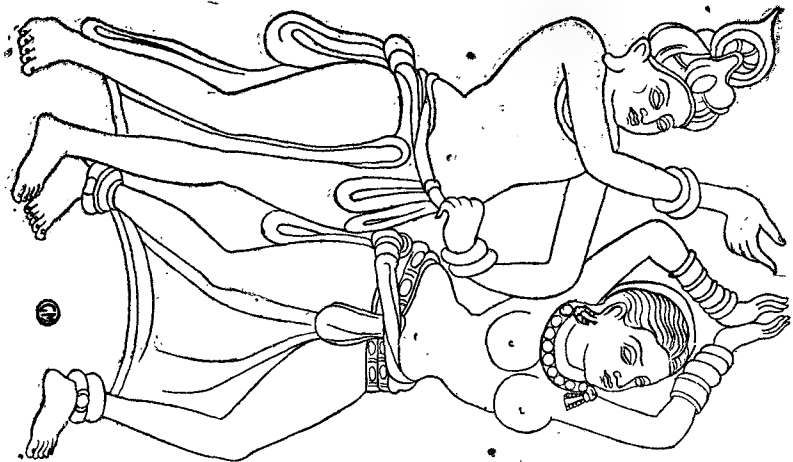
చిత్రకారుడు :

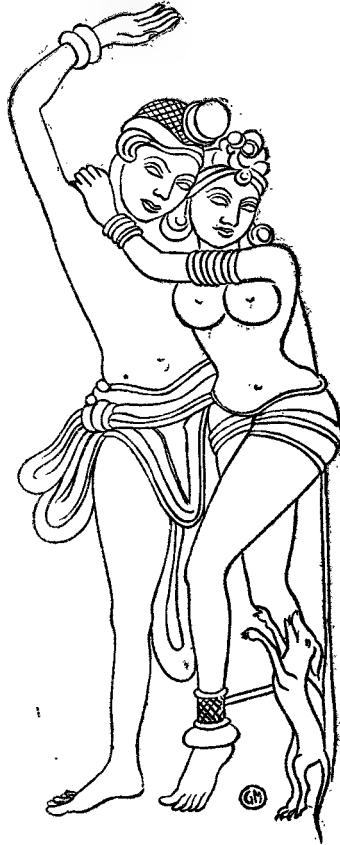
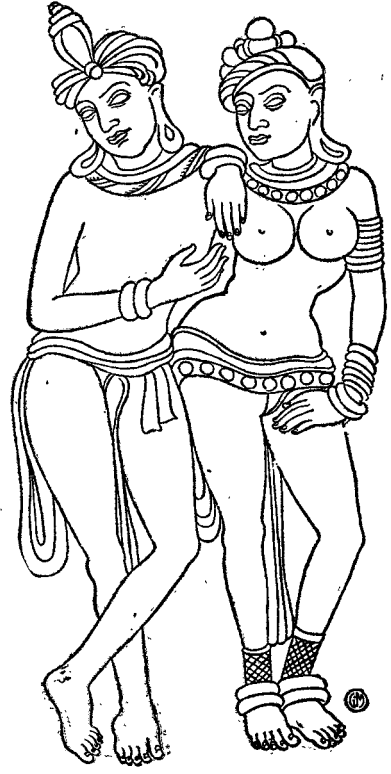
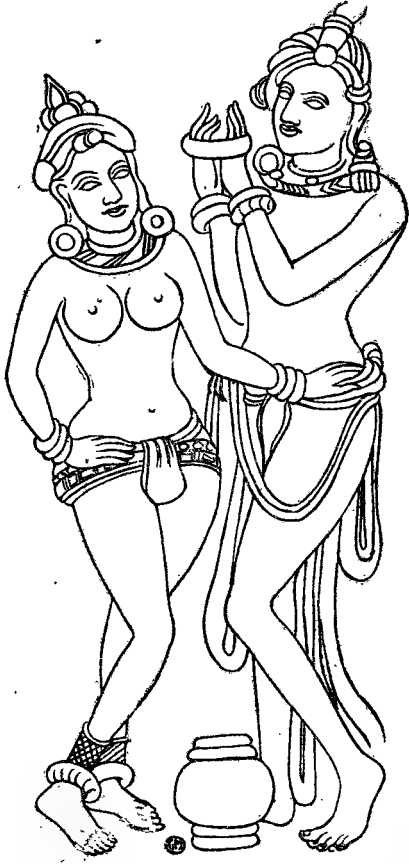
శ్రీ గుఱ్ఱం మల్లయ్య



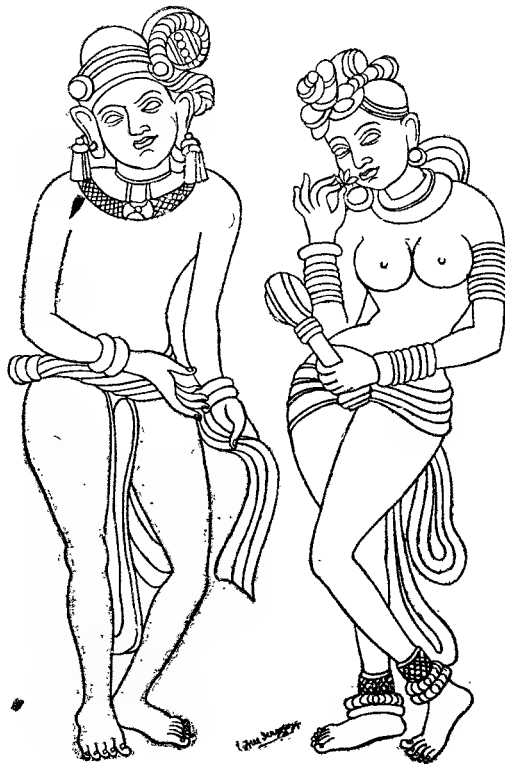
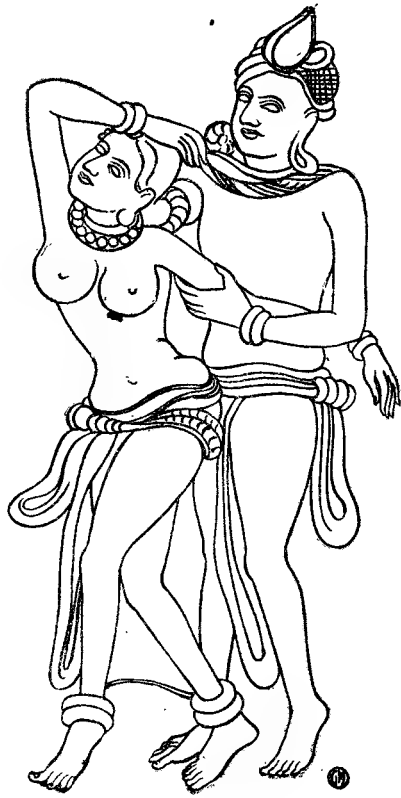














# ఉ ప శ్రు తి



## శ్రీ ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి

బౌద్ధ భిక్షకు వాక్కున బయలు వడిన  
స్వరము స్వరమై విపంచికి పట్టు వడియె ;  
పరమ కరుణారసము జాలు వారి, బీట  
వారిన తెనుంగు నాడు తొల్కారు గురిసె—

౨

వీణ తీగలు రసమయా వేశమునను  
పర మెరుంగని మమతలో మురిసి పోయె ;  
శాంతి సంగీతములు దిగ్విజయములను  
తరపి వెన్నెల వన్నెలై మురిసి పోయె —

౩

కంటికిని రెప్పకును మధ్య గాచి యున్న  
బుద్ధ భగవానుని పవిత్ర మూర్తి లోన  
విశ్వ సందర్శనము జెంది, ప్రేమ గీతి  
కే విపంచి యుపశ్రుతు లీన కేదు ? —

౪

ఎవ్వని చూపులో ప్రతిఫలించిన దీ యనమానతా భరం,  
బెవ్వని లోన నీరయిన దీ మత మాధ్యపు చట్ట బండయే,  
ఎవ్వని వాక్కులో ప్రతి నదించిన దీ ప్రళయోన్ముఖాముఖం,  
బెవ్వని బాటలోన పయనించిన దభ్యుదయాంధ్ర మంతయున్ —

౫

ఎవని పదమ్ము నంటి న్రవియించిన దాత్మలలో దయారసం,  
బెవని పదమ్ము నంటి విక సించిన దిందు కళా విలాస, మిం  
కెవని పదమ్ము నంటి విలసిల్లిన దెల్ల జగత్తు, బుద్ధు డా  
ప్రవిమల మూర్తి - నూతన విభాత విభా విభ వాను భావుడున్ —

౬

దీపిక లెత్తినాడు, జగతి తలముఠా వెలిగించినాడు; ప్రో  
ద్దీపితమైన జాతి ప్రగతిస్థితి నూత్న కళా జగత్తులో  
రూపము లెత్తినాడు, తన రూపములో నొక శాంత్య లాకి కో  
ద్దీపనగన్న జాతి ప్రగతి స్థితికి గతి యయ్యె నయ్యెడక —

౭

కదలు చున్నట్టి కాల చక్రంపు కోర  
ననులి మ్రింగిన దీ వికాసమును; మరల  
కాల వాహినిలో కళల్ గలిసిపోయి,  
వెలుగు లే పచ్చిమాశనో విశ్రమించె —

౮

కటిక సాంప్రదాయంపు చీకటులలోన  
నొడ లెరుంగక నిదురించు చున్న యెడల  
మనల మేల్కొల్పి, స్వాతంత్ర్యమునకు గాంధీ  
నూల్కొలిపినాడు; చైతన్య మొల్కినాడు !—

౯

ధనిక దార్జన్య జన్య నిదాసుమునను  
నీరసములు నిర్దీపముల్ నీరవమ్ము  
లైన నీణలు వాని దయా రసార్ద్ర  
దృక్కు లందు తంత్రులు నవరించు కొనియె —

౧౦

బుద్ధ దేవుని కరుణా ప్రపూర్ణ మైన  
శాంత్య హింసా ప్రబోధ మా శాంతములకు  
పంచి వెట్టిన కరుణా తపస్వి, భార  
తీయ హృదయస్థ దివ్య దీధితి యతండు —

౧౧

అతడు లోకపు కడగండ్ల కడలి బడలి  
ముతుక కొల్లాయి గుడ్డలో ముడిగి నాడు;  
అతడు సాతంత్ర్య శాంతుల కంది పొంది  
ఐశ్వ్య విజ్ఞాన వీధిలో వెలిగినాడు !—

౧౨

అతని మృదులాతి మృదుల హృదంతరమున  
ఏలలిత భావన మృంకురించి నదియె,  
అల లలులు గాను రేగి తీగలు గదల్చి  
అదె విపంచీ ప్రపంచితంబై రహించె —

సుప్రసిద్ధమైన కొన్ని

# కేరళ సబ్బలు

వెలింగన్ సబ్బు  
చందన్ సబ్బు  
వేప్ సబ్బు  
గులాబి సబ్బు

- సువాసన సబ్బులరాణి.
- చల్లగా, హాయిగా, పరిమళితముగా నుండును.
- వేషనూనె కలిసినది - నిజమైన చర్మపోషణి.
- తియ్యని పరిమళముతో అప్పుడే కోసితెచ్చిన పువ్వులను స్ఫురింపజేయుచుండును.

లవెండర్,  
కోల్టార్,  
శాండల్ బాత్ లెట్,  
,, బాత్ (పెద్దది),  
,, చిన్నది  
ఫామిలీ సబ్బు  
షేవింగ్ సబ్బు

వివిధ అభిరుచులకు అనుగుణ్యముగ వివిధమగు సువాసనలు కలిగిన ఉత్తమ టాయిలెటు సబ్బులు.

- ధర స్వల్పము, కుటుంబపు ఉపయోగమునకు తగినది.
- బేక్ లైటు హోల్డరులతోను అందమగు దొప్పలతోను దొరకును - డ్రోరపు సౌఖ్యమును ప్రశస్తముగ ప్రసాదించును. రీ ఫిల్లులు దొరకును.
- కేశములను పరిశుభ్ర పరచుటకు ఉత్తమమైనది.
- పరిశుద్ధమగు వనస్పతి తైలపు సబ్బు. ఉష్ణసీటిలో కూడ బాగా నురుగిచ్చును. ప్రయాణములలో ప్రశస్తముగా ఉపయోగించును.

షాంపూ సబ్బు  
వెజిటాల్ సబ్బు

- బట్టలకు ఉత్తమమైనది. పేరునుబట్టి, గుణమునుబట్టి బాగుగా ఉతుకును.

కోల్టార్ (కార్బాలిక్) సబ్బు

అంటువ్యాధుల. రాసీయదు, క్రిమినాశకాణి - వైద్య శాలకు, స్నానమునకు ప్రశస్తమైనది.

లీప్ సబ్బు

- పల్చని ఖరీదైన బట్టలను ఉతుకుటకు ఆదర్శప్రాయమైనది. చిన్న తుండ్లుగా దొరకును.

డెంటిఫిన్

- దంతముల పరిపూర్ణ పరిశుద్ధతకు ఒక నూతనవిశేషము, అందమైన బేక్ లైట్ భరణిలలో దొరకును. రీ ఫిల్లులు దొరకును.

- చెరువు చేసే ఇతరవాటిని నిరాకరించండి -

పురుగులను చంపు సబ్బులు, టైక్ డ్యాయిలు సబ్బులు, మెత్తటి సబ్బులు, గుర్రపుజీన సబ్బులు మొదలైనవి కూడా తయారుచేయబడుచున్నవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూటు, కాలికట్.

# జీవ

## ఒక విషయము



### కనిపెట్టి

### వేలకొలది శిశువులను రక్షించిరి



ఇతర శాఖలలో వలె వైద్యమునందును మానవకోట ఆరోగ్యమునకును, క్షేమమునకును అత్యవసరమును విషయములలో ప్రత్యేకకృషి చేయుటలో తమ జీవితమంతయు వర్పించినవారన్నారు. వైద్యశాస్త్రాభివృద్ధికి ఎవరికృషి అమూల్యమైనదో, అట్టి ఈ 'అద్భుత వ్యక్తుల' పట్టిక జగత్ప్రసిద్ధమైన "లివర్ క్యూరు" ను కనిపెట్టిన శ్రీ జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి పేరు చెప్పవచ్చును.

ఈ మందు రాక పూర్వము బిడ్డలకడుపులో బల్లపెరిగినచో అది ఏ వైద్య, వద్దతిచేగాని నివారింప సాధ్యముకానిదిగ పరిగణింపబడుచుండెను. జమ్మివారి లివర్ క్యూరు వైద్య ప్రపంచమున అవతరించిన వాని ఈ రిగి సంస్కరముల నుంచి వేలకొలది బిడ్డలను ఈ భయంకర వ్యాధి నుంచి రక్షించినది.

మిక్కిలి ముదిరిపోయిన లివరు, స్త్రీను జబ్బులకూడా ఈ మహత్తర ఔషధము నకు లాంగినవని ప్రతిచోటను పేరొందిన వైద్యులు మిక్కిలి ప్రశంసించియున్నారు. అయినను వ్యాధియొక్క ప్రళయచిహ్నములు కనుపడినవంటనే ఉపయోగించుటయే మిక్కిలి క్షేమకరము.

బిడ్డల లివరు, స్త్రీను వ్యాధుల లక్షణములు, చికిత్సను తెల్పుపత్రములు కోరినవారికి పంపబడును.



**జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,**

1/1, బ్రాడీస్ రోడ్డు, మైలాపూరు, మద్రాసు.

బొంబాయి, కలకత్తా, లక్నో, బెంగళూరు, తిరుచినాపల్లి లలోకూడా ఆఫీసులు కలవు.

**జేమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి**

# లివర్ క్యూర్

తిరిగి ప్రభాతే జయించినది

మ స్త్రీ 3 పెద్ద చిత్రములు

1. ఉత్తమనటీనటులతో కూడిన మనోహరమగు సంగీత శుభాంత చిత్రము



“చాండ్”

డైరెక్టరు: డి. డి. కశ్యప్.

నటీనటులు:—మిస్ 1945 బీగం ప్యారా

సితారా

ప్రేం అదీబ్ } చక్కగా పాడెదరు, కడుపుబ్బ నవ్వించెదరు.  
బాలకృష్ణమ్ }

ప్రతిచోటను ప్రజలు తండోపతండములుగా చూచుచున్నారు.

2. పది లక్షలరూపాయల చిత్రము తయారగుచున్నది!

“లాఖరాణి”

కనులు మిరిమిట్లుగొలుపు సెట్టిగులతో ఉత్తమ చారిత్రక చిత్రము.

నటీనటులు:—దుర్గాభోలే

మొనిక దేశాయి

సప్తూ మొదలగువారు.

3. ఒక సాంఘికచిత్రము

“హం-ఏ-కో-హై-న్”

వివరములకు వ్రాయగోరెదము:

ఫే మన్ పిచ్చర్న, బెంగుళూరు సిటీ.

# ఇండియన్ ప్యాంక్, లిమిటెడ్.

ఫీజీ ఫండ్ :

"ఇండియన్ ప్యాంక్ లిమిటెడ్" నా ప్రతినిధిగా, యదాతా.

లోకల్ ఆఫీసులు :

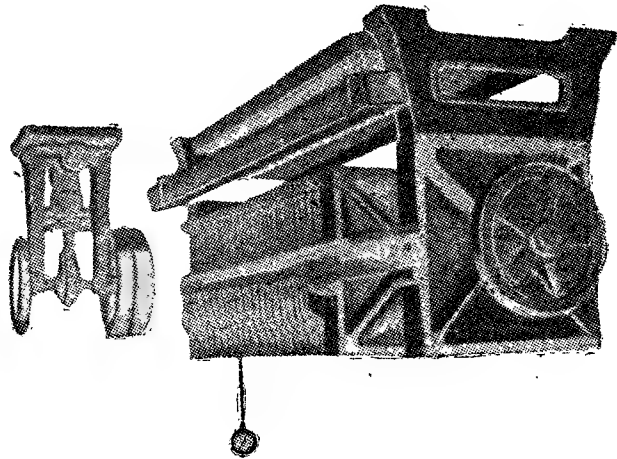
యెన్.పి.సి., ట్రెజరీ, మొదల. — ఆగ్నేయగర్, మొంట్వీల్, వరసాగం. హిందూస్థాన్, మద్రాస్ (పెన్సిల్వేనియా) అన్ని ముఖ్యమైన స్థానాల్లోనూ (ఇండియా) ఆఫీసులు కలవు.

హాకీఫీస్, చంబా పేయిబిన్ మూలధనము 60,00,000 రు.  
 కెల్లింగ్టన్ మూలధనము 33,61,250  
 రిజర్వ్ ఫండ్ 33,62,500  
 జి.పి.ఫీస్ 10,50,00,000 రూపాయలు

అన్నిరకముల ప్యాంక్ లు వ్యాపారము చేయవలయు.  
 వివరములకు ప్యాంకులయొక్క ఏ ఆఫీసుకైనా వ్రాసి తెలిసికొనవచ్చును.

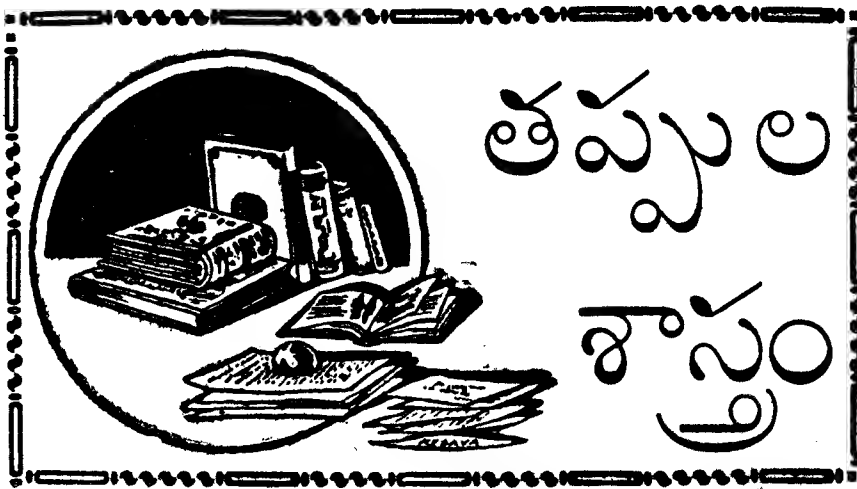
I.B. N. 101 ఎన్. గోపాల ఆఫీస్, కే.ఎ.సి.

అన్నిరకముల విత్తములను నా తియ్యటకు  
 ప్యాంక్ లిమిటెడ్ ఆఫీసులను విజ్ఞప్తి చేసి



జి.పి.ఫీస్—ప్యాంక్ లిమిటెడ్ ఆఫీసులు  
 పి.పి.సి. కే.ఎ.సి. ఆఫీసులు





## ౧. తప్ప

'తప్ప' అనే పదము వైదిక, సంస్కృత 'దధి' శబ్దభవము. దీనికి మహారాష్ట్ర ప్రాకృతములో 'దబ్బో', అపభ్రంశప్రాకృతములో 'దబ్బు', మైశాచీ ప్రాకృతములో 'తప్ప' అని రూపములు.

'తప్ప' అనే పదమే పోలి నీషియను భాషలలోను, తూర్పుదీవులు, ఆస్ట్రేలియా భాషలలోను 'తబు' అనే రూపముతో కనబడుతున్నది.

ప్రతీ మానవుడున్న ఆచారాధీనడు. సంఘమును విడిచి అతడు ప్రత్యేకముగా జీవించలేడు. కాబట్టి తానన్న సంఘపు కట్టుబాట్లకు లోబడి అతడు ప్రవర్తించవలెను.

మానవసమూహము సంఘముల సమూహము. ప్రత్యేక మానవు డెట్లు వ్యక్తియో, అతనికి సంబంధించిన ప్రత్యేకసంఘమును ప్రత్యేకవ్యక్తియే. మానవసంఘము ప్రత్యేక సంఘములకు భిన్నముగా ఉండదు. వాటి సమష్టియే మానవసంఘము.

చిన్న సంఘములు పెద్ద సంఘముగా కలియవచ్చును. కాని, ప్రతీ చిన్న సంఘమున్ను తన వ్యక్తిత్వమును విడిచిపెట్టరు. ఆ చిన్నసంఘపు వ్యక్తిత్వమే అందులోని ప్రత్యేకమానవుని వ్యక్తిత్వమున్ను. ప్రత్యేక మానవుని వ్యక్తిత్వమునకున్న, ఆతడున్న చిన్నసంఘపు వ్యక్తిత్వమునకున్న ఆ భేదము.

తుట్టుతుడకు ప్రత్యేక వ్యక్తులున్న చిన్న సంఘమునకే ప్రాధాన్యము. అది అంతర్భూతమై ఉన్న పెద్దసంఘపు కట్టుబాట్లు సామాన్యము లౌతవి. చిన్నసంఘములలో విశేషముగా ఉన్న కట్టుబాట్లే తుడకు మానవుని సంఘముతో బంధించేవి.

ఆ చిన్న సంఘములోను కులముల కట్టుబాట్లు విశేషబంధములను కల్పిస్తవి కులబంధములకంటె వంశబంధము లింకా దృఢములైనవి. కాబట్టి మానవధర్మములు

**శ్రీ చిలుకూరి**  
**● నారాయణరావు ●**

౧. ప్రత్యేకవ్యక్తుల దేహపోషణధర్మములు, ౨. వారి వంశముల విశేషధర్మములు, ౩. వారి కులముల విశేషధర్మములు, ౪. వారి చిన్న సంఘముల విశేషధర్మములు, ౫. ఆ చిన్న సంఘము లంతర్భూతములై ఉన్న పెద్దసంఘముల విశేషధర్మములు, ౬. తుడకు సాధారణ మానవధర్మములు అని ఒకదాని ధర్మము లొకదానికి తోబడి, తక్కినవాటిని ఆతిక్రమించకుండా ఉంటవి.

మానవధర్మము లేవైనా తుట్టుతుడకు తక్కిన జంతుజాలమునకు వలెనే ఆత్మరక్షణము ప్రధాన నూత్రముగాను, ఆత్మసంతానాభివృద్ధి ద్వితీయనూత్రముగాను ఏర్పడి ఉంటవి.

మానవేతర జీవలోకములోని ఇతర ధర్మలక్షణము లెట్టివో మనకు తెలియదు. మనకును, వాటికిని మధ్య పెద్ద తేర ఒకటి ఉన్నది. ఆ తేరను చీల్చి ఆ ధర్మములను తెలుసుకొనడానికి ప్రయత్నములు జరుగుతూనే ఉన్నవిగాని వాటి మర్మము విస్ఫుటముగా గోచరించకున్నది.

మనకు మానవధర్మము ప్రస్తుత విచారణీయాంశము. మానవుడు కేవల మానవసంఘము మధ్యనేకాక ఇతర ప్రాణ్యప్రాణి సంఘముల మధ్య జీవితమును గడుపుతున్నాడు. తక్కిన వాటికంటె మానవునికి మనస్సు అనేది ఒకటి అధికముగా ఉన్నది. తక్కినవాటి కట్టి మనస్సు ఉన్నదో లేదో తెలియదు. కొన్ని పోలికలవల్ల ఉన్నట్టే ఊహకు పాడగట్టుతుంది. కాని, అది యెట్టిదో, ఎట్టి పరిణామము కలదో తెలుసుకొనే స్థితిలో లేము.

మనస్సు విషయాధీనము. విషయము లింద్రియ గ్రాహ్యములు. ఇంద్రియాధిగతములైన విషయములను గురించి ఆలోచించే శక్తి మనస్సున కున్నది. బాహ్యప్రపంచములోని చరాచర వస్తువులకున్న, మనస్సు కున్న సన్నికర్షణ కలిగినప్పు డాబాహ్య ప్రపంచ స్వరూపమును మనస్సు నిర్ణయించుకొంటుంది. ఆప్రపంచము తనకు రక్షకమా, అపాయకరమా అని ఆలోచించుకొంటుంది. ఆత్మరక్షణమున కనుకూలమైనదానిని తనదిగా చేసుకొన ప్రయత్నిస్తుంది. దానిని సాధించలేనప్పుడు దాని కధినమై, విధేయమై ప్రవర్తిస్తుంది. తన కపాయకరమైనదాని నెదిరించి సాధించుకొంటుంది. అట్లు సాధింపలేనప్పుడు దాని ననేక విధములుగా తృప్తిపరుస్తూ దానినుండి దూరముగా నుండ ప్రయత్నిస్తుంది. తన ఆలోచన కందని విషయములను గురించి రెండు విధములుగాను ప్రవర్తించుకొంటుంది. ఎట్లు ప్రవర్తించినా తుడకు ఆత్మరక్షణమే దాని ప్రవర్తనకు ప్రధాననూత్రము. ఆత్మసంతానాభివృద్ధియే ద్వితీయనూత్రము. ఈ రెండు నూత్రములకును సంబంధించని మానవప్రవర్త

నము లేదు. నాటికీ, నేటికీ, ఎప్పటికీ ప్రాణిసంసారమున కివే మూలనూత్రములు.

బాహ్యప్రపంచస్వరూపము నిర్ణయించు కోలేని అవస్థలో మానవుని కన్నీ అనుమానాలే. అనుమానము కలిగినప్పు డెట్లు సంచరించవలెనో తెలియక ముందు కీడెంచి తరువాత మేలెంచుకొనడము మనఃస్వభావము. కాబట్టి కీడు నాశంకించుకొని ఆ అజ్ఞాత ప్రపంచముపట్ల ఎట్లు సంచరించుకోవలెనో, ఎట్లు సంచరించకూడదో కొన్ని అనుభవముల సాధారణముగా చేసుకొని విధినిషేధములను కల్పించుకొనడము మనస్సుకు సహజము. ఈ విధినిషేధములే మానవుల సామాన్య విశేషాచారములను ఏర్పరించేవి.

ఆచారముపట్ల విధినిషేధాలు సమస్త మానవసంఘములలోను ఉన్నవి. కాని, విధికిన్ని, నిషేధానికిన్ని గల సంబంధము నేర్పరించడము కష్టము. నూత్నముగా ఆలోచిస్తే నిషేధము విధికి వ్యాఖ్యానప్రాయమై పట్టు తోస్తుంది. 'సత్యం వద', 'ధర్మం చర' అనేవి విధులు. 'అసత్యం మావద', 'అధర్మం మాచర' అనేవి నిషేధాలు. కాని, సత్యమంటే ఏమిటో, ధర్మమంటే ఏమిటో తెలియకుంటే అసత్యము, అధర్మము అనేవికూడా బోధపడవు. కాబట్టి, ఇది అసత్యము, ఇది అధర్మము అని ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా వివరించి వాటిని నిషేధించవలసి ఉంటుంది. ఈ ప్రత్యేక వివరణములే నిషేధములు.

కాబట్టి విధులు లోకములో సాధారణముగా కొంచెముగా కనిపిస్తవి. ఒకొక్క విధికి నిషేధము లనేకములుగా వుంటవి. విధులను సరించి నడుచుకొంటూ ఉన్నంతకాలము మెప్పులేదు; అనుసరించినందువల్ల బహుమానమూ లేదు. సంఘములో గౌరవము, యనస్సుకు గోచరముకాని స్వర్ణప్రాప్తి అనే ప్రయోజనాలుంటే ఉండవచ్చును. విధిని పరిపాలిస్తూ ఉన్నంతవరకు సంఘము వ్యక్తిని పరించి ఎక్కువ జోక్యము కలిగించుకోదు. కాని తదతిక్రమణము కొంచెము జరిగినా జరుగోదు. ఆక్షేపిస్తుంది; అతిక్రమించిన

వాటిని చూచి దూరముగా ఉంచుతుంది; దండిస్తుంది; ఒకప్పుడు చంపివేస్తుంది. వాని వల్ల మొత్తము సంఘమునకు కీడు కలుగకుండా రక్షించుకొంటుంది.

ఈ విధినిషేధాలు ప్రపంచములో మానవుడు పుట్టిననాటినుంచున్న ప్రతి సంఘములోనూ ఉన్నవే. వీటివల్లనే వాటి నాగరికత, సంస్కృతి ఏర్పడుతుంది. వాటి ననుసరించే ఆ నాగరికతా సంస్కృతుల స్వరూపమును మన మేర్పరుచుకోగలుగుతాము.

సామాన్యముగా విధులకంటే నిషేధాలే లోకములో ఎక్కువగా ఉన్నా దృష్టి నాకర్పించేవి నిషేధాలే. నిషేధాచారానుసరణమే దండనపాత్ర మవుతుంది. ప్రతీ వ్యక్తిన్నీ తక్కిన వ్యక్తుల అతిక్రమణములను నిరంతరము గుర్తిస్తూ ఎప్పటికప్పుడు సంఘమునకు తెలియజేస్తూ ఉంటాడు. ప్రతీ మాటకూ, ప్రతీ నడతకూ ప్రాధాన్యమునిచ్చి, పట్టించుచేసి, దండించి, సంఘము వ్యక్తిని తనలో నిలుపుకొన ప్రయత్నిస్తుంది. తనకు వీలుకొనప్పుడు వ్యక్తిని బహిష్కరిస్తుంది. లేదా తుదకుట్టిస్తుంది.

సంఘ మెంత చిన్నదయితే నిషేధాలంత ఎక్కువగా ఉంటవి. కాబట్టి, ప్రత్యేక చిన్న సంఘాల నిషేధాల నన్నిటిని ఒకచోట చేర్చుతే వాటి సంఖ్య అనంత మాతుంది. వాటిలో ఒకదాని కొకటి విరుద్ధములు కావచ్చును. 'అంటే తప్ప, అనకుంటే తప్ప, రామ' అంటే బూతుమాట. ఒకటే పనిని చేస్తే తప్ప, చేయకుంటే తప్ప. కాలమును బట్టి, దేశమును బట్టి, పాత్రమునుబట్టి, ఇతర విషయములను బట్టి తప్పులు కానివి కూడా తప్పు లవుతవి. ఇవికాక కొన్ని పనులు చేస్తే తప్ప. మరికొన్ని చేయకుంటే తప్ప. ఏ తప్పుకయినా ప్రత్యవాయ ముంటుంది. దీనికే 'కరణే ప్రత్యవాయ ము, అకరణే ప్రత్యవాయ ము' అంటారు. ఇదంతా ఆలోచిస్తే ఏది ఒప్పో నిర్ణయించడమసాధ్యమవుతుంది. ప్రతీదానికిన్నీ ఏదో ఒక తప్పు మాత్రము కనబడుతూనే ఉంటుంది.

నిషేధాలనేకవిధములుగా ఉంటవి. కొన్ని మతమునకు సంబంధించినవి. ఒక దేవుడో, ఒక ప్రవక్తో, ఒక ఋషియో ఆజ్ఞాపించినందువల్ల ఏర్పడేవి ఈ వర్గము లో చేరుతవి. కొన్ని నీతికి సంబంధించినవి. కొన్నిటికి కారణముల నూహించుకోవచ్చును. కాని, కొన్నిటికి కారణములు కనబడవు. ఆ నిషేధానికానిషేధమే కారణము. 'ఎందుచేత?' అని ప్రశ్నించడాని కెవ్వరికిన్ని అధికారము లేదు. ఆ నిషేధాలెందుకు పుట్టినవో ఎవ్వరికీ తెలియదు. తెలుసుకొనడమున్ను కష్టము. అది తప్ప గనుక తప్ప. అంతే. ఆయా సంఘములవారు వాటి కారణముల నడుగరు. సహజముగా అనుసరిస్తారు. అనుసరించని వారిని దండిస్తారు. అనుసరించక పోతే దండన తనంతట తానే కలిగి తీరుతుందని విశ్వసిస్తారు. ఇటువంటి నిషేధాలను గురించి పాశ్చాత్యపండితులు చాలా పరిశోధన చేసినారు. వాటి తత్త్వమును తెలుసుకొనడాని కెన్నో విధములుగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. దేశదేశాలలోను గల ఇట్టి నిషేధములను ఒక చోట చేర్చుతున్నారు. వర్గీకరిస్తున్నారు. వాటి కారణములను తెలుసుకొన పరిశోధనలు చేస్తున్నారు. ఆ నిషేధములకు మూలాధారమయిన మనస్తత్వమును గురించి తెలుసుకొన నశీషిస్తున్నారు. ఈ 'తప్పుల శాస్త్రము'ను గురించి పాశ్చాత్యదేశాలలో వేల కొలది గ్రంథాలు బయలుదేరినవి.

ఈ పరిశోధనలన్నీ మిక్కిలి అనాగరికమైనవి, నాగరికతాగంధమే లేని ఆటవిక జాతులలో పరిగణింపబడే తప్పులను గురించే జరుగుతున్నవి. ఆ మొదటి అవస్థకు పోయి విచారిస్తే వీటి తత్త్వము గోచరిస్తుందేమో అనే ఆశే దీనికి కారణము. కాని, ఇట్టి తప్పులు అనాగరికజాతులలోనే కాక నాగరికజాతులలోను చరిత్రప్రసిద్ధములుగా కనబడుతున్నవి. ఆయా దేశవాత్యయములను బట్టి తెలుసుకొన వీలుపడుతున్నవి. 'తప్పు'కు పర్యాయపదమైన పోలీసియనుమాట 'తలు' అనేదానికి సంబంధించిన నిషేధములు ప్రపంచమందంతటా ఉన్నవి. ప్రాచీన రోమక దేశ

ములో ఇట్టివాటిని 'సేసర్' (sacer) అనే వారు. గ్రీకులు 'అగోస్' (agos) అనేవారు. అమెరికా, ఆఫ్రికా, ఉత్తర, మధ్య ఆసియా మొదలయిన దేశాలలోని ఆయా సంఘములవారిలో ఇట్టి తపస్వల కమితముగా ప్రచారమున్నది. 'తబు' అనేది 'తప్ప'తో సంబంధించిన పదమైనా ఇట్టి ప్రత్యేకమైన తపస్వలకుమాత్రమనువర్తింపజేసి ఇంగ్లీషువారు టాబూ (Taboo) అనే పదమును తమ భాషలోనికి తీసుకొని ఆ అర్థములో వాడుకొంటున్నారు.

'తబు' అనే పదమునకు 1. పవిత్రమైన, దైవనివేదితమైన- అనినీ, 2. అపాయకరమైన, నిషేధమైన, మైల అయిన-అనినీ రెండు అర్థము లున్నవి. ఎట్లయినా ఇది ఆయా వస్తువులను గురించిన నిషేధములను గురించే తెలియజేస్తుంది. కొన్ని ఉదాహరణ లిస్తే ఇట్టి నిషేధాల స్వభావము తెలుస్తుంది.

కొన్ని కులాలలో ఇండ్లకు ఈతాకులు కప్పకూడదు. కొన్ని కులాలవారు కొన్ని రకాల పక్షులను, జంతువులను చంపకూడదు. పల్లెటూళ్లలోనికి ఒక యింటి అల్లుడు పోతే అందరున్న 'మా' అల్లుడు వచ్చినాడంటారు. మా అమ్మాయిని 'కాకినాడ'కు ఇచ్చినామంటారు. 'నీ భార్య ఆరోగ్యము గాఉన్నదా' అనడానికి 'మనవాళ్లు బాగున్నారా?' అని అడుగుతారు. ఇంటివారి పేళ్లు ఇతరులతో చెప్పకూడదు. దగ్గరి బంధువులను కేళ్లతో పిలువకూడదు. తన సొంతతండ్రి కానివానిని కూడా 'నాయనా' అని పిలుస్తారు. తన్ను కన్నది కాకున్నా ఇతర స్త్రీని 'అమ్మా' అని పిలుస్తారు. అట్లే అన్నదమ్ముల వరుసలు, అక్కచెల్లెళ్ల వరుసలు, అత్తమామల వరుసలు, బావమరదుల వరుసలు, కొడుకువరుసలు కూడాను. సగోత్ర వివాహాలు కూడదు. అసవర్ణ వివాహాలు కూడదు. సమాన ప్రవర వివాహాలు కూడదు. మాతృదోహము మహాపాతకము. కొన్ని కులాలలో పెండ్లిఅయిన అక్కచెల్లెళ్లు అత్తవారింట ఉన్నప్పుడు అన్నదమ్ములు

చూపులకు వెళ్లి తే వారితో మాట్లాడకూడదు. వారికి వీధిఅరుగుమీదనే భోజనాదికము జరుగవలెను. చెల్లెలు అన్నను పేరుతో పిలువకూడదు. అల్లుడు వస్తే అత్త లేచి వెళ్లి పోతుంది. ఆహారసమయంలో అత్త, అల్లుడూ ఒక్కయింటిలో ఉండకూడదు. అట్లే ఆ మాసములో అత్త, కోడలూ ఒక్కయింటిలో ఉండకూడదు. మగదూ, పెండ్లమ్మా 'ఊరి? ఆ? ' 'బేనా? ' అనే మాట్లాడుకోవలెను గాని ఎక్కువ చసపుగా మాట్లాడుకోకూడదు. జాబ్బచక్రవర్తిగారు ప్రయాణమైతే వెంట ఒక నల్ల పిల్లి కూడా ఉండాలి. అత్తను తాకకూడదు. ప్రభువులకు ఎదురుగా పోకూడదు. దేవునికి గాని, దేవతకు గాని స్వయముగా పూజచేయకూడదు. పూజారి ఒకడు కావలెను. రాజుగారికి మనవిని మంత్రిద్వారానే తెలియజేసుకోవలెను. ఎరుకుల, యానాది మొదలయిన జాతులలో ప్రసవంపబోయే స్త్రీని ఊరిబయట గుడిసెలో ఉంచవలెను. ప్రసవించిన తరువాత కొన్ని సంస్కారాలు జరిగేవరకు తల్లిని విడ్డూరు ఇంటిలోనికి లేకూడదు. నిప్పును నోటితో ఊదకూడదు. దీపమును చేతితో ఆగ్నకూడదు. రోటిమీద కూర్చోకూడదు. చేపలో కూర్చోని తుమ్మకూడదు. దేవుని దర్శనము చేసుకొని కొంతనేపు జేవశములో కూర్చోనిదే బయటికి రాకూడదు. విష్ణు విగ్రహమునకు జిల్లేడుపువ్వులతో పూజ చేయకూడదు. జాతాశౌచ మృతాశౌచము గలవారిని తాకకూడదు. తాకినవారికి, తాకినవారిని తాకినవారికి- ఈకితిగా అందరికీ మైలవస్తుంది. చేట బోర్లించకూడదు. పూజారివాని పంక్తిని భోంచేయకూడదు. శవమును దాటకూడదు. నిచ్చెనను చేరవేయనిదే నేలమీద ఉంచకూడదు. తుమ్ముతూ ఉంటే బయలుదేరకూడదు. శవమువద్ద ఏడ్పు రాకున్నా ఏడ్వవలెను. కూలిచ్చి అయినా ఏడ్పించవలెను తర్పణము విడుస్తూ ఏడువకూడదు. తద్దినమువద్ద ఏడువకూడదు. తననీడ నొకరు త్రొక్కనివ్వకూడదు. ఒకరి అడుగుజాడలో తన అడుగు పడనివ్వకూడదు. ఆమృతము పుచ్చుకొనిదే లేవకూడదు.

చచ్చిన శవమును బయటనేయవలెను. మంచముమీద చచ్చిపోనీయకూడదు. ఆశీర్వాదిస్తూ తలమీద చేయిపెట్టవలెను. విధవ ఆశీర్వాదించకూడదు. రాజదృష్టి తనమీద పడకూడదు. ఆదివారమునాడు ఉసిరికను ఏ విధముగాను ఉపయోగించకూడదు. ఇల్లే జాతాశౌచము, మృతాశౌచము, స్వర్ణాశౌచము, దృష్టిదోషము, దిగుడుపులు, బలులు, ఔరము, దెయ్యాలు, దేవతలు, యజ్ఞములు, ప్రాయశ్చిత్తాలు, ఉపవాసాలు, వ్రతాలు, ముట్టుదోషము, శకునాలు, స్వప్నాలు, ఉపశ్రుతులు, పక్షులు, జంతువులు, చెట్లు మొదలయిన వాటినిగురించిన సంప్రదాయాలు, ఇవీ అవీ ఏమిటి, ఎక్కడచూచినా నిషేధాలు, తపస్సులు తండ్రిపతండాలుగా కనబడుతూనే ఉంటవి.

వీటి తత్త్వమును తెలుసుకోవాలంటే పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞు లవలంబించిన పద్ధతుల ననుసరించి పరిశోధనలు సాగించాలి. ఈ విషయమై భారతవర్షములో ఎట్టి కృషిన్నీ ఇంతవరకూ జరుగలేదు. 'తపస్వల శాస్త్రము' అని ఎవరున్ను హేశన చేయనక్కరలేదు. 'తపస్వలశాస్త్రము' ఏర్పడితేగాని 'ఒప్పల శాస్త్రము' ఏర్పడడానికి వీలులేదు. ఆధునిక కాలములో 'తపస్' అనేది లేకుండా ఉండే స్థితి అతి శీఘ్రముగా ఏర్పడుతున్నది. 'ఒప్ప' ఏదో తెలియని వ్యవస్థకూడా వచ్చిపడుతున్నది. కారణము తెలియనిదాని ననుసరిస్తే మూఢవిశ్వాసముని ఉపేక్షించే కాలము వచ్చినది. అయినా ఈ మూఢ విశ్వాసాలు మనకు అడ్డిగతము లై నిలిచి పోయినవి. బయటికి బడాయిగా మాట్లాడినా ఆ సమయము వచ్చినప్పుడు మనస్సులో లడాయి తప్పదు. తుదకు నిషేధమును పాటించడమున్ను తప్పదు. ఈ తపస్వలకు కారణా లేవో ఉండక పోతవా అన్నంతమాత్రముచేతనూ కార్యములేదు. కారణము లేని కార్య ముండదన్నమాట సత్యమే. కాని, ఆ కారణమేమిటో తెలుసుకొనడమే శాస్త్రజ్ఞు లక్షణము

మన మా కారణములను తుదకు తెలుసుకొనవచ్చును; తెలుసుకోలేకపోవచ్చును. కాని, పరిశోధనము, అన్వేషణము, నిరంతర ప్రయత్నము- వీటిని శాస్త్రదృష్టి కలవారు విడిచిపెట్టకూడదు.

ఈ దృష్టితోనే 'కూడదు' అని ఆంధ్ర లోకములో ఉండే నిషేధాల నన్నిటినీ ఒకచోట చేర్చి వారంభించినాను. ఇందుతో వాటిలో కొన్నిటిని ప్రకటిస్తున్నాను. అవన్నీ పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులు తప్పని పరిశోధించే 'తబు'లు కావు. ఏవి 'తబు'లో, ఏవి కావో, అవి 'తబు'లుగా ఏర్పడడానికి కారణాలేవో, అట్టి వానితో ఇతర దేశాలలో ఉండే 'తబు'లేవో, వాటికి కారణాలేవో ముందర ఆ నిషేధములను సంగ్రహించిన తరువాత చేయవలసిన పని. ఆంధ్రదేశములో ప్రత్యేకముగా తప్పలుగా పరిగణింపబడేవాటిని ఆయాసంఘములకు సంబంధించినవాటిని నాకు పంపిస్తే తప్పల నిఘంటువులో చేర్చుకొని ప్రకటిస్తాను. నాకు పంపినా, పంపకపోయినా, ఈ విషయమై కృషి జరుగవలసిఉన్నదని పాఠకులు గ్రహిస్తే అదే నాకు పదివేలు.

### ౧. కూడదు

అక్ష, ఆరగ్వధ, కార్పాస, కరవీర, కరంజక సమిధలను హోమమునకు వాడకూడదు.

అగ్నిని దాటకూడదు.

అగ్ని హోత్రమును నోటితో ఊదకూడదు.

అడవిలోనికి చేత కట్టెలేకుండా పోకూడదు.

అడవిలో పోతూ మాట్లాడకూడదు.

అత్తవాని అడుగకూడదు.

అన్నము, బట్ట అంగడిలో కొని ఉపయోగించకూడదు.

అపత్నీకుడు పురోహితుడుగా ఉండకూడదు.

అపత్నీకుని బ్రాహ్మణార్థానికి పిలవకూడదు.

'అభద్ర' మనకూడదు. (భద్ర మనవలెను.)

అభిఘరించనిదీ భోంచేయకూడదు.

అమావాస్యనాడు ఊరము చేసుకోకూడదు.

అమృతము పుచ్చుకొనిదే భోజనమువద్ద నుంచి లేవకూడదు.

అమృతము పుచ్చుకొని మళ్ళీ తినకూడదు.

అమృవారి గుడిలో పడుకోకూడదు.

అమృవారు ఊళ్లో ఉన్నప్పుడు ఇంటిలో నూనెతో పిండివంటలు చేయకూడదు; ఇళ్లముంజారులో వేపాకుకొమ్మలు దోపకుండా ఉండకూడదు; ఇంటిముందు గోడ మీద బొమ్మలు వ్రాయకుండా ఉండకూడదు.

అమృవారున్న ఇంటి చెత్తను వీధిలో వేయకూడదు.

అమృవారున్న ఇంటి వా రాయిల్లు విడువరాదు.

అరటిపండు తిని నీళ్లు త్రాగకూడదు.

అరణ్యకాండమును తప్పించుకుండా రామాయణము చదువకూడదు.

అరణ్యపర్వమును తప్పించుకుండా భారత్మును చదువకూడదు.

అలంకరించుకొని పడుకోకూడదు.

అలికినచోట మ్రుగ్గు వేయకుండా విడువకూడదు.

అష్టమీ, చతుర్దశీ, పూర్ణిమ, అమావాస్య, రవిసంక్రాంతి దినములలో తైలాభ్యంగము చేసుకోకూడదు.

అస్తమిస్తూఉన్న సూర్యుని చూడకూడదు.

ఆగ్నేయములో బావి త్రవ్వకూడదు.

ఆచమించనిదీ భోంచేయకూడదు.

ఆచార్య, ఆచార్యపుత్రుడు, ఆచార్య భార్య, దీక్షితుడు, గురువు, పిత, మాత, మాతులుడు, హితైషి, విద్వాంసుడు, మామ, పినతల్లి, మగడు- వీరి కేళ్ల సుచ్చరించకూడదు.

ఆడదానిని ఉత్తసున్న మడుగకూడదు.

ఆడది పరపురుషునికి సున్న మివ్వకూడదు.

ఆడవాళ్లు గుమ్మడికాయ తరుగకూడదు.

ఆది, మంగళ, శుక్రవారములలోను, మధ్యాహ్నము, రాత్రి, సంధ్యలలోను రావిచెట్టుమొదటికి పోకూడదు.

ఆదివారమునాడు ఉసిరిక నుపయోగించకూడదు.

ఆలుమగల మధ్యనుంచి పోకూడదు.

ఆవు నమ్మినప్పుడు పలుగు (కన్నె)నివ్వకూడదు.

ఆవును కట్టిన పలుపు (కన్నె, త్రాడు)ను దాటకూడదు.

ఆషాఢమాసములో అత్త, అల్లుడూ ఒకచోట ఉండకూడదు.

ఆషాఢమాసములో అత్త, కోడలూ ఒకచోట ఉండకూడదు.

ఇంటి ఆవరణలో కాకులు గుంపుగా ఆర్వగూడదు.

ఇంటి ఆవరణలో తీతువపిట్ట ఆర్వగూడదు.

ఇంటికి ఈతాకు కప్పగూడదు.

ఇంటికి ఐమూల ఉండగూడదు.

ఇంటికి దగ్గరగా చింతచెట్టు ఉండగూడదు.

ఇంటికి నడుమ స్తంభ ముండగూడదు.

ఇంటికి బేసిదూలము లుండగూడదు.

ఇంటి కెదురుగా నుయ్యి ఉండగూడదు.

ఇంటి పెరటిలో ముండ్లచెట్లుండగూడదు.

ఇంటిమధ్య బావి ఉండగూడదు.

ఇంటిముందర వెలగచెట్టు ఉండగూడదు.

ఇంటి ముందర స్తంభ ముండగూడదు.

ఇంటిలో ఏడుబందిముల్లు ఉంచగూడదు.

ఇంటిలోనికి వెళ్ళేటప్పుడు దూలముక్రిందికి నడువగూడదు.

ఇంటిలో పలుకురాయి ఉండగూడదు.

ఇంటిలో మాడుద్యారాలు ఒక్కవరు సలో ఉండగూడదు.

ఇంటి స్తంభముల వరుస తప్పగూడదు.

ఇద్దరికి మధ్య గా నిప్పు తీసుకపోగూడదు.

ఇద్దరు బ్రాహ్మణుల మధ్యనుంచి పో  
గూడదు.

‘ఇంద్రధనుస్సు’ అనగూడదు. ‘మణి  
ధనుస్సు’ అనవలెను.

‘ఇనుమును, బంగారమును ఒక చోట  
ఉంచగూడదు.

ఈనిన ఆవు మొదటిపాలు ఇతరుల కివ్వ  
నిదే ఉపయోగించగూడదు.

ఉత్తర ఉయ్యాల ఊచగూడదు.

ఉత్తర వీలకాయలు నమలగూడదు.

ఉత్తరమువైపు తలపెట్టుకొని పడుకో  
గూడదు.

ఉత్తరవక్రాలు నమలగూడదు.

ఉదయపు ఎండను తనకు తగులనీయ  
గూడదు.

ఉప్పు ఎరువిచ్చి అడుగకూడదు.

ఉప్పు చేతితో వేయ (వేయించుకో)  
కూడదు.

ఉప్పు క్రింద చల్లకూడదు.

ఎటు వెళ్లుతున్నావు, ఎక్కడికి వెళ్లు  
తున్నావు అని అడుగకూడదు.

ఎండ కెదురుగా పోకూడదు.

ఎడమకాలితో (కొత్తఅల్లుడు, కోడలు)  
ఇంటిలో ప్రవేశించకకూడదు.

ఎదురుగా నిష్క్రమింపకపోకూడదు.

ఎద్దును, ఎనుమును ఒక్కకాడికి కట్ట  
కూడదు.

వీలకుల పొడివేసిన పాలు త్రాగకూడదు.

విమూలమంచముమీద పడుకోగూడదు.

విమూలయింటిలో వాసము చేయ  
గూడదు.

ఒకరి అడుగుజాడలో తన అడుగు  
పెట్టగూడదు.

ఒకరి నీడ తనమీద పడనీయగూడదు.

ఒక్క మంచముమీద మూడు (ఏడు)

గోత్రాలవారు కూర్చోగూడదు.

ఒంటికి నూనె పూసుకొని ఏమిన్నీ తిన  
గూడదు.

కడిగిన పాత్రలను బోర్లించకుండాఉంచ  
గూడదు.

కడుపుతో ఉన్నవాళ్లు కూరలు తరుగ  
గూడదు.

‘కపాలము’ అనగూడదు. (‘భగలము’  
అనవలెను.)

కప్పును చంపగూడదు.

కామదహనమునాడు పిల్లల అల్లర్లకు  
తప్పపట్టగూడదు.

కాలితో పీటలు, కుర్చీలు మొదలయిన  
వాటిని లాగగూడదు.

కాలిన కుండలో నీళ్లుపోయగూడదు.

క్రీనీడలో కూర్చోగూడదు; నిలువో  
గూడదు.

క్రొత్తకుండకు సున్నము తగిలించనిదే  
ఇంటిలోనికి తేగూడదు.

క్రొత్తకుండను తడుపనిదే ఉపయోగించ  
గూడదు.

క్రొత్తకుండను ముందటి వాకిలినుంచి  
తేగూడదు.

గాడిదలచేత దున్నించగూడదు.

గుమ్మముమీద కూర్చొని తుమ్మగూడదు.

‘గొడ్డుటావు’ అనకూడదు. ‘ధేనుభవ్య’  
అనవలెను.

గొట్టెల (మేకల) మందమధ్యనుంచి పో  
గూడదు.

గోడకు పూసిన సున్నమును తాంబూల  
మున కుపయోగించగూడదు.

గ్రహణమప్పుడు నీళ్లమీదను, వండిన  
పదార్థములమీదను దర్భలు వేయకుండా  
ఉంచగూడదు.

చచ్చిన పథ్నాలుగోనాడు బంధువు  
లింటిలో ఉండగూడదు.

చచ్చిన పథ్నాలుగోనాడు బంధువులు  
వెళ్లుతూ, వెళ్లుతున్నామని చెప్పగూడదు.

చచ్చినా డనకూడదు. (స్వర్ణఘృతేనా  
డనవలెను.)

చిన్నవారినుంచి డబ్బు చేతిలో వేయిం  
చుకోగూడదు.

చేట, జల్లేడ, దాగరి బోర్లించగూడదు.

చేటతోను, చేతితోను, బట్టతోను,  
నోటితోను, పిడకతోను అగ్నిని విసర  
గూడదు.

చేటను దాటగూడదు.

చేటలో కూర్చొని తుమ్మకూడదు.

చేటలో నిప్పులు చెరగగూడదు.

చౌతిచంద్రుని చూడగూడదు.

తడిపినబట్టనీళ్లను మీదపడనీయకూడదు.

తద్దినానికి వంకాయకూర వండగూడదు.

తనకు తానే క్షౌరము చేసుకోగూడదు.

తననీడ నొకరు త్రొక్కనీయగూడదు.

తన యింటిలో తూర్పుతల; మామయిం  
టిలో దక్షిణపుతల; మార్గమధ్యములో పడ  
మటితల; ఉత్తరపుతలగా ఎన్నడూ పడు  
కోగూడదు.

తమలపాకు వేసుకోనిదే వక్క వేసుకో  
గూడదు.

తాటి, రావిచేట్ల నీడను దాటగూడదు.  
తొడమీద కంచము (గిన్నె) పెట్టుకొని  
తినగూడదు.

దీపమారిన దనకూడదు. (కొండెక్కినది,  
ఘనమైనది అనవలెను.)

దీపమును చేతితో ఆర్చగూడదు.

దీపమును నోటితో ఊదగూడదు.

దేవస్థానములో దేవుని దర్శనము చేసిన  
తరువాత ఒకసారి కూర్చోకుండా బయటికి  
రాగూడదు.

దేవాలయమున కెదురుగా ఇల్లు కట్ట  
గూడదు.

దోసకాయ తిని నీళ్లు త్రాగగూడదు.

దోసిలితో నీళ్లు త్రాగగూడదు.

నందికాళ్ల సందున మొదట చూడనిదీ  
లింగదర్శనము చేయకూడదు.

నలుగురిలో ఆవులించకూడదు.

నాగవల్లి అయిన మరునాడు పెండ్లి  
యింటిలో బంధువులు ఉండగూడదు.

నిచ్చిన దేనికైనా చేర వేయకుండా  
ఉంచగూడదు.

నిప్పును దాటగూడదు.

నీటిలో నీడ చూచుకోగూడదు.

నూనె అప్పుఇచ్చి పుచ్చుకొన్నప్పుడు  
తక్కువ అనగూడదు.

నోటిలో బియ్యపు గింజలు వేసుకొని  
నమలగూడదు.

పగలు పెనగలు తినగూడదు.

పదార్థముల నొడిలో పెట్టుకొని తిన  
గూడదు.

పరగడుపున ముట్టునీళ్లది చంటిబిడ్డను  
చూడగూడదు.  
పర్యదినాలలో సముద్రమును తాక  
గూడదు.  
పసుపు, కుంకుమ, బియ్యము అయిపో  
నవి (లేవు) అనగూడదు. (నిండుకొన్నవి  
అనవలెను.)  
పసుపుకుంకుమల నెరువీయగూడదు.  
పసుపూ, సున్నమూ ఒకచోట ఉంచ  
గూడదు.  
పాడ్యమి చంద్రుని చూడగూడదు.  
పాదముమీద పాదము వేసి తోవ  
గూడదు.  
పిల్లి ఉండేచోట చేట కొట్టగూడదు.  
పీటలను గోడలకు వెలకిల చేరవేయ  
గూడదు.  
పెండ్లి అయిన తరువాతి వైత్రమానము  
లో పుట్టింట ఉండగూడదు. పుష్కమాన  
ములో అత్తింట ఉండగూడదు.  
పెండ్లి పదహారుదినములదాకా పెండ్లి  
పందిరి తీయగూడదు.  
పెద్దగుమ్మడికాయ, పెరిగినదుంపలు,  
శ్రీఫలము, కళింగము, ఉసిరిక వీటిని  
పాడ్యమినాడు తినగూడదు.  
పెల్లిళ్లలో మధ్య కన్నముపెట్టి గారెలు  
చేయగూడదు.  
పేడను దాటగూడదు.  
ప్రయాణమైన తొమ్మిదోనాడు గమ్య  
స్థానము చేరగూడదు.  
ప్రయాణమైన తొమ్మిదోనాడు తిరిగి  
యింటికి రాగూడదు.  
ప్రాచిపని చేయనిదే ప్రాయ్యిలో అగ్ని  
వేయగూడదు.  
ప్రాయ్యిమీద కూర్చోగూడదు.  
ప్రాయ్యిలో నిప్పులు ఆర్పగూడదు.  
బంగారమును నేలమీద పెట్టగూడదు.  
బంతిపూజను (కాడిని) దాటగూడదు.  
బియ్యము నమలగూడదు.  
బేసి ఆకులు, సరివక్కలు ఇవ్వగూడదు.  
భారతము పద్దెనిమిది పర్యములు ఇంటి  
లో ఉంచగూడదు.  
భార్యను పేరుతో పిలువగూడదు.

భార్యపేరు నితరులకు చెప్పకూడదు.  
భోంచేసి స్నానము చేయకూడదు.  
మంగళవారమునాడు చింకిగుడ్డలు కుట్టు  
గూడదు.  
మగని పేరు చెప్పగూడదు.  
మగవాళ్లు దీప మార్చగూడదు.  
మంచముకాళ్ల కడ దిక్కున తల పెట్టు  
కొని పడుకోగూడదు.  
మంచముకాళ్ల కడ దిక్కున నేయ  
గూడదు.  
మంచముమీద కూర్చొని భోంచేయ  
గూడదు.  
మంచముమీద చచ్చిపోనీయగూడదు.  
మంచముమీద నిప్పుపెట్టగూడదు.  
మంచాలక్రింద నిప్పుల కుంపటి ఉంచ  
గూడదు.  
మజ్జిగలో పాలుపోయగూడదు.  
మరొక వస్తువును దనవలెను గాని, అడి  
గిన వస్తువు లేదనగూడదు.  
మరితకులో భోంచేయగూడదు.  
ముఖక్షేరము మాత్రము చేసుకోగూడదు.  
ముగ్గురు బ్రాహ్మణులు కలిసిపోగూడదు.  
ముట్టుది ముట్టుదానిని ముట్టుకోగూడదు.  
ముట్టునీళ్లనాడు కాటుక, బొట్టు పెట్టుకో  
గూడదు.  
ముట్టునీళ్లు పోసుకొని చంటిబిడ్డలున్న  
యిండ్లకు పోగూడదు.  
ముట్టునీళ్లు పోసుకొని చింతపండు నోటి  
లో వేసుకోనిదే చంటిబిడ్డను ముట్టుకో  
గూడదు.  
ముట్టునీళ్లు పోసుకొన్ననాడు వంట  
చేయగూడదు.  
ముట్టుపాలు త్రాగగూడదు.  
మూడుజాతుల కత్తెతో మంచము చేయ  
గూడదు.  
మూడువాకి న్లేదురెదురుగా ఉండ  
గూడదు.  
మూసిన తలుపు తనంతట తెరవగూడదు.  
మొలత్రాడు లేకుండా ఉండకూడదు.  
మోడుగాకులలో తినకూడదు.  
యక్ష నాగాలయములలోను, కుమార  
స్వామి ఆలయములలోను నిద్రించకూడదు.

రంగుబట్ట కట్టుకోకూడదు.  
రాగిపాత్రలో పాలు త్రాగకూడదు;  
పోయకూడదు.  
రాత్రి ఇంటిలో ఈల వేయకూడదు.  
రాత్రి 'ఎలుకలు' అనగూడదు. ('సోము  
లు' అనవలెను.)  
రాత్రి 'కోతి' అనగూడదు; (అంటే  
చెవి గిట్లుకోవలెను.)  
రాత్రి లేనె తినగూడదు.  
రాత్రి నవ్వులు కలిసిన ఏ పదార్థము  
ను తినగూడదు.  
రాత్రి పసుపు, కుంకుమ, మజ్జిగ,  
సున్నము, తమలపాకులు పరులకు ఇవ్వ  
గూడదు.  
రాత్రి పువ్వులు కోయగూడదు.  
రాత్రిపూట 'ఉప్ప' అనకూడదు. (సము  
ద్రము, ఏక, విస్తరికాస అనవలెను.)  
రాత్రిపూట కసపూడ్చి బయట వేయ  
గూడదు.  
రాత్రిపూట గింజలు, నీళ్లు, అన్నము,  
అగ్ని, పాలు, ధాన్యము, ఔషధములు ఇత  
రుల కివ్వకూడదు.  
రాత్రిపూట పెరుగటువలు తినకూడదు.  
రాత్రిపూట పేడ ఎత్తకూడదు.  
రాత్రిపూట బయటినుంచి నీళ్లు తే  
గూడదు.  
రాత్రి పెరుగు తినకూడదు.  
రాత్రి మంచము నేయకూడదు.  
రాత్రి వెలగపండు తినకూడదు.  
రాళ్ల సున్నమును తాంబూలములో ఉప  
యోగించగూడదు.  
రోకలిని క్రింద పరుండబెట్టగూడదు.  
రోటిని, సన్నెకంటిని, పుస్తకమును  
కాతితో తాకగూడదు.  
రోటిమీద కూర్చొని తుమ్మగూడదు.  
రోటిమీద కూర్చోగూడదు.  
లవంగమును వై మొగ్గతో తినగూడదు.  
'లేదు' అనకూడదు. (మరొకటి ఉన్న  
దనవలెను.)  
వంకాయ, సారకాయ, బూడిదగుమ్మడి  
కాయ, పొట్లకాయ తద్దినాలకు పెట్ట  
గూడదు.

చక్కలు చూచి ఊడనిదీ నోటిలో వేసు

మున్నప్పడు ప్రాయ్యిలో నిప్పు వేయ

శుక్రవారమునాడు క్రొత్త కుండలను

వంటకోసము మరొకయింటి నిప్పు తీసుక

వెల్లకిల పరుండగూడదు.

క్రాద్ధ, చస్త, వివాహ, వ్రత, ఉపవాస

వంటప్రాయ్యిని అలుకనిదే నిప్పువేయ

‘శనివారము’ అవకూడదు (మండవార

డివాలలో వైలాభ్యంగము చేయగూడదు.

వంటప్రాయ్యిని కిరసనూనె వేసి ముట్టించ

శవము వస్తూఉంటే ఎదురుగా పో

సంధ్యాకాలములో గోమూత్రము పట్ట

వండిన గిన్నెలో నుంచే వడ్డించగూడదు.

శనినిక్కాల్యము నుపయోగించగూడదు.

సంపుటములుగా ఉన్న ఏ గ్రంథమును

వండిన పాత్రలో భోంచేయగూడదు.

శివప్రసాదము నుపయోగించగూడదు.

పూర్తిగా ఇంటిలో ఉంచగూడదు.

వధూవరుల మధ్యనుంచి పోగూడదు.

శివాలయమునకు ముందు, విష్ణుాలయము

స్త్రీలను శేరుతో పిలువగూడదు.

వరివేళ్లు నమలగూడదు.

నకు వెనుక, కుమారస్వామి ఆలయమునకు

స్మశానము దాటినతరువాత తిరిగి వెను

విడియ (శుక్ల) చంద్రుని చూడగూడదు.

ప్రక్కల, దేవీ ఆలయమునకు ఏప్రక్కను

గొట్టి వెనుకకు చూడగూడదు.

విడిలో (గ్రామములో) ఒకయింట శివ

ప్రక్కల, దేవీ ఆలయమునకు ఏప్రక్కను

గొట్టి వెనుకకు చూడగూడదు.





మంత్రములు :: ::

శ్రీ మల్లాది  
సూర్యనారాయణశాస్త్రి

యంత్రములు

::

::

తంత్రములు

“మన్యత ఇతి మన్తః”—దేనిచే నద్విష్టారము తెలియఁబడునో, దేనిచే నిష్టదేవత ప్రతిపఁబడునో, లేక ధ్యానింపఁబడునో, అది మంత్రము. ఈ యర్థమునే “మన్త్రో దేవసాధనః” అన్న యభిజ్ఞవచనము తెలుపుచున్నది. మంత్రమరదంతి విషయ మెంత మహనీయమో, ఎంత పావనమో, ఆ శబ్దముకూడ నంత పవిత్రము. మంత్ర మన్న మాట చెవిని బడినంతనే యెట్టివాని హృదయమందైన నం దేదో మహత్త్వ మున్న దన్న పవిత్రభావ మేర్పడు ననుట నిజము. అది యట్టిదే. మంత్రము భరతఖండముపాలిటి మహా భాగ్యము; పరమేశ్వరప్రసాదము; ప్రాచీనార్యుల పావనజీవన నిదానము; పూర్వమహర్షుల జ్ఞానసేత్రమునకు గోచరించిన శబ్ద బ్రహ్మము; భారతీయవిద్యుల కోంకారము; సకలప్రపంచ సార స్వతములకు శ్రీకారము. అదే ఋగ్యజుస్సామాత్యకము. అదే సన్మార్గవర్తనులు, ఇహపరచింతనులు నైన సనాతనుల శాశ్వత మైన సిరి. ఇందుకుఁ దైత్తిరీయోక్తి.

“అహే బుద్ధియ మన్తం మే గోపాయ  
య మృషయ స్త్రైవిదా విదుః,  
ఋచ స్సామాని యజుగ్ంషి  
సా హి శ్రీ రమృతా సతామ్”

ఇది యిట్లు మూఁడుసంహితలకు మొత్తముగా రైనను, అందలి యొక్కొక్క ఋక్కును, జుక్కునకు వాక్యమును మంత్ర

శబ్దవాచ్యమే. అట్లే, అథర్వ వేదమునకును, బహువిధదేవతోపాస నార్థము లయిన యందలి వాక్యములకును మంత్ర మనెడి సంజ్ఞయే వ్యవహరింపఁబడినది. తరువాత గోప్యమును, జప్యమును, వాంఛితార్థసాధకము నైన వర్ణము, లేక వర్ణసముదాయము మంత్రమనెడి యర్థమును, పిదప రహస్యాలోచనాద్యర్థములును సిద్ధము లైనవి.

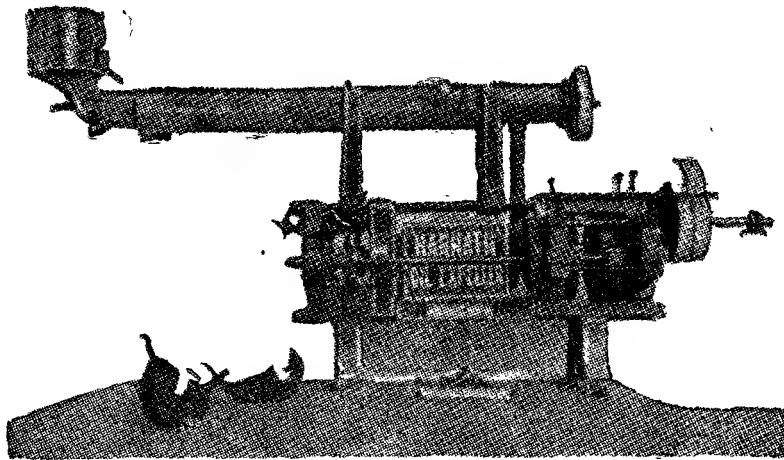
వేదము యజ్ఞాదికర్మపర మనుట సత్యమే కాని, జ్ఞానసాధ నములును, ఉపాసనార్థములు నైన మంత్రము లం దనేకములు కలవు. అందుచేతనే వేదము కర్మకాండము, జ్ఞానకాండము, ఉపాసనాకాండము నని త్రివిధముగా నున్న దని పూజ్యులనిరి. చిత్తశాంతిదాయకములై ముక్తిహేతువు లైన గాయత్రీ శివ విష్ణు సూర్యాదిదేవతోపాసనమంత్రములు త్రయీసిద్ధములు. ఆ మహా మంత్రము తెన్నివేల సంవత్సరములుగా, నెన్నియుగములుగా భారతీయార్యపరంపరకుఁ గాణాచిగా వచ్చుచున్నవో యూహింపఁ జాలము. ఆ మంత్రములు కేవల మాముష్మికచింతతో నాయాదేవతల యనుగ్రహమునకు జపింపఁదగిన వను మాట సత్య మైనను, తత్తద్దేవతానుగ్రహమున మహిమయు, నైహిక సుఖమును గూడఁ బ్రాచీను లార్జింపకపోలేదు. ఇందుకు వేదములలో నెన్నో యితిహాసములు కలవు.\* ఆ నాటి మంత్రవేత్తల మహిమ లనంతములు.

మంత్రానుష్ఠానమువల్ల మహామహిమ యార్జించియే యా నాటి తపోధనులు సర్వవర్ణములవారి గౌరవమునకుఁ బాత్రు లైరి. రాజమహారాజులకు గురువులు, పురోహితులు, మంత్రులునై సంఘము సుఖముగాఁ బ్రవర్తించునట్లు చేయఁగలిగిరి. మంత్ర మన నథర్వ

\* మా: మదీయ సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర, ప్ర. భా.



# హరనాథ్ ఆయిల్ ఎక్స్‌పెల్లర్



మా న్యూ ఫాక్స్ రద్దు :

ది పంజాబ్ ఆయిల్ ఎక్స్‌పెల్లర్ కంపెనీ, లాహోరు.



మద్రాసు, నైజాం, మైసూరు రాష్ట్రములకు సోల్‌డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

## కుసుమహరనాథ్ ఇంజనీరింగు కంపెనీ బెజవాడ.

ప్రాద్రయిటరు: చుండూరు సీతారామయ్య.

బాంచి: హర్ గోపాల్ ఆండ్ కంపెనీ,

ఇంజనీర్లు, ఎక్స్‌పెల్లర్లు సప్లయర్లు:

పాలూర్ స్ట్రీట్, ఓల్డు ఆనార్కల్, లాహోరు.

# భారత సాయన పరిశ్రమ

(Heavy Chemical Industry)

ఇతర పరిశ్రమల కు పయోగపడునట్లు పెద్ద ఎత్తున భారత సాయనములను, మూలరసాయనములను తయారు చేయుటకు దక్షిణాఫ్రికాలో ఇట్టి సంస్థలలో ఇదే మొదటిది. ఇండువలన మీకు టైము కలసివచ్చును, రవాణా ఇబ్బందులును, అధికమగు రవాణాఖర్చులును తగ్గును. అందుబాటులో సిద్ధముగా నున్న మాకు వ్రాసి మీకు కావలసినవి తెప్పించుకొనుడు.

## నేషనల్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్.,

(మూర్తి అండ్ కంపెనీ, లిమిటెడ్; మానేజింగ్ ఏజెంట్లు)

కర్మాగారములు :  
మచిలీపట్నము.

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు :  
4, బ్లాక్ స్పేర్స్ డ్వి, హంటర్ రోడ్డు, మద్రాసు.

# TONSO - CURE (Regd)

## టాన్ సిల్సుకు ఆపరేషన్ ఆవసరములేదు.

గత గ్రంథాలు:—అను వ్యాధి యీ కాలములో తరుచుగా పుట్టుచున్నది. దీనికి అవసరముగా ఆపరేషన్ చేయించి జీవోగ్యమును నాడగొట్టుకొనుచున్నారు. టాన్సిల్సు అను నది మన శరీరములోనుండు కక్షమునందు గల అపరిచిత పదార్థములను శుభ్రపరచుటకున్నూ, బయటనుండి చెడుపదార్థములను లోనికి పోనియకుండుటకున్నూ ఏర్పడిన అత్యవశ్యకమైన గ్రంథాలు, అవి మనశరీర అనారోగ్యమువలన వృద్ధిచెందును. వానిని కోసేయక ఎట్టి కారణముచే నవి వృద్ధి చెందవో అట్టి వ్యాధికి యీ ఔషధమువాడిన వృద్ధిచెందిన టాన్సిల్సును తగ్గించి వాటినుండి కలిగిన యితర వ్యాధుల నుకూడ మాన్పి పుష్టిరచును (రిస్టంశేయము). ప్రాణ్జులగు ఆయుర్వేదవైద్య కర్తలవలననే కాక మరిన్ని ఆమెరికా, జర్మనీ, మొదలైన గొప్ప పాశ్చాత్య వైద్య నిపుణులనుకూడా (Tonsils) టాన్సిల్సు వృద్ధిచెందు వ్యాధికి ఆపరేషన్ కూడదనియు అ దున చెరుపుకాక మీదు మిక్కిలి ప్రాణాపాయముకూడ కలుగవచ్చుననియు గ్రాయబడిన అభిప్రాయములు కలవు. అట్టి వుషద్రదుములు లేకయే మా మందునువాడి గుణమునుచూపించగలము. వేసకువేలు వాడి గణమిచ్చిన యోగ్యతపత్రములకలవు. డాక్టర్లచే వాడబడుచున్నది. పత్రికలులేదు. నెలకు సోపదుమందు సీసా రు. 4-6-0 బొట్టు ప్రశ్నోకము. మావద్ద కాన్స్ట్రీయమైన సకల ఆయుర్వేద ఔషధములు దొరకును. కేటాగు పుచితము. వివరములకు సేదీ వ్రాయుడు.

శ్రీ చెన్నకేశవ ఆయుర్వేదపార్మశీ, మచిలీపట్నం. (కృష్ణా)

# ది భారత లక్ష్మీ బ్యాంకు లిమిటెడ్, మచిలీపట్నం.

(బ్రాంచీలు :— నరసాపురం—గుడివాడ—బొబ్బిలి)

అధికారము పొందబడిన మూలధనం రు. 10 లక్షలు. చందా వేయబడిన మూలధనం } రు. 5,56,600/-  
జారీ చేయబడిన మూలధనం రు. 7½ లక్షలు. ఛల్లింపబడిన మూలధనం } రు. 4,05,575/-  
వకైరా:

చైర్మన్ బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్లు.

క్రీరాజ్ నర్ స్వేతా చలపతిరామకృష్ణ రంగారావులహద్దవారు కే. సి. ఐ. ఇ. రాజా ఆఫ్ బొబ్బిలి వాటాదారులకు 1944 వ సంవత్సరమునకు 5% (ఆదాయపుష్పము లేకుండా) డివిడెండు యివ్వబడెను. బ్యాంకు యొక్క మూలధనం, డిపాజిట్లు, దినదినాభివృద్ధి బొందుచున్నవి. యీ సంస్థయొక్క క్రొత్త బ్రాంచీలు ఆంధ్రదేశములో స్థాపించ బడుచున్నవి.

అన్ని విషయాలైన డిపాజిట్లు అంగీకరింపబడును. అప్పులు, ఓవరు డ్రాఫ్టులు, హుండీల మార్కము మున్నగు వ్యాపార సౌకర్యములనిచ్చు ఆంధ్రుల ఆభీమాన సంస్థ. వడ్డీరేట్లు మొదలైన వివరములు కోరువారు బ్యాంకునకుగాని లేక బ్రాంచీలకుగాని వ్రాయప్రార్థితులు. మచిలీపట్నం } 7-4-45.

భోగరాజు వేంకటరత్నం,  
మేనేజింగ్ డైరెక్టరు.



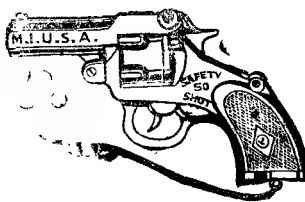
## దోమతెరలు

శ్రేష్ఠమయిన తెల్లని దోమతెరలు. నాలుగుమూలలలో బాగా మూయబడినవి. చక్కగా కట్టబడి చాలకాలము మనును.

పొడవు.	వెడల్పు.	ఎత్తు.	సాధారణము	ఉత్తమము	ప్రత్యేకము
6 అ॥	3½ అ॥	3½ అ॥	రు 6-4	రు 7-4	రు 8-12
6 అ॥	4 అ॥	4 అ॥	రు 7/-	రు 8-4	రు 8-12
6½ అ॥	4½ అ॥	4½ అ॥	రు 8/-	రు 9-4	రు 10-8
7 అ॥	5 అ॥	5 అ॥	రు 10/-	రు 11-4	రు 12-12
7½ అ॥	6 అ॥	6 అ॥	రు 11/-	రు 12-4	రు 13-12

ప్యాకింగు పోస్టేజి రు. 1-4 ఏ నూడు దోమతెరలైన ఒకేసారి పంపిస్తామో పోస్టేజి ఉచితము.

## అటోమాటిక్ పిస్టల్ (ఆత్మరక్షణకు):



దానంతట ఆదే తడవకు అరు మార్పు వేల్పును. మీరు దొంగలను, జంతువులను వీటివల్ల బెదరించి మిమ్ములను కాపాడుకొన వచ్చును. లైసెన్సు అవసరంలేదు.

వెల గుండ్లతో రు 8 ట. మలరకము రు 12/- ప్యాకింగుపోస్టేజి రు. 1-4-0. 1 బొమ్మ రిస్టువాది ఉచితము, తాబులు యింగ్లిషులో వ్రాయుడు.

CALCUTTA WATCH CO. (Sec. 396B)

Post Box No. 12203, Calcutta.



## బేబీస్ టేబ్లెట్స్

వివరములను వ్యాధులకు

బెజవాడ బ్రాంచియందు లివర్ అండ్ స్ప్రింగ్ వ్యాధితులకు గ్యారంటీగా చికిత్స చేయబడును.

N. B: మా మందులు ఆంధ్రదేశమునం దన్నిచోట్లను దొరకును.

డా॥ జగన్మధుర కతపధిశనన్సు నౌపదాత్రాణిగపర్చేపేట బెజవాడ.

గుంటూరు | బాంచి:—10-వ లైన్, అరెండేల్ పేట.

# సార్వామృతము డిపో., గవర్నరుపేట, బెజవాడ.

(శాస్త్రోక్తమైన ఆయుర్వేద బౌద్ధధర్మములకు పుట్టిన యిల్లు.)  
డాక్టరు కంఠంమెట్టు విష్ణువర్ధనరావుగారిచే  
తయారుకాబడిన ఆ యో డై జే డ్

## (1) సార్వామృతం (రిజిస్టర్డ్)

(రస, పాపాణ మిశ్రితము)

ఈ సార్వామృతము చెడురక్తమును శుభ్రపరచి పరి  
శుద్ధముగ చేయుటలో అమోఘమైనది. అతిమేహము వల  
నను, రక్తము చెడుటవలనను కలుగు మేహ ప్రణాములు,  
నెత్తురు గడ్డలు, రాచకురుపులు, తీట, గజ్జీ, దురద, తామర  
మొదలగు చర్మవ్యాధులను, అరికాళ్ళు, అరిచేతులు మంటలు  
గనేరియా, సహమేహములను రూఢిగ పోగొట్టును.

## (2) రేచన (రిజిస్టర్డ్)

ఈ రేచనమును రాత్రి పరుండబోవునప్పుడు వేసుకొనిన  
తెల్ల వారుసరికి ఒకటి లేక రెండు సుఖవిరేచనములగును. ఇందు  
నేపాళీములు ఒకలిపియుండలేరు. వాంతులుకొవు. రుచిగా  
నుండును.

# గర్భిణీ నాల్ (రిజిస్టర్డ్)

మిక్కిలి పటువైన గర్భాశయ టానికు

మహామహులగు డాక్టర్లు ఈ బౌద్ధధర్మము రోగులకు  
మంచి ఫలితములతో ఇచ్చుచున్నారు.

ఒకసారి వాడిచూచిన తెలియును

పెద్ద కేమిష్టులందరి వద్దను దొరకును.

మద్రాసు నందలి యొక రిటైర్డ్ డాక్టరు (యం. డి.) ఇట్లు  
ప్రాయుచున్నారు:—

“గర్భిణీశ్రీలకు గర్భిణీ ఉపయోగకరముగా నుండినది ఇందు  
మూలముగా సర్దిపై చేయుచున్నాను. ఇది గర్భాశయమును బలపర  
చును. అందువలన ప్రత్యేకించి ప్రసవానంతరము సంభవించగల  
పోస్టుపార్తం హెమరేజిని నివారించుటకు లోభ్యము.”

డాక్టరు...యం. బి. బి. యస్; యస్. ఆర్. యస్. పి. యస్;  
డి. టి. యం; డి. టి. హెచ్. గారు, మద్రాసు, ఇట్లు  
ప్రాయుచున్నారు:—

“నేను గర్భిణీనాల్ ను రోగులలో ఋతుదోషము కలిగిన శ్రీల  
కుపయోగించితిని. వారందరును మంచి ఫలితము లిచ్చినట్లు తెలిసిరి.”

మాన్య ఫోక్స్ రిగ్ల:

ది విజయ ఫార్మసీ, ట్రిచూరు.

# కుష్ఠ

బొల్లి, సెగ, సవాయి సకల చర్మ వ్యాధులకు  
గ్యారంటీ చికిత్స

10 భాషలలో క్యాటలాగులు, యోగ్యతాపత్రములు ఉచితము

రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)

ఆఫీసులు

బెజవాడ

సికింద్రాబాద్

ప్రాంచి  
కటక్

వాల్తేక్

గోపాలపురం,

తణుకు M. S. M.

ప్రముఖుల అభిప్రాయములు

గ్రూప్ తెవ్రసీ ఉద్యోగి ప్రశంస

వీరి బౌద్ధధర్మము బాగా ప్రజాప్రసాదిగాంచినట్లు కనబడుచున్నది.

(సం) కె. యస్. రాజు 24-7-39

“స్వరూపంలో సంపూర్ణమైన మార్పు”

మీ ప్రసిద్ధిపాదాలు నా వ్యాధిని పూర్తిగా కుదిర్చి. నాకు నా కుటుంబానికి తిరిగి  
శాశ్వతానంద మొనగూర్చినది. (సం) కె. భాస్కరరావు. 23 మే, 1944

“తిరిగి స్పర్శానుభవం”

నాకు తిరిగి స్పర్శానుభవం కలిగినది. (సం) చంపాక చిట్టి ఆచారి, 27-7-1934

“ఆత్మ హత్య”

మొదటి దశాకే మచ్చలు మాయమయ్యెను. మీ చికిత్సకు పూర్వము ఆత్మ  
హత్య చేసుకొనబోయెను. బావాజీ దెహలా 10-1-1945

ఒక మంత్రి ప్రశంస

మీరు కుష్ఠరోగాన్ని అద్భుతంగా నివారించగలరని నూచించడానికి యిలాగ  
ప్రాప్తమైనది. (సం) జి. మిశ్రా, 29-11-43

ఆఫీసర్

సంవత్సరంక్రింద మీరు పంపిన మందు నాకు బాగా పనిచేసినదని మీకు తెలు  
పుచున్నాను. (సం) జె. కొల్లాకో, 2 ఆగష్టు 1944.

వతి తపావన సంఘం

వీరి బౌద్ధధర్మ వాస్తవంగా పరితపావనప్రభు దివ్యప్రసాదమే.

(సం) జె. ఎం. రాత్ (అధ్యక్షుడు)

సంపూర్ణ విముక్తి

మీ చికిత్సబడసి నా సోదరి షంభుత్రిగా విముక్తి చెందెను.

(సం) హ్రదానంద దివ్యార్. 1-1-1945

వేదమని కూడ నర్థ మని యింతకు మున్ను చదివితమిగదా! ప్రయోగోపసంహారములతో నందలి మంత్రములను వశపఱచుకొన్న వారు మంత్రు లనఁబడిరి. అట్టి యథర్వవేత్తయే రాజునకు ద్వాదశ విశమంత్రులలో నొకఁడై రాజునకును, రాజ్యమునకును శత్రుబాధ కలుగకుండ రక్షించుచుండెడివాఁ డన్నవిషయము సంహితా పురాణప్రసిద్ధము. ఇది యాథర్వణము వ్యాప్తికి వచ్చినప్పటిమాట. అంతకు ముందే మహామంత్ర జపనిష్ఠాతులు, తపస్విగ్ధులు, వశ్య వాక్కులు నైన బ్రహ్మర్షులు మహారాజులకు గురువులై, నిజాశ్రమ వాసులై, నిష్కాములై వారి పరిపాలనము నిష్కంటకముగా, నిరుపద్రవముగాఁ గొనసాగునట్లు వేయికన్నలతోఁ జూచుచుండెడివా రనుటకు దశరథజనకమహారాజులకు గురువు లగు వసిష్ఠశతా నందాదుల చర్యలే నిదర్శనము. కావున మంత్రము, జపము, తపము, వాని సిద్ధియు నార్యుల కనాదిసిద్ధము లనుట వాస్తవము. ప్రభుమంత్రోత్సాహశక్తులలోని మంత్రశక్తికి రాజాస్థానములోని యథర్వవేత్త యగు మంత్రమంత్రశక్తి యనియే మొదటి యర్థ మనుట నిజము. ఆ వైదికమంత్రములును, మంత్రసిద్ధగురుపరంపరా సంప్రదాయలబ్ధ తౌకికమంత్రములు నాధారములుగా, భరతఖండమున వ్యాపించిన మతవిద్యలలో నొకటియై వెలసినది తంత్రవిద్య. సంహితాగమయూపలాది సంజ్ఞల విలసిల్లిన యా తాంత్రికవిద్యలలో నంత ర్భూత మైనదే మంత్రశాస్త్రము.

విహికాముష్మికసాధక మైన యుపాయము తంత్రము. దాని నావిష్కరించునది తంత్రవిద్య. వేదాంత శాస్త్రమువలెనే యిది యును శిష్టానువులకు ముక్తిమార్గ ముపదేశింప నవతరించిన దైనను, షడ్గర్భములవలెనే తంత్రములును భిన్నమార్గములు త్రొక్కినవి. ఇందు శ్రీమన్నారాయణుడే పరమేశ్వరుఁడు 1 పరమశివుఁడే పరబ్రహ్మము - పరాశక్తియే జగదాధారము అను మూఁడు మతములు ముఖ్యములు. సాంఖ్యులు తత్త్వము లిరువది నాలుగుగా నివి ముప్పదియూ అన్నవి. “షట్త్రింశద్విధ మేతద్వై తత్త్వచక్రం సమీరిత” మ్మని శక్తిత్రయపరీక్షా పరమానందాది తంత్రములు వాటిని నిరూపించినవి. జీవేశ్వరతత్త్వవివేకమే వీటి పరమావధి యైనను తన్నియమాచరణ మసిధారావ్రతమునంటిది. వేదవిహిత మైన గాయత్రీహరిహరాదిదేవతారాధన మిందు సవిశేషముగాఁ గనవచ్చుటంబట్టి యీవిద్య వైదికమతసమ్మత మనవలసివచ్చినది గాని, యిందలి దేవతారాధన విధానబాహుళ్యమును బట్టి యిది యొక స్వతంత్రవిద్యయే యని చెప్పవచ్చును. ఇందుకుఁ దంత్రవిద్య శ్రేణ్యేయ మనియు, అశ్రేణ్యేయ మనియు రెండుమతము లాదిని వెలువడుటయే ప్రమాణము. ఇందుకుఁ బ్రమాణపఠనములు కొన్ని:-

వేదమార్గము విడిచి వేఱుత్రోవ పట్టినవాఁడు చేతిలోని పాయసము పాణజైవి మోచేయి నాకినవాఁ డగు నని నూతసంహితావైదికమార్గము విడిచి తంత్రమంత్రదీక్ష నవలంబించి యీగతిపాలయితి మని నరకవాసులు విచారించినట్లగ్ని పురాణము. పాపండులు,



జగదీశ్వరి - పరాశక్తి

తాంత్రికులు, నాస్తికు లీతీర్థము సమీపింపఁజాల రని పద్మ పురాణము. ఇట్టివిద్యను గొన్నిగ్రంథములు నిరసించినను, కొన్ని కొన్నియెడల స్తుతింపకపోలేదు. దీనిని నిరసించిన నూతసంహితయే మఱియొకచోట వైదికుల కవ్యవధానముగా లభించు నీశ్వరానుగ్రహము తాంత్రికులకు వ్యవధానముగా లభించు నని యొకవిధ మైన సమ్మతి చూపినది. తాంత్రికమార్గము ననుసరించి బ్రాహ్మణ త్పత్రియబాలురకుఁ బ్రహ్లాదపూజ యుపదేశించినది బ్రహ్మోత్తర ఖండము. సర్వేశ్వరుఁడు తంత్రాగమప్రియుఁ డన్నది భాగవతము. భగవంతుఁడు వేదవేదాంతములంబోలెఁ దంత్రాగమముచేతను వేద్యుఁడే యన్నది భారతము. కావుననే షణ్మతోద్ధారకుఁడు, జగద్గురువు నగు శంకరభగవత్పాదులు వైదికతాంత్రిక మంత్రములకు సమన్వయము కలిగించి తమ మానసపూజలో—

“మంత్రాం స్తాంత్రికవైదికాన్ పరిపఠన్  
సానంద మత్యాదరాత్  
స్నానం తే పరికల్పయామి జనని!  
స్నేహో త్వ మంగీకరు”

అని తాంత్రికమంత్రముల సమర్పణ తమ బ్రకటించియున్నారు. వేదవేదాంతముల కన్న ప్రాధాన్యము దీనికిఁ దొలఁత లేకపోయినను, తరువాత నిది ముక్తిసాధనశాస్త్రములలో నొకటిగాఁ జేరిన దనుటకు శ్రీశంకరాచార్యులు మంత్రశాస్త్రము నాదరించి తదుక్త మైన శ్రీచక్రపూజ నాచరించి జగదీశ్వరీపీఠములు భరతఖండము నలు గడలఁ బ్రతిష్ఠించుటయే తార్కాణము.

తంత్రము సంహిత మంత్రశాస్త్ర మన్నపేర గ్రంథ ముదయింప నారంభించి సుమారు రెండువేల సంవత్సరము లయియుం

దును గాని, అందలి ప్రధానవిషయమును, తదాచరణ విధానమును, దానికి సంబంధించిన విజ్ఞానమును బుర్రాతన మైనదే. అది కేదా రేశ్వర బదరీనారాయణ ప్రతిష్ఠలకుఁ బూర్వమే యార్యమహర్షుల హృదయసీమల నంకురించినది. చిత్తశుద్ధికి యజ్ఞాదికర్మలును, ఆత్మ జ్ఞానమునకు వేదాంతవిచారణయు సాధనము లైనను, అహం బ్రహ్మ స్మృతి విజ్ఞానము జిజ్ఞాసువున కనేకజన్మ పరంపరాసాధ్య మగు నన్న విషయ మెఱిగిన యా మహనీయులు, మనస్సు నొకచో నిలిపి పరమేశ్వరధ్యానము చేయుటయు, ఇష్ట దేవతావిగ్రహారాధనమును తరించుటకు సులభమార్గము లగు నని సంకల్పించిరి. ఉపాసకుల యుపయోగమునకు నిరూపించిన యా భగవద్రూపకల్పనమునెడ నమృహాత్ములకు వేదములలోని యీశ్వరరూప వర్ణనములే తోడ్పడిన వనుట నిజము. ఆవాక్యములు కొన్ని:—

“సహస్రశీర్షా పురుషః, సహస్రాక్ష స్సహస్రపాత్”

“సహస్రశీర్షం దేవం విశ్వాక్షం విశ్వశంభువమ్”

“య ఏహః ౭స్తరాదిత్యే హిరణ్మయః పురుషః”

“కృత్తిం వసాన ఆచర సిసాకం బిభ్ర దాగహి!”

“తా మగ్ని వర్ణాం...దుర్గాం దేవీగ్ం శరణమహం ప్రపద్యే”

“హిరణ్యవర్ణాం హరిణీం సువర్ణరజతప్రజామ్”

కావున నీ విద్య ప్రాచీనగురుపరంపరాసంప్రదాయసిద్ధ మనుట తెల్లము.

మంత్రము, యంత్రము, తంత్రము నిందు ప్రధానములు. మంత్రములు బీజాక్షరరూపములు. అకౌరాదిక్షరారాంత వర్ణము లును, సంయుక్తాక్షరములును బీజములు. వాని కలయికచే నేర్పడినవి “సప్తకోటిమహామంత్రా శ్శివవక్త్ర వినిర్గతాః” అను స్కాంద వచనమున నేడుకో ట్లని తెలియుచున్నది. కొన్ని మంత్రముల నాయాదేవతల నామము లుండును. కొన్నింటఁ దద్దేవతాకము లైన బీజములు మాత్రమే యుండును. ఇంక మంత్రాధిష్ఠాన దేవత లందుమా, లెక్క లేదు. విష్ణురుద్ర సంజ్ఞలు ఋగ్వేదాదులం దున్నవి. వారి మహత్త్వములు నందు వేఱుగానే యున్నవి. తరు వాత నిందు విష్ణువు క్రీమన్నారాయణ వాసుదేవ జగన్నాథ జనార్దన సృసింహాది నామములను, రుద్రుఁ డీశ్వర విశ్వేశ్వర మహా కాళేశ్వర. త్ర్యంబకేశ్వరాది సంజ్ఞలను విలసిల్లిరి. పరబ్రహ్మ ప్రతి బింబ మైన మూలప్రకృతి పరాశక్తి. ఆమె శ్రీ లక్ష్మీ కాళీ బాలా త్రిపురసుందరీ దుర్గా శ్యామలా రాజేశ్వరీ లలితాదిసంజ్ఞల విలసిల్లి నది. అట్లు విలసిల్లిన యొక్కొక సంజ్ఞ కొక్కొక మంత్రము వేఱు పడినట్లే తజ్జపహారూర్పనాదులును వేఱుయినవి. అందుకుఁ దగి నట్లు భక్తుల యభీష్టములును, తత్పిద్యులును వేఱుయినవి.

ఒక్కొక దేవతకు, తస్మాత్త్వప్రతిపాదకము లైన బీజాక్ష రములతోడి యంత్రము విహితము. తపోనిష్ఠఁ డామంత్రమును సదేకదీక్షతో జపించి జపించి యా తపశ్శక్తి నాయంత్రమున

నావహింపఁజేయును. ఆ యంత్రమును తదాగమోక్త విధానమున నర్చించుటయే తంత్రము. అట్లారాధింపఁబడిన యా దేవత యా భక్తుల కభీష్ట మొసఁగును. ఆ యంత్రమునే యొక తేత్రమునఁ బ్రతిష్ఠించి దానిపై నభీష్ట దేవతా విగ్రహమును బ్రతిష్ఠించుట యాగ మోక్త విగ్రహారాధన తంత్రము. కేదార బదరీ కాళీ కాళహస్తి భీమేశ్వర మహాకాళేశ్వర శ్రీవైల శ్రీపర్యత జగన్నాథాది తేత్రములందు ప్రతిష్ఠింపఁబడిన యాయా దేవతామూర్తులు కొన్ని వేల సంవత్సరములుగా భక్తుల నాకర్షించుచున్నవిగదా! అది యావిగ్రహముల మహిమ కాదు, ఆతేత్రముల మహిమ కాదు; అది యంతయు నాయా మంత్ర సిద్ధము లయిన యంత్రముల మహత్త్వ మనుట నిశ్చయము. మంత్రతపశ్శక్తి నేవస్తువు సం దావహింపఁజేసినను, అది యసాధారణ, మమేయము నయిన ప్రభావము చూపుననుట సత్యము. సనాతన తపో ధనులు తమ తపశ్శక్తి దారపోసి కనుఁగొన్న యస్త్రములు సామాన్య మానవబుద్ధి కభీతమైన మహత్త్వము చూపిన వనుట యితిహాసప్రసిద్ధము గదా! వాని కాశక్తి యెట్లు వచ్చినది? మంత్ర శక్తివల్లనే. దానినే భవభూతి యిట్లు స్మరింపఁజేసినాడు :

“బ్రహ్మదయో బ్రహ్మహితాయ తప్త్యా

పరస్సహస్రం శరద స్తపాంసి,

ఏతా న్యదర్శన్ గురవః పురాణాః (అస్తా)ః

స్వా న్యేవ తేజాంసి తపోమయాని”

సమరాంగణముల నద్భుతమహిమలు చూపిన బ్రహ్మనారాయణ పాశుపత సంహృహన జృంభకాస్త్రాదుల యశ్లేయశక్తి యంతయుఁ దపశ్శక్తి యనుట విదితము. మంత్రయంత్రమహత్త్వ మిట్లు రెండు మాటలలోఁ దెలియునది కాదు. ఆ శాస్త్రమందలి రహస్యము తెలిసినఁగాని తృప్తి కలుగదు.

తంత్రవాఙ్మయము పరిశీలింపఁగాఁ బాంచరాత్రమతశాఖ శ్రీ. పూ. పదునాల్గవ శతాబ్దివఱకును, శైవమతశాఖ యంత్రకంటె నొకటి రెండు శతాబ్దులు వెనుకటివఱకును బోయిన నూచనలు గన వచ్చును. పాద్యసంహితలో ౧౦౮ వైష్ణవతంత్రములు షేర్కొనఁ బడినవి. కాదిమతంత్రమునుబట్టి శైవతంత్రము లఱువదినాలుగు లెక్కకు వచ్చినవి. అందలి రుద్రయామలమహాతంత్రములో శక్తి గణపత్యాదిపూజావిధులును, వరివన్యారహస్యములును తన్మయత్వము గలిగించునట్లు వర్ణింపఁబడినవి. శైవభేదము లయిన గాణాపత్య కాపాలికాదిమతములు శైవమహాతంత్రమునందు విశేషింపఁబడినవి. ఇట్లు వెలసి లోకమున వ్యాపించిన తాంత్రికమతములలో విశేష వ్యాప్తికి వచ్చి శిష్టుల యాదరము గాంచి నేటికి నానేతహిమా చలము వ్యవహారమున నెక్కువగాఁ గనవచ్చునది శాక్తము.

మూలప్రకృతి పరాశక్తి బ్రహ్మరూప చిదానంద పరబ్రహ్మ రూప. ఆమెనుండి మహత్తత్వాదు లావిర్భవించినవి. మూలప్రకృతి యగుదాని వికృతులు మహాకాళీ త్రిపురసుందరీ రక్తవర్ణా బాలభైరవీ

విద్య లనువారు. ఆ ప్రకృతి ప్రపంచమూలము ; తన్మాయా రూపధారి ప్రపంచాత్ముడు శివుడు.

“యదా సా పరమా శక్తిః స్వేచ్ఛయా విశ్వరూపిణీ”

“న శివేన వినా దేవీ న దేవ్యా చ వినా శివః”

“శివశక్తి రితి హ్యేకం తత్త్వ మాహు ర్మనీషిణః”

ఇత్యాదిగా శక్తిసంగమతంత్ర కామకలావిలాసాది గ్రంథము లీశక్తిస్వరూపము నెంతయో ప్రశంసించియున్నవి.

శక్త్యారాధనమున కేర్పడిన యంత్రము శ్రీచక్ర మనఁబడును. నవయోన్యాత్మక మైన శ్రీచక్రములోని మధ్యభాగ మైన బిందు తత్త్వము పరాశక్తి స్వరూపము. \* వామకేశ్వర మహానిర్వాణాది తంత్రము లీచక్రము పరాశక్తి పరమశివుల యభేదరూప మైన పరబ్రహ్మ మని వర్ణించియున్నవి.

శ్రీ విద్యోపాసన మతిదుష్కరము, మహానియమబద్ధము. మంత్రతంత్రోక్తమైన పరిపూర్ణ విధానముతో నాశక్తి నారాధించిన దీక్షాసిద్ధులకు ముక్తి కరతలామలక మనుట సత్యమే. కాని నిష్కామ బుద్ధితో, నిరంతరదిక్షతోఁ జేయవలసిన తదారాధన విధానము చూచి

\* చూ : సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర, ద్వితీయభాగము, పుట ౮౭-౯౦.

నవో నొడలు జలదరించును. అయినను మనోనిగ్రహముతో దేవి నారాధించి కృతార్థు లయిన మహానీయులు పూర్వము లేకపోలేదు. ఇపుడుకూడ శ్రీ విద్యోపాసనము, శ్రీచక్రపూజయు నందందు దేశ మునఁ గలవు.

సర్ జాన్ వుడ్రాఫ్ అనెడి యంగ్ల విద్వాంసుఁ డీశాస్త్ర ము చక్కఁగా నభ్యసించి శక్తి - శాక్తము, వర్ణమాల అను గ్రంథ ములు రచించియు, తంత్రరాజ మహాతంత్ర నిర్వాణాదికృతు లనువదించియు ప్రకటించి యీశాస్త్రమునకు ఖండాంతరములందు వ్యాప్తి కలిగించియున్నాఁడు.

ఆ స్థికతంత్రమంత్రశాస్త్రము ననుకరించి యర్వాచీనబౌద్ధులు కూడ దేవతారాధనమున నభివృద్ధినిధిగాంచుచు ప్రజయాన సహజ యాన కాలచక్రయాన రూపమైన సారస్వతము నావిష్కరించి యున్నారు. వాని టిబెటన్ భాషానువాదము లింకను సజీవములై యున్నవని సాధనమాలా ప్రకాశకులు వ్రాసియున్నారు.

మంత్రశాస్త్రము ముక్తిమార్గములలో నొకటి యనుట నిరా థేపము. మంత్రానుష్ఠాన మిష్టార్థప్రద మనుట యంతకం టెను. నిరా థేపము. అట్టి నిష్ఠాపరులు కోటి కొక లైన నిపు డున్నారో లేరో కాని పురాతన మైన యొక విద్వదభిప్రాయము మాత్ర మిట్లున్నది:

“దైవాధీనం జగ త్సర్వం, మంత్రాధీనం తు దైవతమ్,  
తస్మంత్రో బ్రాహ్మణాధీనః, బ్రాహ్మణో మమ దైవతమ్”

## చాటుమరందము

= శ్రీ కవికాండల వేంకటరావు =



— వ స ం తు ని వి ం త —

చిగురుల గుఱ్ఱ కెంజిగుల చెల్వ మొకానొక వింత, యందులన్  
సాగసుగ డాగు కోయిలవినోదపు బాటాకవింత, దానినిన్  
దగ నలువంకలన్ బఱపి డాసెడు పయ్యెర యొక్కవింత, -తా  
నొగి నవి యెల్ల కూర్చుకొని యొప్పు వనంత మదెంత వింతయో!

— వ కు శ ము —

కొమ్మమనోహరప్రణయకోపమునం దొకవేళ నిన్ను దా  
నెమ్మొయి నెద్ది వైవ గణియించెదో కొట్టె నటంచు, నాదుపు  
ష్పమ్ములు వైవ దాకె ననజాలవు సూ! యని తెల్పుకైవడిన్  
కొమ్మల బూవులన్ విసరి కొమ్మను నీవకుళమ్ము మిత్రమా!

## ఆంధ్ర పత్రిక - పార్థివ సంవత్సరాది సంచిక

— హాళి కు డు —

తన వృక్షంబు లొనంగు వాయువుల సత్యంతంబుగన్ బీల్చుచున్,  
తన యా విచ్చెడు పాలనేతులను సత్యంతంబుగన్ ద్రావుచున్,  
తన చేనందున బండు సస్యముల సత్యంతంబు భోగించుచున్,  
మనుచుండున్ గద హాళికుండు తన గ్రామంబుదు సంతృప్తితోన్.

— కొండ కొలకులు —

తమ సౌందర్యము దామె దిద్దుకొన నత్యానక్తి కొండల్ కడున్  
గమనీయంపు గొలంకులన్ గెలకులన్ గావించుకోబోలెడిన్;  
విమలంబైన జలంబునం దెటుల గంభీరంపు రూపంబు ల  
ద్దమునందుంబలె జూడనయ్యెడినో యత్యంతంబు స్పష్టంబుగా!

— ఊడ్చిన చేలు —

ఈదరినుండి యాదరికి నెల్లెడ నొక్కగతిన్ జెలంగుచున్  
మోదముగూర్చు సస్యములు పొల్చెడు, పీచు మహానిలంబునన్  
నాదమొనర్చుచున్—గనఘనంబగు భంగములన్ గలంగు నీ  
లోదధివైల్యమున్ విడిచి యొప్పగ బచ్చన పూనెనో యనన్.

— కళింగుల —

నీరము స్వీయగర్భమున నిల్చుచు నక్కఱవచ్చు వేళలన్  
బైరుల కెల్లెడన్ సరిగ బంచుచు సార్థకమౌచునుండె గా  
సారము చూడుడి యనుచు జాతెడిరీతి కళింగ లెప్పుడున్  
హూరని మ్రోగు మ్రోతల సముద్ధతి గ్రేలుచు గ్రాలుచుండెడిన్.

— తుమ్మెద : సంపెంగపువ్వు —

తనకును జిక్కునంచు గడు దక్కుచు తాఱుచు భీతిసెందుచున్  
మనమున సంశయంపడుచు మాటికి దుమ్మెద చంపకమ్మచు  
ట్టును దిరుగాడుచున్ సలిపెడున్ గద యత్నము! నిష్ఫలంబునూ!  
గుణవతులైనవార లల కూళలకున్ గనుపట్టవార లే?

— కాకములు —

తమకంటెన్ నలువైన రాత్రికిని యాత్మన్ భీతిలంగన్ గులా  
యములన్ డాగెడుబోలు, కాకము లదే యారాత్రియున్ సూర్యుతే  
జమునన్ బోవుచునుండుటన్ గనుచు స్వేచ్ఛన్ బైటకున్ వచ్చి వే  
బ్రమదంబొందుచు గావుకావని కడున్ రావంబులన్ సల్పెడున్.



# దైకుంఠపాళి

గంగాధరం—ఎవరది? మన్మథరావా?  
ఎప్పుడు నా సంగీతమేమిటి?

మన్మథరావు—మాయింటి! ప్రక్క ఒక  
అమ్మాయి వుంది. ఆ అమ్మాయికి పదహా  
రేండ్లు. ఆ అమ్మాయి అల్లా వాయిస్తూ  
వుంటుంది.

గంగా—పెండ్లి కాలేదా?

మన్మ—అయింది. కాని ఆ అమ్మాయి  
భర్త ఎఫ్. ఏ. చదువుతుండగా యీ  
పిల్ల పెద్దమనిషి అయింది. అతడు తాను  
బి. ఏ. ప్యాసైలేగాని కార్యం చేసుకో  
నన్నాడు. బి. ఏ. ప్యాసైలే తరువాత  
ఎం. ఏ. ప్యాసైలేగాని చేసుకో  
నన్నాడు. అల్లా మీరుకట్టివుంచారు.

గంగా—నీకు మర్యాదగా మాట్లాట్టం  
తెలియదు. నా యీడేమిటి; నీ యీ  
డేమిటి? మీ నాన్నా, నేనూ ఒక  
యీడువాళ్లంగదా.

మన్మ—ఓహో, మీరు కోపం  
వచ్చిందాయేమిటి? నాకు తెలుసును.

గంగా—నీకు ఏమి తెలుసును?  
ఇంటికి వచ్చిన అతిథిలో బాగా మాట్లాడు  
తున్నావు. అదిగో మీ అమ్మ వస్తోంది.  
ఆవిడతో చెబుతాను. ఏ మమ్మా, రాధా,  
చూశావా? మీ అబ్బాయి, పెద్దాపిన్నా  
లేడు. ఎవరితో యెల్లా మాట్లాడాలో  
గూడా తెలియదు.

మన్మ—నే నేనున్నాను? ఏమీ అన  
లేను. అని కాదమ్మా, ఈ ప్రక్కవాళ్ల  
నుందరి వుండే, దాన్ని మీరుకట్టా  
రన్నాను.

గంగా—అంతేనా నవ్వన్నది? నాకు  
తెలుసునులే అన్నావు. ఏమిటి నీకు తెలి  
సేది? చిన్నప్పుడు నేను! కూడా నా



భార్యను రెండేండ్లు పెట్టాను. ఆ సంగ  
తినే కదా నీవు ఎత్తిపాడుస్తున్నావు.

మన్మ—రామ రామ! నా కేం  
తెలుసు? అదిగో రత్నమ్మపిన్ని వస్తోంది.  
ఆవిణ్ణి అడగండి- నాకేమైనా తెలుసు  
నేమో.

రత్నమ్మ—ఆ సంగతి ఆ అబ్బాయి  
కెట్లా తెలుస్తుంది?

రాధ—మా అబ్బాయికి ఆ సంగతి  
తెలుసును. మాయింట్లో అందరికీ తెలు  
సును. వాళ్ల నాన్న చాలాసార్లు చెబుతూ  
వుంటారు. అయినా అందులో తప్పే  
ముంది?

మన్మ—ఏమీ తప్పులేదు. సంపాదిం  
చడం మొదలుపెట్టిన తరువాత భార్యను  
తీసుకువెళ్లవలెగాని, మరియొక విధంగా  
తీసికొనివెళ్లడం న్యాయంకాదు. కాని—

గంగా—ఏమిటి కాని?

మన్మ—ఏమున్నదండీ? నేననవచ్చిం  
దింకేమీ లేదు. ఆ పెళ్లిచేసుకోవడమే  
ఆలస్యం చేసుకుంటే మంచిదికదా అని.

రాధ—మతి నువ్వు ఇల్లా చేసు  
కున్నావేమి? నువ్వు సంపాదించడ

మేమీ లేదే? మతి భార్యను తీసుకొచ్చి  
ఇంట్లో పెట్టుకున్నావే?

మన్మ—నాకేమి? మీరు చేశారు,  
మీరు పోషిస్తున్నారు. నాకెట్లాంటి  
దిగులా లేదు. నా భార్యకు నేనే సంపా  
దించి పెట్టిపోషించాలన్న పట్టుదల నాకు  
లేదు. పట్టుదల ఉన్నవాళ్లను చూస్తు  
న్నాంగా.

గంగా—ఏం చూస్తున్నావు?

రత్న—ఆ కుర్రవాడితో మీ కెందుకు?  
పసివాడు, ఏం మాట్లాడాలో తెలియదు.

గంగా—పసివాడేమిటి? పాతికయేం  
డ్లయినా లేవా? భార్యతో సంసారం  
చేస్తున్నాడు.

రాధ—మా అబ్బాయికి మొన్న నే  
ఇరవైయవ యేడు వచ్చిందండీ.

గంగా—ఇంకా మీ ఆయన కాలే  
దేమి?

శ్రీ నిశ్చనాధ  
సత్యనారాయణ

రాధ—అయన క్లబ్బునుంచి రాత్రి పది అయితేగాని రారు.

రత్న—ఆయనతో మన అబ్బాయి కూడా వెళ్లాడు.

గంగా—కోడలు?

రత్న—వాళ్ల కోడలు, మన కోడలు కలసి సినిమాకు వెళ్లారు. అందరూ వచ్చే వేళయింది. అదిగో ఫీల్మి లో యేదో జట్కా ఆగినట్లుంది. అదిగో కోయిల కిలకిలా నవ్వటం.

రాధ—రా అమ్మా, రా. వాళ్ల శ్యామల యేదీ? అదేమిటమ్మా రత్నమ్మా. మీ కోడలు అంతా యేదో పల్లెటూరి దానివలె వుంటుంది. అల్లా ఒదిగి ఒదిగి వెనక వస్తుందేమి? రెండు రోజులుమట్టి చూస్తాను. నోరు విప్పిన జాడ కనిపించదు. నవ్వినజాడ కనిపించదు. ఇంటిదగ్గర పెట్టెలో పెట్టి మూతపేస్తారా యేమిటి?

గంగా—ఒక్కొక్కరి తరఫూ ఒక్కొక్క మోస్తరు. కొందరు పెట్టెలో పెట్టి మూతపెట్టినట్టు వుంటారు. కొందరు ఫీల్మిలో గిరాకుపేసినట్టుంటారు.

రత్న—ఏమిటా మాట్లాడటం మీరు?

గంగా—రాధారాంగారు వచ్చారా?

రత్న—అదుగో వచ్చాడు. నీకు వెయ్యేళ్లు రాధారాం. మాటలో వచ్చావు. మీ శ్రీనివాసు ఏడీ?

రాధారాం—ఇదుగో.

శ్రీనివాసు—అమ్మా, ఇవ్వాలే నేనూ, రాధారాంగారూ కలసి ఫోటో గ్రాఫు తీయించుకున్నాం.

రాధ—మా అబ్బాయిని గూడా తీసి కొని వెళ్లకపోయినారా?

కోయిల—మీ అబ్బాయి వెలితేస్తేనేను మాత్రం వెళ్లకక్కణ్ణేదా?

మన్మ—నేను వెలితే నువ్వు తప్పుకుండా రావాలి. సహధర్మచారిణివి కదా.

రత్న—ఫోటో గ్రాఫు ఎప్పు డిస్తారు?

రాధారాం—ఎప్పు డిస్తారేమిటి? అక్కడ కూర్చొని తయారుచేయించి తీసుకువస్తే?

కోయి—ఏదీ; మా మామగారి ఫోటో ఎట్లా వుందో చూస్తాను.

రత్న—మీ మామగారి నెరగవా, మీ మామగారి ఫోటో ఎరగవా?

రాధ—మనుష్యులు ఎప్పటికీ స్వధు కొత్తగా వుంటారమ్మా.

రాధా—ఇదిగో ఫోటో. ముందర ఎవరు చూస్తారు?

అంద—నేను, నేను.

రాధా—అల్లా కాదు. వేలం పాడ తాను. ఎవ రెక్కువ డబ్బిస్తే వాళ్లూ ముందర చూడటం.

కోయి—గవర్న మెంటుపాట యెంతో చెప్పండి.

రాధా—గవర్న మెంటుపాట రూపాయి, రూపాయి.

కోయి—అట్లా అనకూడదు. గవర్న మెంటుపాట రూపాయి, పావలా, అణా, అని అక్కడ ఆగాలి. అణామీదనుంచి వేలం పెరగాలి.

రాధా—సరే, అణా.

మన్మ—రెండణాలు.

కోయి—మూడణాలు.

రాధ—పావలా. నువ్వు పాడు శ్యామలా. ఐదణా లను.

శ్రీని—దానిదగ్గర అయిదణాలు కాదు కదా, అయిదు డబ్బుడిలు లేవు.

శ్యామ—మీరిస్తేగా. ఎట్లా వుంటవి? ఇవాళ సినిమాకు గూడా కోయిలే పెట్టింది.

శ్రీని—ఇంకా యేం? కోయిలనే పాడ మను. నీ బదులు గూడా కోయిలే యిస్తుంది డబ్బు.

శ్యామ—మీ ఫోటో నేను చూడట మేమి, కోయిల డబ్బివ్వటమేమి?

కోయి—చూచేది మీ ఆయన ఫోటో కాదు. మా మామగారి ఫోటో.

రత్న—రెండూ కలిసేవున్నయ్యమ్మా.

మన్మ—ఈ మాటలేనా, వేలా మేమన్నా పెరుగుతుందా?

రాధా—ఆ డబ్బు నీ కివ్వను.

మన్మ—నేను లాక్కుంటాను.

కోయి—నా క్కావాలి.

గంగా—పావలా దగ్గర్నుంచి ఒక్కసారి రూపాయి అనవచ్చునా?

మన్మ—రెండురూపాయ లనవచ్చు.

గంగా—అయితే రెండు రూపాయలు.

కోయి—రెండు రూపాయల పావలా.

మన్మ—మూడు రూపాయలు.

రాధా—నువ్వెందుకురా అల్లా పాడ తావు? నువ్వేమన్నా డబ్బిచ్చేవాడివా, పెట్టేవాడివా?

రాధ—అదికాదు. నాడి పాటమీద కొట్టేశారా, వాడు డబ్బివ్వకక్కణ్ణేదు. ఎదటి వాళ్ల పాటమీద కొట్టేస్తే వాడికి డబ్బు స్తుంది. పాటేమో పెంచుతూంటాడు. లోపాయికారీపాట యిదేగా?

గంగా—మూడుంబావలా.

రత్న—మూడున్నర.

శ్రీని—అమ్మా, నువ్వెందుకు పాడ తావు?

గంగా—నాయనా, ఊరుకో. ఏదో అందరం సరదాగా ఉన్నాంగదా.

కోయి—మన్మభారావు!

గంగా—భర్తనేనా ఆ పిలవటం? (కొంచెం రహస్యంగా.)

కోయి—మన యిద్దరికీ చెరిసగం. (బిగ్గరగా) నాల్గు రూపాయలు.

గంగా—ఐదురూపాయలు.

రత్న—ఐదుంబావలా.

గంగా—ఆరు రూపాయలు.

రాధా—ఒకటోసారి, రెండోసారి, మూడోసారి. (అని తొందర తొందరగా అనును) ఇదిగో గంగాధరంగారూ, తీసి కోండి ఫోటో గ్రాఫు.

మన్మ—ఇది అన్యాయం. మేమింకా పాడేవాళ్లం.

గంగా—ఇదిగో ఆరు రూపాయలు.

రాధా—ఆరు రూపాయ లెందుకండి? ఏదో నవ్వుతూ అన్నాను.

గంగా—అదేం మాట! పుచ్చుకోండి. పుచ్చుకోక తప్పుదు.

రాధా—అట్లా అయితే మూడు రూపాయలే యివ్వండి. మా యిద్దరి ఫాటోలూ అందులో వున్నవి గనుక మీ అబ్బాయిది సగం, నాది సగం.

మన్మ—కాదు, ఆరు రూపాయలు ఇవ్వాలిసిందే. నే నెక్కువ పాట పాడతా. ఆరుంబావలా.

రాధా—సరే, ఒకటోసారి, రెండోసారి, మూడోసారి; ఆరుంబావలాఇటులే.

మన్మ—తొందరపడతారే? పైన యింకెవరన్నా పాడతారేమో?

రాధా—ఇంకెవ్వరూ పాడరు.

మన్మ—గంగాధరం గారూ, మీరు పన్నెండు రూపాయలు పాడండి. నా ఆరు రూపాయలు నాకు వస్తాయి.

గంగా—పన్నెండు రూపాయలు. ఇవిగో నీ ఆరు రూపాయలు.

కోయి—అందులో నావి మూడురూపాయలు.

గంగా—మన్మథరావు, ఈ ఫాటో నేను చూశాను. నీవు చూచి యెట్లావుందో చెప్పు.

మన్మ—ఈ యిద్దరిలో మా నాన్న యెవరు?

కోయి—ఇటు తే, నేను చూస్తా. ఈ యిద్దరిలో మా మామగారు ఎవరు? నాకు తెలియటంలేదే. మీరుచూడండి అత్తగారూ.

రాధా—ఇద్దరూ ఒక్కటే మోస్తరుగా వున్నారే!

శ్యామ—ఏదీ నన్ను చూడనివ్వండి. ఏం? ఎందుకు తెలియటం లేదు?

శ్రీని—ఎట్లా తెలుస్తోంది?

శ్యామ—ఇదిగో యీ యెడమ బొమ్మ మీరు.

రాధా—ఫాటోలో ఎడమను గూర్చుంది నేను.

శ్యామ—సరే! సరిపోయింది.

గంగా—యెట్లా సరిపోతుందమ్మా శిచ్చిదానా. మృచ్ఛకటికలో విదూషకుడు చెప్పినట్లు అద్దంలోవలె ఫాటోగ్రాఫులో కూడా కుడి యెడమ, యెడమ కుడి.

రత్న—మీ కెందుకో కోపం వచ్చినట్లుంది.

గంగా—ఆరు రూపాయలు పోయినవని, మన్మ—పోయిన డబ్బు తిరిగి వస్తుంది టండీ?

గంగా—పోయింది యేదీ తిరిగిరాదు. నిజంగా పోయిందో, లేదో తెలుసుకోవాలి.

కోయి—ఒక్కొక్కప్పుడు పోయింది తిరిగి వస్తుంది. మనం కొంత ప్రయత్నం చేయడంలో వుంటుంది.

రాధా—ఏదో వేదాంతంగా వుందిగాని నేనూ, శ్రీనివాసూ హోటల్లో భోంచేసి వచ్చాం. తక్కినవాళ్లు భోంచేయండి.

కోయి—నేనూ, శ్యామలూ కాఫీహోటల్లో తగినంత తిన్నాం. మా యిద్దరికీ ఆకలి కావటం లేదు.

గంగా—నా కివ్వాలి శనివారం.

రత్న—నాకూ శనివారమే. ఒక్క రాధగారే భోంచేయాలి.

రాధ—నే నారు గంటలకే తిన్నాను. ఇంక పడుకొని నిద్దరపోవచ్చు.

గంగా—నాకు నిద్దరరాదు. చైకుంఠ పాలి కొనుక్కువచ్చాను. నేనూ, మా ఆవిడా ఆడుకుంటాం.

మన్మ—ఎట్లా ఆడాలో చెప్పితే నేనూ ఆడతాను.

గంగా—ఆడటంలో కష్టం యేమీ లేదు. ఎవళ్ల పావు వాళ్ల కుంటుంది. నాలుగు గవ్వలు పుచ్చుకోటం, గలపరించి క్రింద వేయటం! ఎన్ని గవ్వల వల్ల కింతలుగా పడితే అంత పండెం. నాలుగు గవ్వలూ ఒక్కసారిగా వల్ల కింతలుగా పడితే పండెం ఎనిమిది. నాలుగూ బోర్లబొమ్మలుగా పడితే నాలుగు. నాలుగూ, ఎనిమిది పందాలు మూడు వరసాగా పడితే పండెం మురిగిపోతుంది.

కోయి—అబ్బో, ఇదంతా పాములే మిటి? నిచ్చెన లేమిటి?

రత్న—అది అంతేనమ్మా. పుణ్యం చేస్తే మన కాయ ఆ గడిలో పడుతుంది. ఆ నిచ్చెన యెక్కి పైగడిలోకి పోతాం. పాపం చేస్తే ఆ గడిలో పడుతుంది. ఆ పామునోట్లో పడి క్రిందిగడిలోకి వస్తాం.

గంగా—చిన్నప్పుడాడావా యీ ఆట నువ్వు? నీకు బాగా తెలుసునే?

రత్న—చిన్నప్పుడు యెప్పుడూ మాయింట్లో ఆడేవాళ్లం. నేనూ, మా అమ్మ యెప్పుడూ పండేవాళ్లం. మా నాన్నగారికి యెప్పుడూ యేదో పాము కరుస్తూవుండేది. తరువాత మళ్లీ యెప్పుడూ ఆడలేదు.

గంగా—కొందరు తండ్రిని పోలి వుడతారు. కొందరు తల్లిని పోలి వుడతారు.

రాధా—ఆ మాట కర్ణమేమిటి?

మన్మ—సరేకానీండి. ఈ ఆటవల్ల యేమిటి ప్రయోజనం?

కోయి—అన్ని ఆటలకుమల్లేనే. గెలవటమో, ఓడటమో.

మన్మ—ఓడినవాళ్లు గెలిచిన వాళ్ల కేమివ్వాలి?

రత్న—ఏమీ ఇవ్వక్కర్లేదు.

మన్మ—అయితే అడట మెందుకు?

శ్రీని—ఒకళ్లమీద గెలిచేందుక్కాదు. మన స్వభావం యెట్లాంటిదో కనుక్కునేండుకు. మన పాపపుణ్యాలు ఎట్లాంటివో తెలుసుకునేందుకు! మన జన్మస్వరూపం ఎట్లాంటిదో అవగాహన చేసుకునేందుకు!

కోయి—దీనివల్ల పాపపుణ్యాలు తెలుస్తయ్యా!

మన్మ—అసలు పాపపుణ్యాలంటూ వుంటేగదా?

శ్రీని—పాపపుణ్యాలు వున్నయ్యా, లేవు. నీతి, అనీతి ఉన్నవి కదా?

మన్మ—అవ్వీ లేవు. కాదు, ఉన్నవి. మనము గవ్వలు అంచెవెయ్యడంలో వుంటుంది. నేర్పుగా వేస్తే పండెం పడుతుంది.

శ్రీని—నీతి అట్లాంటిదే. నేర్పుగా ఉంటే నీతి నిలుస్తుంది. నీతి లేక పోతే వెక్కిరి కొక్కిరిగా వుంటుంది.

మన్మ—మొత్తానికా తండ్రికొడుకువు.

రాధా—ఒరే మన్మథా, నువ్వు హిందూ గృహంలో పుట్టాలిసినవాడవు కాదు. వాళ్లు అతిథులు, మనం గృహస్థులం.

కోయి—హిందూ, అహిందూ అని లేదు. మేమంతా అంతర్జాతీయ వాదులం.

ఈ గుడిగుడి గుంజం, గుండేరాగం వ్యవహారాలు మాకు పనికిరావు.

శ్యామ—మామగారూ, నేను గూడ ఆడతాను.

కోయి—నేనూ ఆడతాను.

మన్మ—ఆ, ఇది ఆడవాళ్లు ఆడే ఆటే.

గంగా—కొంత మట్టుకు అవును.

“స్త్రీలు దుష్టలు వారొట్టేయ జాయతే వర్ణసంకరః” అన్నాడు గనుక భగవంతుడు, స్త్రీల శీలం తెలుసుకోడానికి యీ ఆట వీలైతే ఇయ్యవచ్చు.

రాధా—నేను స్త్రీని కానుగా, పోయి పడుకుంటాను.

రాధ—కాదని యెట్లా తెలుసు? నా మాట విని ఆడండి. ఇవ్వాలిటితో మీమంచి తనం తేలాలి.

రాధా—నేనసలు మంచివాడనని యెప్పుడైనా నీతో అన్నానా?

రాధ—అది కాదండి, పురుషులు ఆడ కూడదని యెక్కడ వున్నది? స్త్రీలు దుష్టలు కాగూడదూ అంటే పురుషులు కాకుండా స్త్రీ లెట్లా అవుతారు? నిజానికి పాప మా భగవంతుడు స్త్రీలమీద పెట్టి స్త్రీ పురుషుల ద్వారా కలిపే చెప్పాడు.

గంగా—ఈ యింట్లోకి నీవు తప్పిదారి వచ్చావమ్మా. మూడు రోజులమట్టి యీ మాత్రం సంస్కారం గల మాట యీ యింట్లో వినిపించలేదు.

రాధా—గంగాధరంగారూ, నా సంగతి మీకేమీ దాచటంలేదు. ఎందుకట్లా అంటారు? నేను ఈ దేశంలో పుట్టవలసినవాణ్ణి కాదు. నా కొడుకు యిట్లాగే తయారైనాడు. నాకేమీ ఆశ్చర్యంలేదు. ఆడమంటే ఆడతాను. ఈ పరమపద సోపాన పతంలో ఎన్ని పాము లన్నయ్యో అన్నీ నన్నే కరుస్తాయి.

గంగా—క్షమించండి. నే నేదో ధర్మానికి నవ్వుతూ అన్నాను. నిజానికి మీవంటి వాణ్ణి పుజ్యాత్ములు. మీ మనస్సులో అంత తపన వుంది. భగవంతుడు మీ యందు ఉన్నంత సన్నిహితంగా మాయందు ఉండడేమో.

రాధా—ఇదిగో వేస్తున్నాను - (కచ్చి వేయును) నాల్గు.

రత్న—మళ్ళీ వెయ్యాలి.

గంగా—ఎందుకు?

రత్న—నాలుగు పడ్డా, ఎనిమిది పడ్డా మళ్ళీ యింకొకసారి వీలుంటుంది.

రాధా—ఇదిగో వేస్తున్నాను. ఎనిమిది మళ్ళీ వెయ్యాలి కాదా?

రత్న—వెయ్యాలి. మళ్ళీ యీ సారి నాలుగుగాని, యెనిమిది గాని పడితే మురిగి పోతుంది. ఆ, రెండే పడ్డవి. పద్నాలుగో గడిలోకి వచ్చింది కాయ.

రాధా—ఇదేమిటి?

గంగా—ఏదో ఒక చేపల్లే వుంది. పైరు జన్మ అనుకుంటాను.

(అందరూ కచ్చుటయు, గవ్వలు వేయుటయు జరుగును)

గంగా—ఇదిగో, నా కాయ సుగుణపు గడిలోకి వచ్చింది. ఈ చిన్న నిచ్చెన యెక్కాను. పదహారో గడిలో నుండి ఇరవై యెనిమిదవ సాలోక్యపు గడిలోనికి వెళ్లాను.

మన్మ—నా కాయ ఇంకా క్రింది వరసలోనే వుందే? కోయిలూ, నీకాయా క్రింది వరసలోనే వుంది.

కోయి—మనం ఎంత వేసినా మన పంచెం ఒకటే పడుతోందాయె.

రాధా—ఇదిగో, నా పంచెం మూడు.

శ్రీని—ఒకటి, రెండు, మూడు. పదిహేడవ గడిలోనికి వచ్చింది. రాగము, పరస్త్రీ తాల్యము. పాము కరచింది దప్పుడే.

రాధ—ఆరవగడిలోకి వచ్చింది కాయ. కుక్క! కుక్కజన్మ మన్నమాట.

రత్న—అక్కా, భర్తను అట్లా అనరాదు.

రాధ—అది బాగుందే? ఇట్లా అనగూడదు.

గంగా—నువ్వవిడతే మాట్లాడటమేనా? నీ పంచెం వేస్తానా?

రత్న—ఇదిగో పంచెం. ఇది నాలుగు, ఇది రెండు.

రాధా—సరిగ్గా నా గడిలోకి వచ్చావు. రాగము, పరస్త్రీ తాల్యము. దిగు, దిగు, కుక్కగడిలోకి దిగు.

మన్మ—నేనొప్పుకోను. ఆవిడ స్త్రీగదా. పరస్త్రీగమన మేమిటి?

గంగా—ఈ పేరులన్నీ మగవాళ్ల దృష్ట్యే వ్రాశారు. ఆడవాళ్లు ఆడుతూంటే వాళ్ల దృష్ట్యే సమన్వయం చేసుకోవాలి.

శ్రీని—నాన్నగారూ, నా కాయ ఇదిగో పంధొమ్మికో గడిలోకి వచ్చింది. గోత్రవర్ధనము. నిచ్చెన యెక్కి నా కాయ గోలోకానికి వెళ్లింది. ముప్పైతొమ్మిదవ గడిలోకి.

మన్మ—ఇదిగో నాపంచెం మూడు. ఆరి దీని దుంపతెగ! ఇందాకటినుంచీ ఒకటి ఒకటి పడుతూ, ఇప్పుడు మూడుపడ్డదే! ఒకటి పడితే చిన్న నిచ్చెన యెక్కివాణ్ణి.

కోయి—రెండు పడితే మామగారిని కరచిన పామే మిమ్మల్ని కరిచేది.

శ్రీని—నిచ్చెనా యెక్కలేదు, పామూ కరవలేదు. అది ఒక మోస్తరు సామాన్యమైన జీవితం. అట్లా వెళుతూ వుంటుంది ఎగుళ్లా, దిగుళ్లా లేకుండా. పద్దెనిమిదో గడిలోకి వచ్చాడు. కలువ పూవుల జన్మ యెత్తాడు.

శ్యామ—నా కాయ పెట్టండి. (పంచెం మూడుసార్లు వేయును)

గంగా—వరుసవెంటనే మూడు నిచ్చెన లెక్కావమ్మా. పదహారులోంచి ఇరవై యెనిమిదికి వెళ్లావు. ముప్పై. ముప్పైలోంచి యేభైలోకి వెళ్లావు. ఏభైలోంచి డెభై రెండులోకి వెళ్లావు. నాకాయ చూశావా? నలభైయేడు. క్రోధపు గడిలోకి వచ్చింది. పాము కరచింది. ఇరవై అయిదు. కోడి గడిలోకి వచ్చింది.

శ్రీని—నాన్నగారూ, నా కాయ అరవై మూడో గడిలోనికి వచ్చింది. భక్తి నిచ్చెన యెక్కి బ్రహ్మలోకం ఎనభై మూడోగడిలోకి వెళ్లింది.

రత్న—మళ్ళీ నా కాయ నాపామే కరిచింది. పదిహేడో గడిలోంచి మళ్ళీ ఆరవగడిలోకి.

ఆంధ్ర పత్రిక - పార్థివ సంవత్సరాది సంచిక



విడపట్టు

== చిత్రకారుడు : శ్రీ సుధాంశురాయ ==

రాధా—నీ వొక్కటైవే లేవు. నేనూ ఉన్నాను. మళ్ళీ నీ దగ్గరికి వచ్చాను.

మన్మ—ని చెప్పిన యెక్కాను. ఎక్కాను. అదిగో తపోలోకంలోకి వచ్చాను. ఈసారి రెండు వస్తే డెబ్బై రెండులోకి వస్తుంది.

కోయి—అరేరే, పాము కరవకుండా సలభై మూడు దాకా తీసుకు వచ్చాను. ఈ అక్షరాశేమిటి? కామనా? నాకు కామము లేదే?

మన్మ—ఉన్నా లేకపోయినా అదిగో పిల్లి జన్మ యెత్తావు. ఆ పిల్లిగడిలో పెట్టు.

రాధ—ఎబ్బే! మాకోడలికి యేమీ కామం లేదండీ. అంతా భక్తి, జ్ఞానము, వైరాగ్యము, జపతపాలు! మొగం కడుక్కోకుండా టీ తాగడం! దొరసాని!

కోయి—నేనే తాగుతున్నానా? మీ అబ్బాయి తాగటం లేదా? మామగారు తాగటం లేదా?

రాధ—ఛీ, నోర మయ్యి.

మన్మ—(నవ్వుతూ) సంసారమంతా బయటపెడుతున్నావు. పరాయి పెద్దమనుష్యులు వస్తే, మన సంగతంతా వాళ్లకు తెలియనా?

రాధ—నాయనా, మంచి కొడుకువు కొరికావురా.

శ్రీని—నాకాయ వైరాగ్యములోంచి నైకుంకంలోకి వెళ్లింది. పెద్దపాము తప్పి పోయింది.

శ్యామ—నాకాయ డెబ్బైతొమ్మిదిలో నుంచి నూటపదిపాదులోకి వెళ్లింది. కైలాసంలోకి. ఇంక రెండు చిన్నపాములున్నవి. గర్వము, అహంకారము. అవి రెండూ యెట్లాగో అట్లా దాటానా, యింక పాముల గొడవ లేదబ్బా.

రత్న—ఎన్నిసార్లు ఈ వెధవ పాము కరవటం? మీ రందరూ నూటపద్మాలుగు నూటపదిపాను గల్లకు పోవటం, నే నెప్పుడూ యీ పదిపానో గల్లో చావటమూనా?

రాగము, పరస్త్రీ తౌల్యము- అక్కడనుంచి కుక్క గడిలోకి.

రాధా—ఎందు కంత భయపడతావు? నా కాయా అట్లాగే చస్తోంది కదా.

రత్న—ఇదిగో ఎనిమిది. ఇదిగో నాలుగు. ఇదిగో ఒకటి. అమృత్యు, పంధోమ్మిది లోంచి ముప్పైతొమ్మిదిలోకి వెళ్లాను. ఈ వెధవపాము తప్పిందిరా బాబూ.

రాధా—నే నింక ఆడలేను. పోయి పడుకుంటాను.

మన్మ—ఇదేమిటి, నా పండెం రెండో ఏటై యేడు, ఏటైయెనిమిది, ఏటైతొమ్మిదా? మోహమా? పాము కరిచిందీ? మళ్ళీ మొదటి వరసలోకి కప్పగడిలోకి వచ్చానూ? ఛీ, ఈ వెధవాట నే నాడను.

గంగా—బాబూ, ఆట మానేస్తే తీరుతుందా? పాపాలు చేస్తూవుంటాం. జన్మ లెత్తుతూ వుంటాం. ఎప్పటికో అప్పుడు పరమపదం చేరాలికదా. విసుక్కుంటే యెల్లాగ? మళ్ళీ ఆడాలి. ఇదిగో నీకు దిగులెండుకు? నా కాయ చూడు. నూట ఆఱులోకి వచ్చింది. పెద్దపాము కరిచింది. ఒకటవగడిలోకి వచ్చింది. నాకన్న యింకా ఆరుజన్మలు ముందు వున్నావు.

శ్యామ—నా కాయ పరమ పదంలోకి చేరింది.

శ్రీని—నా కాయ అహంకారంలోకి చేరింది. పాము కరిచింది. అహంకారము నుండి రాక్షసజన్మ వచ్చింది. నూటఇరవై యొకటినుండి తొంభైతొమ్మిదవ గడికి. ఏదో ఇల్లాగే చేరుతూవుంటాం. పాము కరుస్తుంది. మళ్ళీ నిచ్చైన యెక్కుతాం. నేను పోయి పడుకుంటాను.

మన్మ—నేనూ పోయి పడుకుంటాను.

రాధ—మీ నాన్న వెళ్లారా? నేనూ పోయి పడుకుంటాను.

కోయి—మే మందరం పోతున్నాము. మీ రిద్దరూ ఆడుకోండి.

గంగా—మళ్ళీ నెమ్మదిగా తపోలోకం దాకా వచ్చాను.

రత్న—మీరూ, నేనూ యిద్దరమే మిగిలాం. మనం గూడా పోయి పడుకుందాం.

గంగా—కోడలు వెళ్లి పడుకుందా?

రత్న—అందరూ పడుకున్నారు.

గంగా—ఇదిగో నీకాయ. మళ్ళీ పాము కరచింది.

రత్న—ఇంక నాకాయ పైకి పోదు. ఆడి యేమి లాభం?

గంగా—అవును? ఏమి లాభం. సరేగాని యితరుండిమీ ఆడితే నీ కాయ, రాధా రాంగారి కాయ అట్లా మాటిమాటికి ఆ పరస్త్రీతౌల్యపు గడిలోకే వెళ్లి పాము కరవడం చమత్కారమే. ఆయన నీ కేమవుతాడన్నావు?

రత్న—ఎన్నిసార్లు చెప్పాను? వేలు విడిచిన మేనత్త కొడుకు.

గంగా—చిన్నప్ప డాయన మీయింట్లో వుండి చదువుకునేవాడా?

రత్న—అవును.

గంగా—నీకూ, అతనికి బాగా స్నేహం వుండేదికాదా?

రత్న—ఏమి టీమాటలు?

గంగా—అతను న్ను, అబ్బాయి ఫాటో గ్రాఫు తీయించుకుంటే వాళ్లిద్దరిలో యెవరు యెవరో తెలియకుండా వున్నాడు కాదా?

రత్న—మీ మాటలు నాకర్థం కావటం లేదు.

గంగా—నీ కొక విషయం జెప్పనా? ప్రేమలేని చోట శరీరసంపర్కం వున్నా సంతానం కలగదు.

రత్న—మనకు కలిగిందికదా?

గంగా—అబ్బాయి కిప్పుడెన్నోయేడు!

రత్న—ముప్పైరెండువ యేడు.

గంగా—నీవు కాపరానికి వచ్చి ముప్పై రెండేళ్లయినది. తరువాత మళ్ళీ మనకు సంతానం లేదు. ఈ కొడుకు అచ్చంగా రాధారాం వలె ఉన్నాడు. వైకుంఠపాలి అడుతోంటే మీ యిద్దరి కాయలూ ఒక చోటే పొంకరచినై. ఇప్పుడు నాకు యేదై అయి దేళ్లు వచ్చినై. నీకు యేదైయేళ్లు వచ్చినై. నువ్వు కాపరానికి వచ్చిన క్రొత్తరోజుల్లో యీ సంగతి నిన్ను తరచితరచి కొన్ని సంవత్సరా లడిగాను. నువ్వు ఒట్టూ సత్యాలూ పెట్టుకుంటే నిజమే ననుకొన్నాను. ఇవ్వాలి భాటోగ్రాపు, వైకుంఠపాలి—రెండూ నిజాన్ని డేల్చినై.

రత్న—మీ అనుమానాలు తీర్చటం చాలా కష్టం. నలభైయేళ్లు సంసారం చేశాము. నేనేం చిన్నదాన్నా, చితకదాన్నా? కొత్తగా కాపరానికి వచ్చిన భార్యని పసివాళ్లు అడిగిన ట్టడుగుతారు. ఎవళ్లయినా చూస్తే నవ్వుకుపోతారు. ఇంక చాలుగాని, ప్రాద్దుపోయింది, పడుకోండి. మంచంక్రింద నీళ్లుపెట్టాను.

గంగా—అంత మప్పికగా మాట్లాడలేక పోతే ఆడవే కాదు. నలభైయేళ్లు కన్ను కప్పావు. నా యశావనవాంఛ నీ మాటల వెనుకవున్న అయథార్థాన్ని చూడనిచ్చింది కాదు. ఇప్పుడు విస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఈ కొడుకు నా కొడుకు కాదు. నేను ఎవరికోసం నా బ్రతుకంతా ధారపోశానో తెలియటంలేదు.

రత్న—వాణ్ణి పెంచారు, పెద్దవాణ్ణి చేశారు. ఒక యింటివాణ్ణి చేశారు. మీరంటే వాడికీ, వాడంటే మీకూ పట్టరాని ప్రేమ. మన మిద్దరమూ ఆశలన్నీ వాడిమీద పెట్టుకు బ్రతుకుతున్నాము. ఇవ్వాలి వాడు నా కొడుకు కాదూ అంటే వాడేమా

తాడు? లోక మేమంటుంది? మీరు కాదన్నా వాడు కాకపోతాడా?

గంగా—నేను కాదనటానికి వీలులేదు. నా ఆస్తికి సంబంధించినంతమట్టుకు వాడే కొడుకు. కాని వాడు నా కొడుకుకాదు. ఆ విషయం నీవన్న మాటల్లోనే వుంది. వాణ్ణి పెంచారు, పెద్దవాణ్ణి చేశారు అన్నావుగాని వాణ్ణి కన్నారు అని అన్నావా?

రత్న—అదిగో, యేమైనా అంటే అట్లా అర్థాలు తీస్తారు. నా వుద్దేశము అది కాదు.

గంగా—ఎందుకు మాట మల్లిస్తావు? నీకు తెలియకుండానే నిజం నోటివెంట వస్తుంది.

రత్న—అర్థరాత్రివేళ యెందుకీ రగడ పెంచుతారు? ఇంక చాలు, పడుకోండి. మీరు ఏ ప్రమాణం చెయ్యమంటే ఆ ప్రమాణం చేస్తాను.

గంగా—ప్రమాణం చేయటం కాడికి వచ్చేటప్పటికి మనస్సుకి బలం వచ్చింది. ఈజీవితం చివరిదాకా ఇలా వెళ్లుచున్నందు



“నామాటనిని ఒడ్డుకురండి. లేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకొని, శాంతంగా ఉన్న సంసారాన్ని నట్టనడిబజ్జారు లోకి ఎందుకు తీసుకు వస్తారు?”

కెన్ని అప్రమాణాలైనా చేస్తాము. చెయ్యటం లోకధర్మం కూడాను. లేకపోతే, యీ సంఘం యిట్లా నడవదు. ఎన్ని సంసారాలో భగ్నువుతువి. ఈ మనో బలం లేకుండా, ఉన్నది ఉన్నట్టుగా కొన్ని అమానుషములైన, దైవికములైన పరిస్థితులు ఏర్పరుస్తవి. ఇవాళ వైకుంఠపాలి ఆ పని చేసింది.

రత్న—మీరు దానిమీదనే కూర్చుంటే నేనేం చెయ్యగలుగుదును?

గంగా—నా అనుమానం నూరుపాళ్లల్లో తొంభైతొమ్మిది పాళ్లు నిశ్చయంగా ఏర్పడ్డవి. ఆ ఒక్కపాలూ నీ నోటివెంట వస్తే, నామనస్సుకి బాధ తీరిపోతుంది. ఆ ఒక్కపాలూ తీరని బాధ పూర్వబాధకి వెయ్యి రెట్లుగా వుంది.

రత్న—అయ్యో రామా, ఇది యేమి కథ? నే నెక్కడా చూడలేదు. జరగనిది జరిగినట్లుగా చెప్పమంటారా?

“సంసారం శాంతంగానేవుంది. శాంతం లేనిది నామనస్సులో. నా మనస్సుకి శాంతి తెచ్చిపెట్టు. నిజమేనూ అని ఒక్కమాట అను. ఒడ్డుకు వచ్చేస్తాను.”

గంగా—జరగనిది అంటే తాను చేసిన దోషం ఇదివరకే స్త్రీ అంగీకరించనిది అనా నీ ఉద్దేశ్యం?

రత్న—మీకు నేను బ్రతకటం ఇష్టం లేకపోతే చెప్పండి, పోయి గోదావరిలో పడతాను, నన్నెందుకు వేధిస్తారు?

గంగా—బాగా జ్ఞాపకం చేశావు. నీవు పడనక్కరలేదు. నేనే పోయి పడతాను. నేను బ్రతికివుండాలి అని నీ యిష్టమైతే ఆ నిజం చెప్పివెయ్యి. నా మనస్సుకు శాంతి చేకూరుతుంది.

రత్న—మీతో సంసారం చెయ్యటం చెప్పరానంత ప్రాణాంతకం.

గంగా—సరే, నే వెళుతున్నాను. (పెళ్లు చుండును.)

రత్న—ఎక్కడి కాపావటం?

గంగా—(దూరాన్నుండి) చెప్పాను కదూ, గోదావరికి.

రత్న—(విగ్రహా, అదుర్దాతో) సీనూ, సీనూ, అయ్యో నాయనా, కొంప మునిగిందిరా, మీ నాన్నగారు చూడు.

(శ్రీనివాసు, శ్యామల నిద్రలేచి “ఏమిటమ్మా, ఏమిటి అత్తగారూ?” అందుకు. రత్నమ్మ “ఏమందిరా తండ్రీ, కొంపమునిగింది. మీ నాన్నగారు గోదావరిలో పడటానికి పోతున్నారు” అనును. అందరు తొందరగా పరుగెత్తుదురు. గోదావరిలో గంగాధరము దిగును.)

రత్న—నా మాట విని ఒడ్డుకు రండి. లేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకొని ఎందుకు శాంతంగా ఉన్న సంసారాన్ని నట్ట నడి బజారులోకి తీసుకువస్తారు?

గంగా—సంసారం శాంతంగానేవుంది. శాంతంలేనిది నా మనస్సులో. నా మనస్సుకి శాంతి తెచ్చిపెట్టు. నిజమేనూ అని ఒక్కమాట అను. ఒడ్డుకు వచ్చేస్తాను.

రత్న—ఇంకా లోపలికి పోతున్నారు. అయ్యో, కంచంలోతు నీళ్లలోకి వెళ్లారు! రండి, రండి.

గంగా—ఆహా, ఎందుకంటావు? నేను వెళ్లిపోయిందరువాత అనకపోతినే అని మిగిలిన జీవితమన్నా విచారిస్తావు గాని నీ ఆడదానితనం ఆ ఒక్కమాటా అననివ్వదు.

(గంగాధరం నీటిలో మునుగును. రత్నమ్మ ఏడ్చుచుండును.)

శ్రీని—అసలు ఏమిటమ్మా కారణం? నా కేమీ తెలియటం లేదు.

రత్న—అయ్యో, నాయనా, నల్లబై యేళ్లయిందరువాత మళ్లీ యీ రాధారాంసు ఎందుకు చూశానురా? ఈ పెద్దవ కొంపకి ఎందుకు వచ్చారా? అయ్యో, కర్మం!





# చైత్రవసంతం

శ్రీ దొడ్డేటి వెంకటకృష్ణయ్య

చైత్రవసంతం చిగురించింది  
 నవహృదయాలను కదిలించింది,  
 పర్ణవివర్ణత శమియించింది  
 తుహినావరణం విరమించింది  
 కష్టపరంపర విడిపోయింది  
 రమణీయాకృతిగా మారింది. చైత్ర॥  
 కోకిల పికగణములు కులికినవి  
 ప్రేమవాహినులు వర్షించినవి  
 సుమమృదుపథములు చూపందినవి  
 సుఖరాజ్యాలను విరచించినవి. చైత్ర॥  
 మందానిలములు పయనించినవి  
 నవపల్లవములు రుచిగొల్పినవి  
 ప్రణయభావములు రూపొందినవి  
 వసంతశోభలు ప్రసరించినవి. చైత్ర॥  
 ఇచ్ఛాంకురములు ఉడయించినవి  
 ఆశావనత లెగబ్రాకినవి  
 మధురభావములు పుష్పించినవి  
 సుధానుభూతులు ఫలియించినవి. చైత్ర॥  
 ఆశాపూర్ణత రాణించింది  
 సౌఖ్యాంబరముల చుంబించింది  
 మాన్మథసంస్మృతి కళలీనింది  
 ప్రకృతిసౌరభం జ్వలియించింది. చైత్ర॥

నూతనవిశ్వం జన్మించింది  
 నవాస్రవీధుల వికసించింది  
 అనార్ద్రాకూరత విహరించింది  
 ప్రాణాహుతులను కబళించింది. చైత్ర॥  
 కాలప్రవాహం స్మృతికందింది  
 వీరపౌరుషం మదినిల్చింది  
 ధర్మావేశం ప్రభవించింది  
 కార్యోత్సాహం ఉప్పొంగింది. చైత్ర॥  
 వేదఘోష లే వినుపించినవి  
 యజ్ఞాంగణములు కనుపించినవి  
 శూరుల గాధలు ప్రవహించినవి  
 ఇతిహాసములు కనువిప్పినవి. చైత్ర॥  
 జాతిసౌష్ఠవం నిర్మించండి  
 ఆత్మగౌరవం కాపాడండి  
 బద్ధాంజలులై సృష్టించండి  
 నవీనభారత దేశపు జీవం. చైత్ర॥  
 చ్యుతమైపోయిన ధర్మాచరణం  
 నవజీవనమున మొలకెత్తింది  
 కలికాలంలో భారతనర్షం  
 అబ్బోదయమున పులకించింది. చైత్ర॥





## = శ్రీ వింజమూరి వరాహనరసింహాచార్యులు =

కర్ణాటక సంగీత ప్రశస్తి ఆంధ్రులవలన కలిగిన దగుటచే వారి జ్ఞాన తత్వము-ప్రతిభ-వ్యక్తిత్వము తదితరములకన్న సంగీతమే చాటగలుగును. ఆంధ్రుల స్వకపోలత - వ్యక్తిత్వములచొప్పున నెల యింపబడిన కర్ణాటక గానమును తదితర ద్రవిడదేశములు ఆదరించి అనువదించి విస్తరింపజేయుట కూడ ఆంధ్రుల అనన్య సామాన్య ప్రతిభను జెల్లడించును. సంగీతమునకు ఆంధ్రులు చేసిన సేవను గూర్చి ఇప్పుడు తెలియుదము.

౧౭, ౧౮, ౧౯ శతాబ్దములందు తదితరకాలములందుకన్న

సంగీతము సత్వరాభివృద్ధి గాంచివట్లు తెలియుదుము. ఈ కాలముననే గానకళామత్తల్లి సర్వాంగశోభితయై, నవనవ రుచిరాలంకారముల బుట్టి జెంది యుండె నని చూతుము. ఈ క్రింది విధములగు అంగముల చొప్పున నాకాలమున సంగీత మభివృద్ధిగాంచెను : (౧) రాగాన్వితగేయములు, (౨) లక్షణ గేయములు, (౩) మనోధర్మాభివృద్ధి హేతుకములగు కల్పన గీతములు, (౪) భక్తిపూరిత సంగీతములు, (౫) రాగాలపై, (౬) పద, కర్ణ, బావర్ణ (౭) వాద్య విశేషాదికములు, (౮) నాట్యము, (౯) కాలక్షేపము, (౧౦) దృశ్యప్రదర్శనములు (నాటకములు మున్నగునవి).

ఇయ్యది ఆంధ్రుల యుసమానప్రజ్ఞాదుల బాటగలదు. ఆంధ్రులయొక్క గాన శాస్త్రవిజ్ఞానము, సంగీతప్రజ్ఞ, నాట్యకళలము పైయంశములన్నిటి యభివృద్ధికి కారణమగుచుండెను. తెనుగువారి

తెనుగుగేయములు తక్కిన దక్షిణప్రాంతములవారి కాదర్శములై, అనుకరణీయములై, అనుసరణీయములై యుండెను. అందుచేతనే అణవలును తమ తెనుగుసోదరులవలె తెనుగుభాషనేర్చి గేయములు కూర్చుచుండిరి. తెనుగునుడికారప్రశస్తియే - మాధుర్యమే - సంగీతానుగుణ్యతయే - తాళపాకడల కనురక్తియే అట్టి భాషేతరులను కూడ తెనుగువాగ్గేయులుగ జేయజాలియుండెను.

ఇంతకుమున్ను గేయములు తెనుగునను, సంస్కృతమునను, అణవమునను, కన్నడమునను ఉంటు కందుము. జయదేవుని అష్ట

పదులు, తాలపాకంవారి సంగీత్రనలు, ఆర్వారాదుల దివ్య ప్రబంధములు, పురందర విశలుని కన్నడ “చాసరిపాటలు” మున్నగునవి ౧౭-వ శతాబ్దమునకే వెలువడి విశ్రుతములై యుండెను. మఱియు తెనుగున జక్కులపాటలు, పీఠినాటకములు మున్నగునవియు, నరవమున పాశురములు చిందులు మున్నగునవియు ననాదినుండియు గలవు. శ్రీరామకవికృత “రామాష్టపదులు”, శ్రీచంద్ర శేఖరేంద్రసరస్వతీస్వామికృత “శివాష్టపదులు”, రాజవిశ్వ నాథసింహవిరచిత ‘సంగీతరఘునందనము’ ఇత్యాదులు, జయదేవుని ‘గీతగోవిందము’నుబోలు ప్రబంధములు అప్పటికి ప్రఖ్యాతములుగ నున్నవి.

మరియు ౧౭-వ శతాబ్దమున “శ్రీ కృష్ణలీలాతరంగము” శ్రీ నారాయణయతీంద్రులు సంస్కృతమున బాడి విశ్రుతకీర్తిగడించిరి. వీరి దేశకాలనిర్ణయమునకు వీరి విరచి



తము లంతగా దోడగుటలేదు. కాని ఇప్పటి అచ్చ ప్రతులలో లేని మరొకొన్ని గేయము లీ ప్రాంతమున బాడబడువానిలో, ననగా “నంద బాలం నవనీతవోరం బృందావనసంచారం” అను గీతిలో “లాలిత శ్రీ అంతర్వేదిలక్ష్మీనరసింహం” అని యుండుటచే నీయన గోదా వరీతీరవాసు డనియు, నాంద్రబ్రాహ్మణసన్యాసి యనియు చెలియు దుము. అనంతర మీయన దక్షిణదేశయాత్రలు సేయుచు వరహ పురియందు వసించినట్లు తెలియుదుము. ఇచ్చట శ్రీ కృష్ణజయంతి బహుఘనముగ జరుగును. జను లీ యతీంద్రుని తరంగములన్నియు నాడుచుపాడుదురు. ఇచ్చట శ్రీ నారాయణతీర్థుల సమాధియు గలదు. ఈయనగేయములు నృత్యయోగ్యములు. భరతనాట్యప్రసి ణులు ఈ తరంగములను ప్రజ్ఞతో నభినయింతురు.

కనుక ఈ కాలమునకు బూర్వమునను, అనగా ౧౪, ౧౫, ౧౬ శతాబ్దములనుండియు తెనుగు గేయవాఙ్మయము విరివిగ నుండుట కందుము. జక్కులపాటలు మున్నగునవి ప్రాచీనములుగ నెంచ నగును. ౧౫-వ శతాబ్దమునుండి ౧౬-వ శతాబ్దమువరకు (౧౫౬౦) తాళపాకంవారి సంకీర్తనలు, క్రొత్తవిధమున రాగ తాళములందు జక్కులపాటలు, చంద్రికలు, హేలు మున్నగు వానికన్న తీర్చబడినవై-రసవంతములై-భక్తివంతములుగ నుండుటచే జనబాహుళ్యవ్యాప్తి నొందెను. ఇప్పు డీకీర్తనలు మరుగునడియుండుట శోచనీయము. కాంభోజిలో “నా మొరాలింపవే”, “హరిపద తీర్థనమే” అనున విష్ణుడు వాడుకలో నున్నవి.

తాళపాకంవారి సంకీర్తన పద్ధతి తమ యాంతరంగికానభ వములను- రోమరోమునునకు ననుభవించిన భక్తిభావములను- భగవద్గుణాస్వానధానమును- వెల్లడించుటకును, భగవంతుని గీర్తించుట కును అనువగున ట్లుండుటచే రామదాసాదులు వీని ననుకరించి అట్లు పాడుచుండినట్లు తెలియగలము.

“ధ్యాయన్ కృతే, యజన్ యజ్ఞైస్త్రీతాయాం, ద్వాపరేర్చయన్ య దాప్నోతి తదాప్నోతి కలౌ సంకీర్త్య కేశవం.”

అని చెప్పబడినట్లు ఈ కలియుగధర్మము ననుసరించి కేశవ కీర్తనము ప్రాయమగుట చెలిసి భగవంతుని తమ సంగిత గరిమచే పాడుచు నాడుచు నానందించు మన వాగ్గేయులు మాననీయులు. వీరి కీర్తనలు భావము- రాగము- తాళము వీని చేరికతో నుండుటచే ప్రతివారికి సులభగ్రాహ్యములై సంకీర్తనము చేసికొనుటకు వీలుగ నుండెను.

భక్తిభావములు సులభముగ జెప్పటకు సంకీర్తన మక్కరకు వచ్చుటచే గాబోలు ప్రజలకు రాగకళాభిమానము హెచ్చెను. రాగము లట్లంతకంతకు మెరుగుబెట్టబడి తీర్చబడుటయు కందుము. ౧౭-వ శతాబ్దమున రాగములట్లు కర్ణాటగానమున పరిపూర్ణత నొందె నని యప్పటి లక్షణమందలి శాస్త్రగ్రంథములవలనను, లక్ష్యమందలి కీర్తనాదిగేయములవలనను తెలియుదుము. ఈ శతాబ్దమునుండియు

స్వకీయముగ బూర్ణరూపము దాల్చిన రాగకళాబాలిక ౧౮-వ శతాబ్దమున బుట్టిజెంది జీవస్వరయుతగమకాద్యలంకారభూషిత శోభాయమాన యావనమున దళుకొత్తు కన్యయై-సమస్తరాజాధిపుల ప్రేమపాత్రమై, వారి నిండోలగమున క్షేత్రయాదినృత్యవేదుల ప్రేరణచే దాండవించు నృత్యకత్తయై, ౧౯-వ శతాబ్దమునకు గ్రామ్యించు తరుణియై, త్యాగరాజాది మహాభక్తులను వరించు అభిసారికయై ఈ విధమున నభివృద్ధినిొందుట సేర్దుము.

### వేంకటముఖి

౧౭-వ శతాబ్దమున వేంకటముఖి తన నిర్మితములగు డెబ్బది రెండు మేళకర్తలందును లక్షణగీతములు విరచించి రాగములను నిరముచేసెను. మంగళకైశికరాగమున ముక్తపదగ్రస్తమున గీతమును, గౌళలో “త్కత్కత్తోంగితోంగి” అను తన్నాకరగీతమును, జాళిలో “శ్రీరంగప్రబంధము”, నారాయణగౌళలో “క్షేవారప్రబంధము” మున్నగునవి పాడినాడు. వీనియందలి రాగగమకవిధులు అనన్యసామాన్యములు. ఇట్లు ౪౦౦ రాగములవరకు ఎంచి అసమాన శయ్యతో వానిని గమకయుతజీవస్వరాధికమున గీతములందు నెల యింపజేసినాడు. ఈయనలక్షణగీతము లిప్పుడు పాటకులు తమ సంగీతప్రదర్శనములందు పాడకపోవుట శోచనీయము. ఈయన కొన్ని మేళకర్తలను వక్రసంచారయుతములుగ జెప్పట శుద్ధ గాంధారనిషాదములను సాధారణగాంధార కైశికనిషాదములతో జేర్చునప్పటి వివాదిదోషమును పారదోలుట కని గ్రహింతుము.

### రామదాసు

ఈయన ఆసలు పేరు కంచర్ల గోపన్న. నెలకొండపల్లి వాస స్థానము. భద్రాద్రియందలి శ్రీరామునిపై మక్కువగలిగి తాను తపాసీల్ ఉద్యోగమున నుండియు సర్కారుపైకము నంతయు రామాలయ నిర్మాణమునకు నెచ్చించి శిక్షనొంది మరింత భక్తితో శ్రీరాముని రక్షింప వేడి కృతకృత్యు డాయెను. శ్రీరామునిగూర్చి భక్తిమానసమున బెక్కు కీర్తనలు పాడెను. ఈయన కీర్తనలు పద గుంభనము లేని తేలికమాటలతో నుండుటచేతను, రాగ తాళములు సుసాధ్యములై పామరవేద్యము లగుటచేతను, భావములు పుంఖాను పుంఖములై ఆంతరంగికానుభవములను దెలుపుటచేతను దక్షిణాపథ మంతయు విస్తరింప గలిగెను. అఱవలు, కన్నడులు, కేరళులు అందరు ఈయనకీర్తనలు సభలందును, భజనలందును, సమాజము లందును పాడుచున్నారు. తెనుగుదాసరులు పట్టెడు నామములు ధరించి నృత్యముతో విలీనమానసమున వీనిని పాడుట కందుము. వీనియందలి రాగకళ అతిసులభము. సుసాధ్యము. మధురము. ఈయన తానీషాకాలమున (అనగా క్రీ. శ. ౧౬౭౩ - ౧౬౮౭) నుండెను.

### క్షేత్రయ

సంగీత లోకమున క్షేత్రయ నెఱుగనివారందరని నా నమ్మ

కము. ముఖ్యముగ నృత్యాభినయవేత్తలు, నట్టువరులు, భరత విద్యా ప్రాజ్ఞులు మున్నగువారి కీయన పెట్టినది భిక్ష. ఈయన పదములు తెనుగున అలంకార ప్రియులకు నాయకీనాయక భావము లెఱుగు వారికి అదర్శములై యున్నవి.

క్షేత్రయ తెనుగుబ్రాహ్మణుడు. కృష్ణాజిల్లాలోని మువ్వ పురి ఈయనజన్మస్థానముగ నెంచబడును. సంగీత సాహిత్యము లందు కోవిదుడు. బాల్యమునుండియు మువ్వపురిని వెలసిన శ్రీ గోపాలునియందు ముక్కువ గలిగి భక్తితో గొలిచి, యాదేవుని యను గ్రహము వడసి జీవపరమేశ్వరులయొక్క భార్య భర్తృ సంబంధ మును ముఖ్యముగ నెంచి జయదేవకవి ప్రబంధముల చొప్పున “గీతగోవిందకావ్య” మొనర్చినట్లు క్షేత్రయ కూడ శృంగారమున నాయకీనాయక భావములు వెల్లివిరియుట గ్రహించి యారసమున, నాభావముల చొప్పున కైశికీతిని తేలికమాటలతో బదగీతికలు పాడి ధన్యు డాయెను. అనిర్వచనీయమగు భక్తిభావములను భార తీయులు సులభముగ, నవ్యముగ బ్రజల కెరిగించునప్పుడు శృంగారతత్వమున నట్లు చెప్పచుంట చూతుము. భిషగ్యుర్రుడు కటు తిక్తాషధ గుళికవై బంచదారపూత నుంచి యద్దాని సేవంపజేసినట్లు భక్తిప్రబోధమును అట్లే చేయక శృంగారభావముల వైపుత చొప్పున వాని జెప్ప సేర్పు మనవారికే చెల్లు. ఇట్లు గ్రహించియు గొండలు ఆవిధమున ననుభవించక శృంగారవిషయముననే మన్నులై అట్టి పదముల నసభ్యములుగ నెంచుట శోచనీయము.

క్షేత్రయ్యగేయములు పదము లనబఱుగు ఈ పదముల రచన ఈయన ప్రేరణయే యనియు, నింతకు మున్ను కాని, అనంతరము కాని ఈయనపదముల బోలువానిని విరచిచ్చి అట్లు పాడగలిగినవారు లేరనియు జెప్పగలము. నాయకీనాయక భావములను స్వాభావిక మగు తెనుగుకవిత, రాగరసము, తాళపాకలు వీనితో జేర్చి వెలయించి రసము చిప్పిలజేయుట ఈయనకే చెల్లు. ఈయనపద ములు విశంబకాలమున నుండుననై, పుంఖానుపుంఖ మగు భావము లందు రాగరసము ప్రవింపజేయుననై బహుగమక యుతములై యుండుటచే నట్లు రాగరసమును జిలికించి గమకాన్వితముగ బాడ జాలక కాబోలు పెక్కురు అట్టివారి రచన కియ్యకొనుట లేదు సరికదా డెక్కుగ బాడుటకై నను గడంగుటలేదు. స్వకపోలముగ రాగము ననుభవించి జీర్ణించుకొని అట్లు విశంబకాలమున ఘనముగ గమకములతో నీ పదముల నొప్పించుటలో కొలదికాలము క్రితము గతించిన వీణ ధనము మున్నగు కొలదిమంది మాత్ర ముండి రనునది విదితము.

క్షేత్రయ “వేడుకతో నడుచుకొన్న విటరాయడే” అని పాడిన పదమువలన నీయన గోలకొండ తానీషాచేతను, తంజావూరు విజయరాఘవరాజుగారి వలనను, మధుర నేలిన తిరుమలేంద్రుని వలనను బహుకరింపబడినట్లు తెలియుదుము. వీరి కాలము క్రీ. శ.

౧౬౩౯-౧౬౭౩ గ తెలియుదుము. కావున క్షేత్రయ్య నీ కాలము నాటివాడుగ నెంచుదుము.

మధుర తిరుమలేంద్రుని మ్రోల రెండువేల పదములు నెంటు వెంటనే పాడి క్షేత్రయ అసమానప్రజ్ఞను చాటినాడు. విజయ రాఘవనృపవరుని చలువచప్పరము నధిష్టించి వెయ్యిపదములవ్వారిగ జెప్పి తన సంగీతగరిమ వెల్లడించినాడు. పదిదినములలో గోల కొండపాడుపా ఆదరమున వెయ్యిన్నే నూరుపదములు కవిత్వచాతుర్య ముట్టిపడ వెలయించినాడు. ఆహా! ఏమి సంగీతజ్ఞానము- ఏమి కవి త్వమహిమము! జీవపరమేశ్వర భార్యభర్తృసంబంధమును వెల్లడించుటలో ఏమి శృంగారతత్వాన్విత నాయకీనాయక భావప్రకటన! రోమరోమమునకు ననుభవించిన రాగభావములను వాడుకమాటలతో జేర్చియు భగవంతునెడ భక్తుడు అనుభవించు పరిపరివిధము లగు ఆంతరంగికానుభవములను నాయకీనాయకులందు చూపి చెప్పిన ఈయనపదముల నైశభవమునకు భూమిశులుమొదలు పామరులవరకు జోహారు లొనరించుచుండిరిన నాశ్చర్యము లేదు.

క్షేత్రయపదములందు తన స్వగ్రామమందలి యిష్టదైవమును చెప్ప “మువ్వగోపాల” ముద్ర కలదు. కొన్ని పదములు తాను తీర్థాటనము గావించి సేవించిన కంచినదరాజునైనను, తిరువళ్లూరు వీరరాఘవపెరుమాళ్లునైనను, మరికొన్ని దైవములైనను కలవు. విజయరాఘవనాయకునిపై పంచరత్న పదములు పాడెను. ఆ భూమి శుచే గరముగౌరవింపబడుటను చూచి సహింపని కొండలు వాగ్దే యులు క్షేత్రయపదములు ‘రార’; ‘పోర’ ఇట్టి మాటలతో నున్న వనియు, నంత ఘనతకు కారణములు కావనియు నిట్లు ఘులకనగ వచింప నతడు కాంభోజిరాగమున “పదరకపోవే” అను కేయమును చేసి మూడుచరణములు పాడి యద్దాని బూర్తిగావించక వారిని సమాప్తిచేయుటకుగోరి తాను రామేశ్వరమునకు వెడలెను. అనంతరము తాను తిరిగివచ్చునరికి వారద్దానిని బూర్తిచేయలేకయుండుట దెలిసి తాను సమాప్తిచేసెను. ఇందులకు క్షేత్రయ్యను వారు కరము మెచ్చిరి.

ఈయన యిప్పుడు మనము తెలియు పెక్కురాగములందు పదములు పాడెను. అపూర్వరాగములు వసంత ధైరవి, ఘంటా రవము, నైంధవి, గోపికావసంతము మున్నగువానియందు పెక్కు పదములు చేసెను. ఎక్కుడుగ త్రిపుట, చాపు, ఆదితాళములు పదములం దుపయోగించినను ఝంప, రూపకము, అటతాళములు కూడ వానియందు చేర్చగలిగెను.

## శ్రీ ని వా స య్య

ఈయన మధుర నేలిన విజయరంగ చొక్కనాథనాయని కాలమున (అనగా క్రీ. శ. ౧౭౦౪-౧౭౩౧) నుండెను. సంగీతమున నపారపాండిత్యము సంపాదించి తెనుగున పెక్కు కృతులుపాడెను. ఈయన మధురయందలి మీనాక్షి దేవాలయమున పరిచారకుడుగ

నుండి యా దేవి యనుగ్రహమును సంపాదించెను. ఒక దివసమున మీనాక్షి స్త్రీ వేషమున నతనికిడకు వచ్చి యతని నోట తమ్ములమునుమియ నతడు మహాప్రసాదముగ నెంచునంత నోటనుండిన తమ్ముల రస మూరుకొంది కీర్తనలు గేయకల్పనలతో వెలువడుచుండెను. ఈయన ధాతువులశయ్య ఆర్పటివృత్తి ననుసరించును. తన కీర్తనల యం దీయన “విజయగోపాల” ముద్ర నుంచినాడు. ఈయన కీర్తన లందు పల్లవియం దెక్కువ ఆవృతములును, అనుపల్లవిలో నందర్థ మును, చరణమున బల్లవియం దెన్ని కలవో అన్ని ఆవృతములును కలవు. అన్నిట మూడు చరణములు కలవు. ఉదాహరణముగ నాట కురంజిలోని “నిను మించినవారు”, కాఫిలోని “నీవే నన్ను బ్రోవవలె నమ్మ” అను కీర్తనలు చూడవచ్చును. “ఇంకా దయరాదా” అను కళ్యాణికీర్తనలో చరణము మధ్యమకాలమున నున్నది.

ఘనం నీనయ్య

ఈయన సంగీతమందును, సంస్కృతాంధ్ర భాషలందును ప్రవీణుడు. వంగలకులమునకు జెందిన వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు; ఆత్రేయగోత్రుడు. శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథుని మంత్రిగ నుండెను. శేషం వేంకటపతి కవికృత “తారాశాంక”ప్రబంధకృతి భర్త. గేయకల్పనల చాతురి వెల్లడించు పెక్కుకీర్తనలు, పద్యములు పాడినాడు. ఈయన కృతులందు “మన్నారంగ” ముద్ర కలదు. సావేరిరాగమున “నేవించి ధన్యుల మయ్యేము” అను గేయ మీయన గూర్చి చెప్పబడెను. ఈయన కృతముగు “శివదీక్షా పరురాలనరా” అను పదము ప్రతివారు నెఱిగియున్నారు. దర్బారులో “మగ వాడని”, నీలాంబరిలో “మగవాడు పిలచితే”, శంకరాభరణములో “వాడెవరో మన మెవరో” అను పదములు ప్రసిద్ధములు. వీనియందలి రాగరసమంత నే చవిచూడగలము. ఈయన సంగీత విద్యావ్యాసంగ మును గూర్చి శేషముకవి యిట్లు చెప్పట చూడుడు:

“హాహాహూహులు గానగర్వమున హాహాహూహు వంచున్ స్వరా రోహప్రక్రియ గాతురంగతములై రూప్యంబునానన్ వృథా సాహంకారులు మర్త్యగాయకులు జోడా నీకు పాండ్యేశ్వర న్నేహలంకృత వంగలాన్యాయమణి నీనాకవిగ్రామణి.”

మార్గదర్శి శేషయ్య

ఈయన శ్రీ వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు. తెనుగునను, సంస్కృతమునను పెక్కు కీర్తనలు పాడెను. అమోఘయందు కొంతకాల ముండి దక్షిణమున శ్రీరంగక్షేత్రమున కేగి యట శ్రీరంగనాథుని భక్తితో నేవించి యాదేవుని యనుగ్రహమున కీర్తనలు చేసెను. పెక్కువందల కీర్తనలు విరచించినను శ్రీరంగనాథుడు అరువది కీర్తనలు మాత్ర మంగీకరించెనట. తక్కినవి చదలు పాలాయెనట. తన కోసలదేశవాసము జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనుచు కీర్తనలందు “కోసల” ముద్ర నుంచినాడు. కాఫిరాగమున “రంగవ తే పాహి మాం” అను

కీర్తనలోని అనుపల్లవి మధ్యమకాలమున నున్నది. చరణముతుదియా వృతములుకూడ మధ్యమకాలయుతములుగనున్నవి. విస్ఫుష్టముగవ్యక్త ములగు రాగములతోను, మధ్యమకాలావృతములతోను, హృద్యమగు సంస్కృతమాతృకతోను గల ఈయనకీర్తనలు మార్గదర్శకములుగ నుండుటచే నీయనను మార్గదర్శి శేషయ్యం గారనియు బిలుచుచుండిరి. ద్వైజావంతి, కర్ణాటకసారంగ మున్నగు అపూర్వక్రియాంగరాగము లందును ఈయన గేయములు కూర్చెను. కళ్యాణి, కేదారగౌళ, శంకరాభరణము, భైరవి, సావేరి, అతాణ, సురట, జేగడ మున్నగు బహువ్యాపకరాగములందలి కీర్తనలు మిగుల త్రావ్యములై - గేయ కల్పనాచాతుర్యప్రకటితములై - రాగరసపూరితములై యున్నవి.

గిరి రాజకవి

ఈయన ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. శ్రీ త్యాగరా జీయనమును మడే. ఈయన మహాజీయాస్థానమున నుండి ఆ మహారాజువలన నమితగౌరవము వడసి పెక్కుకీర్తనలు పాడెను. అందుచే నీయన కాలము క్రీ. శ. ౧౬౮౪-౧౭౧౧ గ నెంచవచ్చును. కాంభోజిలోని “మాయ నీవంచన నడువదు” అను కీర్తన ప్రసిద్ధము.

గోవిందస్వామిఅయ్య

ఈయనఉనికి ఇప్పటి చిత్తూరుజిల్లాయందలి కార్వేటిగరము. ఈయన తెనుగుబ్రాహ్మణుడు. కార్వేటిగరాధిపుడు వేంకట పెరుమాళ్లరాజేంద్రునిచే బహుకరింపబడి ఆ యాస్థానమున నుండెను. తౌర్యత్రికాత్మికసంగీతమున నమితప్రజ్ఞావంతుడై, భరత నాట్యప్రవీణుడై యావిధముగు వాఙ్మయనిర్మాతలలో శ్రేత్రయ వలె స్థిరకీర్తిని గడించెను. శ్రేత్రయపదము లచిరకాలములో నాట్య లోకము నరికట్టగలుగుటచే ఆవిధముగు వాఙ్మయమును పెక్కుఁబు అనంతరమువారు నిర్మించుచుండి రనియు, నందు గోవింద స్వామిఅయ్య అగ్రగణ్యు డనియు దెలియుదుము. ఈయన పదవర్ణరచనకు గడంగి, నటకులకు మార్గదర్శకుడుగ నుండెను. ఈ పదవర్ణములందలి తాళపోకడలు-జాతులమార్పు ననుసరించు జతిస్వరరీతులు ఆశ్చర్యానందహేతుకములు. ఈయన పదవర్ణ ములు పాడినచో ఇప్పుడు పాడుచుండు పల్లవి వీలయని తోపించును. మోహనరాగమున “సరిగా దాని” అను పదవర్ణము వేంకటపెరుమాళ్లు రాజేంద్రుని మ్రోల నృత్యమున నభినయించి అమితసన్మాదము నొందినట్లు తెలియుదుము. ఈ వర్ణము గూర్చి మరియొక సంగతి దెలియుదుము.

వేంకటపెరుమాళ్లురాజుగారు వేంకటగిరి రామమూర్తెను వివాహమాడి యాపె నట పుట్టినింట నుంచి ఏమరియుండెను. ఆమె గురుడు గోవిందస్వామి అయ్య భర్తకడకు జేర్చుట కుపాయము పన్ని, ఆమెతో కార్వేటిగరము జేరి రాజుగారి కొలువున మగ వేషమున నామెను మోహనవర్ణమును నభినయింపజేసి రాజాదరణ వడసెను. రాజుగారు ఆమెనృత్యమునకు కడు సంతసించి తన

# జువేర్ హర్మి



**60** సంవత్సరములు నిరంతరాయముగ  
బాధితప్రజానీకమునకు సేవచేయుచున్న

**లిటిల్స్ జువేర్ హర్మి**

అన్ని నొప్పులకు, పోటుకును భారతదేశపు ప్రప్రథమోషధము.  
కీళ్ళనొప్పి, తుంటినొప్పి, నడుమునొప్పి, చెవిపోటు, తలనొప్పి, శ్వాసకోశము, కండరముల నొప్పులు  
మొదలగువాటికి రావలసినది.

లిటిల్స్

**జువేర్ హర్మి**

பேரவையுள்

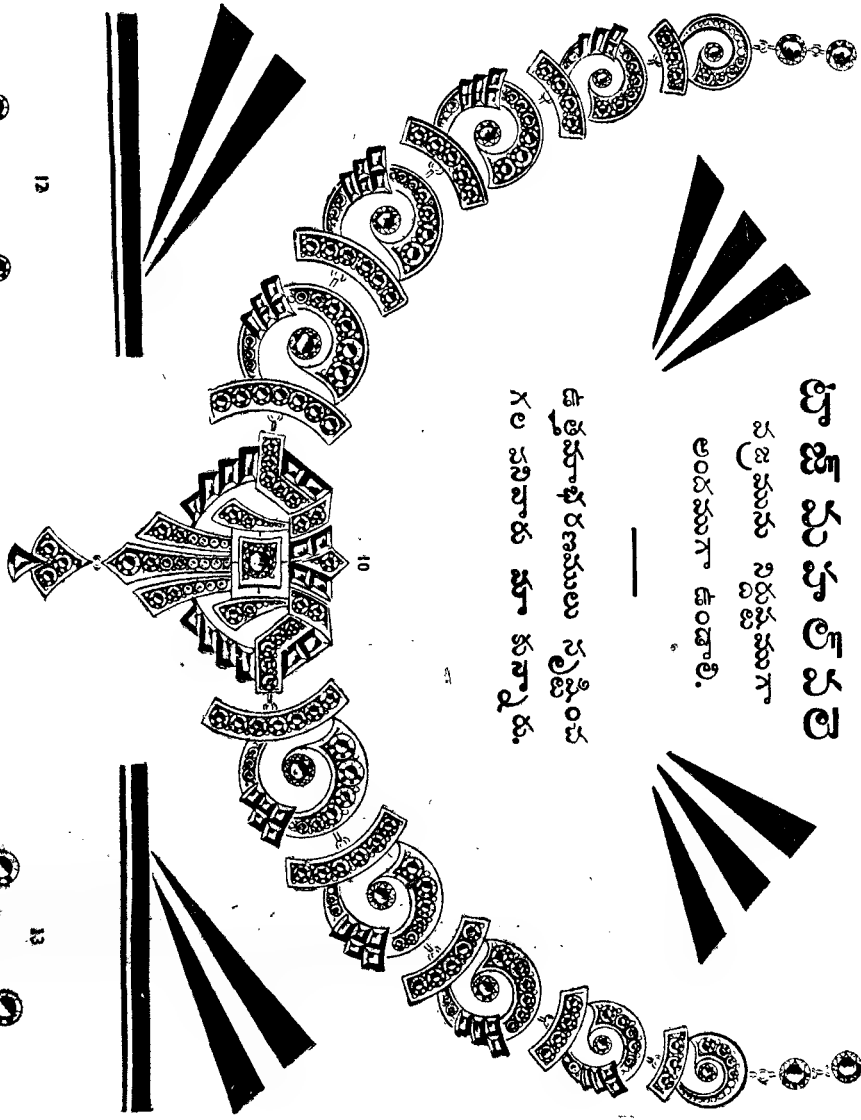


ఆంధ్ర సాహిత్యము.

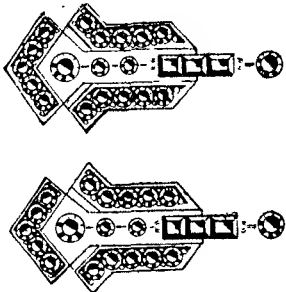
# టాజ్ మహల్ పత్ర

నజ్రమును నిర్దుష్టముగా  
అందముగా ఉండాలి.

ఉత్తమాభరణములు సృష్టించ  
గల వనినాట మా కున్నాడు.



12

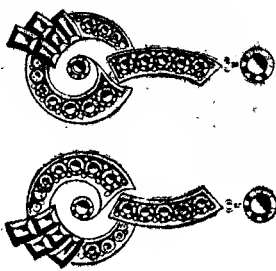


వజ్రము లెన్నడూ నశించువు



11

13



ఉమ్మడి రామయ్య కెట్టి, గురుస్వామి కెట్టి,

న గల వ ర్తకులు

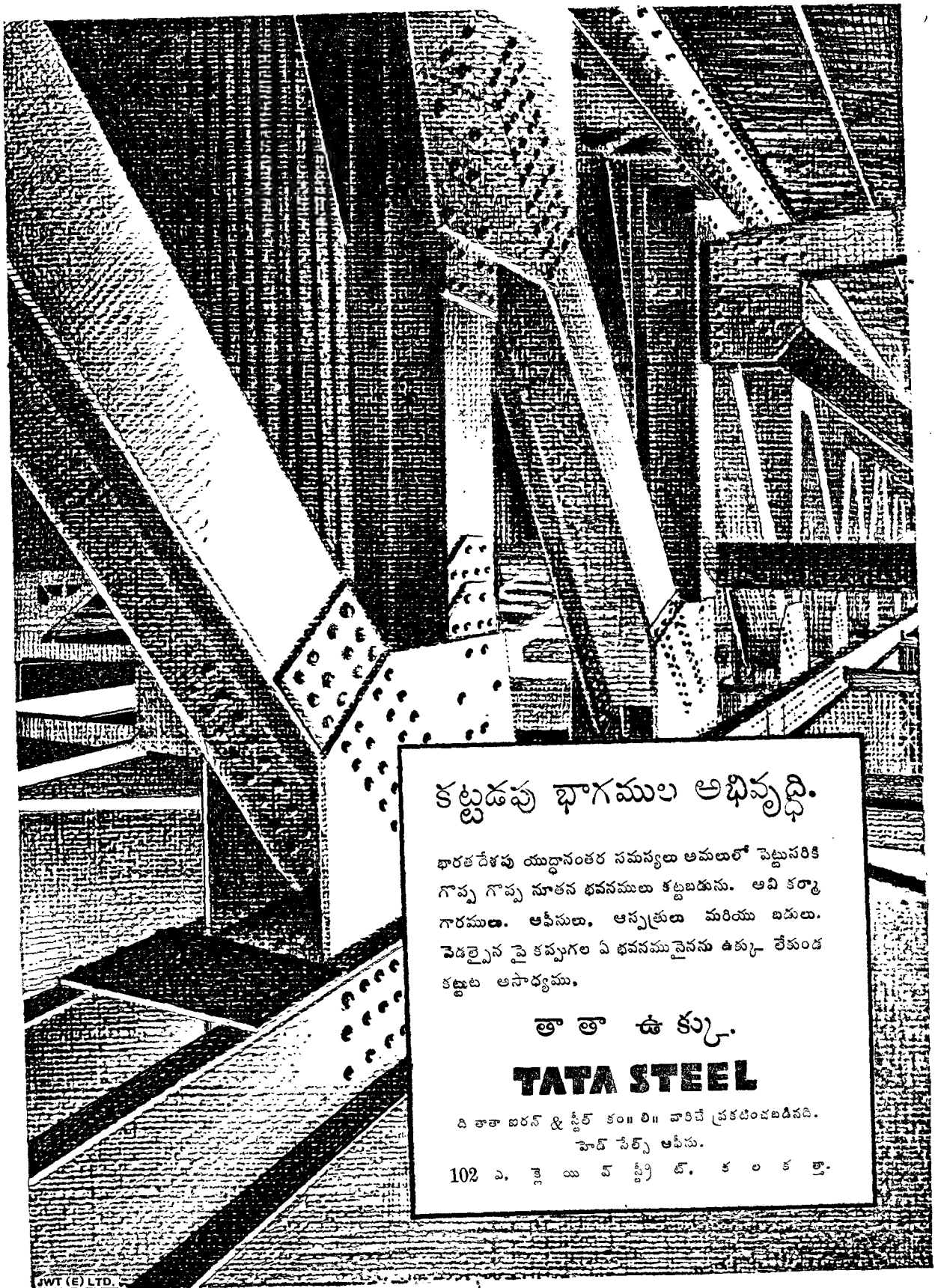
282-25, ప్రెనాబజారు రోడ్డు,

మద్రాసు.

టెలిఫోన్ : 2802.

టెలిగ్రాం: "VUMMIDIAR"





## కట్టడపు భాగముల అభివృద్ధి.

భారతదేశపు యుద్ధానంతర సమస్యలు అమలులో పెట్టునరికి గొప్ప గొప్ప నూతన భవనములు కట్టబడును. అవి కర్మాగారములు. ఆపీసులు, ఆస్పత్రులు మరియు ఇరులు. వెడల్పైన పై కప్పుగల ఏ భవనమువైనను ఉక్కు లేకుండ కట్టటం అసాధ్యము.

తా తా ఉక్కు.

**TATA STEEL**

ది తాతా ఇరన్ & స్టీల్ కం॥ లి॥ వారిచే ప్రకటించబడినది.  
హెడ్ క్వార్టర్స్ ఆఫీసు.

102 ఎ, కె. యి. వ. స్ట్రీట్, క. క. క. తా.

[illegible]

శ్రీమద్భగవద్గీత

ఈయనయు బెక్కు పదవర్ణములు ప్రథమకాలమున జేసియుండుట నిదర్శనము. ఈయన “విరిబోణి” వర్ణము పదవర్ణమే అని తెలియవలయును. అందలి నృత్యానుగుణ్యమును తాళజతుల కూర్పు అనుభవవేద్యము కాని వ్రాయవీలులేదు. పెక్కు అటతాళవర్ణములు పాడిన పల్లవి గోపాలయ్య ఈయన శిష్యుడే. ఈయన కుమారుడు వీణ కృష్ణయ్య సంగీతమున బ్రజ్ఞావంతుడై “సప్తతాళేశ్వరము” మున్నగు ప్రజ్ఞాన్వితగేయములు చేసెను. ఈయన కుమారుడు అనగా ఆదప్పయ్య మనుమడు సుబ్బకృష్టి రసవంతుడుగు రాగాలాపనక్రమమున మధ్యమ కాలపల్లవులు ఎదుపు కాలప్రజ్ఞ చొప్పున బాడుచుండెను. ఈయన ౧౯-వ శతాబ్దాంతమున నుండెను.

### సారంగపాణి

౧౮-వ శతాబ్దమున భరతనాట్యమున కనువగు వాడైయు మభివృద్ధిగాంచినట్లు చూచితిమిగా. తేత్రయ యనంతరము ఆయన పదములను బోలునవియు, నృత్యానుగుణ్యములను పదవర్ణములు, తిల్లనలు, దరువులు మున్నగునవి విరచింపబడుట యా కాలమున తెలియుచును. ఆ కాలముననే సారంగపాణి అను నాయనయు బెక్కుపదములు తెలుగున “వేణుగోపాల” ముద్రతో వెలయించినాడు. దేశీయరక్తి రాగములందు రాగధ్రమ జిల్గిన నాయకీ నాయక భావములు వెల్లివిరియ రచింపబడిన ఈయనపదము లిప్పుడు సంగీతజ్ఞులు పాడకపోవుట శోచనీయము. ఇయ్యవి చాకకాలమున వెలయింపవలసియుండుటచే గమకాన్వితములుగ పాడుట కశక్తియే యిందుకు కారణముగ దోచును.

సారంగపాణి వాసస్థానము కార్యేటి నగరప్రాంతమని తెలియనగును. ఆ ప్రాంతమందు వాడుక గల సామెతలు, సామ్యములు, పదములు ఈయనకృతులందు చూతుము.

మరియు నాకాలమున విరచింపబడిన పెక్కు పదములు “పరిమళరంగ” ముద్రతో కలవు. నాయకీ నాయక భావానుగుణ్యముగు రాగపాకడలతో రసము జిల్గించు జీవకళతో గల ఈ పదములు నృత్యవేదుల కానందదాయకములు. అనన్య సామాన్య ప్రతిభాప్రకటితములు. తెనుగువారి సేత నుగ్గడించు మేలుబంతులు.

ఇయ్యవికాక మరి పెక్కు ముద్రలతో వెలయింపబడినవియు, కృతికర్తలు తెలియరానివియు నగు పదము లా కాలమునాటివి చూతుము. ఇయ్యవి నాట్యానుగుణ్యములుగను, రాగకళాపోషకములుగను, నాయకీ నాయక భావప్రకటితములుగను, శృంగారతత్వ నివేదన సమర్థములుగను నుండుట దెలియుచును. రాగభావమున ప్రకటించు స్వరచిట్టలు కొన్నిటే నేర్పుగ తాళజతుల చొప్పున నమర్పబడియుండుటయు జూతుము.

### పల్లవి గోపాలయ్య

ఈయన ఆంధ్రుడు. ఆదప్పయ్య శిష్యుడు. ఈయన అమరసింహుమహారాజు కాలమున (అనగా క్రీ. శ. ౧౭౮౮-౧౭౯౮)నుండి

నట్లు తెలియుచును. సంగీతరత్నాకరాదిగ్రంథములందు చెప్పబడిన రూపకాలప్తి ననుసరించు పల్లవిపాడుటలో నతిసమరుడు. ఘననయ దేశీయరాగముల చొప్పున అటతాళమున వర్ణములు విరచించెను. ఈయనరాగశయ్య, తాళజతిపాకడల నేర్పు “వనజాక్షి” అను కళ్యాణి వర్ణమునను, “కనకాంగి” అను తోడివర్ణమునను నేర్వగలము. తాళజతుల ననుసరించు స్వరతానములు నృత్యము ననువదించు నని ఎంచి కాబోలు పదవర్ణములకు బ్రతిగ తానవర్ణములు ఈయన కూర్చినాడు. తదితరులు వీనిని నేర్చి ఈ విధముగు వర్ణములు అనంతరము కూర్చుండుట తెలియుచును. ఇయ్యది మధ్యమకాలతానచిట్టలతో నుండుటచే నృత్యవేదులతోబాటు గాయకులు కూడ వీనిని విరివిగ బాడుచుండుట చూతుము.

గోపాలయ్య కీర్తనలందలి ధాతువు కష్టతర జతి పోకడల చొప్పున, అనగా త్రిశ్రే, ఖండ, మిశ్ర ఇట్టి విధముగు స్వరకూర్పున ననన్య సామాన్యతాళవిరువులతో సురుచిరరాగ విన్యాసాధికమున నున్నది. రాగవిన్యాసము, మనోధర్మయంతముగ జేయగలుగుటకు వీలగు పల్లవులు తన కీర్తనలందు దుర్బునాడు. ఉదాహరణముగ తోడి యందలి “అంబనాడు”, నాటకురంకి రాగమందలి “నీడుమాన్దిని”, కాంభోజియందలి “హరిసర్వ”, కళ్యాణిరాగమందలి “మహిషాసుర” మున్నగునవి చూడనగును.

### వీణ పెరుమాళ్లయ్య

ఈయనయు నాంధ్రబ్రాహ్మణుడు. సంగీతకోవిదుడు. ఘన రాగములను పాడిన సంగతులు పునరుక్తిచొప్పున లేకయు, సమర్థతతోను, దినములకొలది పాడుటలో నేర్పరి యైయుండెను. వీణా వాద్యనిపుణుడు. అందుచే వీణ పెరుమాళ్లయ్య అని పిలువబడుచుండెను. తొండరమానురాజు నొద్ద పదిదినములు ధైరవిరాగము నాలపించి ఘనత గాంచెనని తెలియుచును. సారాస్త్రి, సావేరి రాగములందు వర్ణములు విరచించెను. ఈయన తంజావూరు ఆస్థానమున నుండెను. క్రీ. శ. ౧౭౬౦-౧౭౯౦ కాలమున నీయన ఉండినట్లు తెలియుచును. ఈయన శిష్యుడు కొండయ్య సావేరిలో స్వరజతి చేసెను.

### సాంటి వేంకటసుబ్బయ్య

ఈయనయు నాంధ్రబ్రాహ్మణుడే. ఈయన ఇంటిపేరి వారిప్పడును ముఖ్యముగ గోదావరిలోలయందు గలరు. వీరును సంగీతమున ప్రజ్ఞగలవారుగ నందందు ఎఱుగుదుము. వేంకటసుబ్బయ్య తంజావూరు రాష్ట్రాధిపతిని గొలిచియుండెను. గమక క్రియలో “నిన్నుకోరి” అను పదవర్ణము నృత్యయోగ్యముగ విరచించెను. తన ఏలిక తులజీమహారాజు గూర్చి బిలహారిరాగమున నొక వర్ణము చమత్కారగేయఘణితిని పాడెను. ఈయన వీణ పెరుమాళ్లయ్య సమకాలికుడు. అనగా ఈయన క్రీ. శ. ౧౭౫౦-౧౭౯౦ కాలమున నుండెను. ఈయన కుమారుడు వేంకటరమణయ్య త్యాగరాజునకు బాల్యమున సంగీతము నేర్పెను.

## రామస్వామిదీక్షితులు

ఈయన డౌ త్రరదేశీయుడుగ, అనగా కంచిపట్టణప్రాంతమున నీయన తండ్రి వేంకటేశ్వరదీక్షితు లుండుటచే నట్లు చెప్పబడెను. చిన్నతనమున తెలుగుసంస్కృతములు లెస్స నేర్చియుండెను. తల్లి దండ్రులు కాలముచేసిన వెనుక తంజావూరున కేగి యచ్చట తెనుగు గాయకశ్రేష్ఠుడు వీరభద్రయ్యగారియొద్ద సంగీతము నేర్చియుండెను. ఆనంతరము మధ్యాహ్నక్షేత్రమున కేగి యట వేంకటవైద్యనాథ దీక్షితులయొద్ద వెంకటమళి సంప్రదాయము, అనగా చతుర్దండి ప్రకాశికాయందు గల లక్షణ మెల్ల నేర్చి యాపద్ధతి ననుసరించి పెక్కు కీర్తనలు పాడుచుండెను. హంసధ్వనిరాగమును నిర్మించి యందు తానవర్ణమును విరచించి మార్గదర్శకుడాయెను. తంజావూరు రాజుగారిచే నాదరింపబడి తిరువారూరున నివసించి యుండెను. ఇట సంగీత త్రిమూర్తులలో నొకడగు ముద్దుస్వామిదీక్షితు లను కుమార రత్నమును గని సంగీతలోకమునకు మహోపకృతి కలుగజేసెను. మణిలిగ్రామమందలి ముత్తకృష్ణముదలియారు అను ధనాఢ్యుడు రామస్వామిదీక్షితులయొక్క సంగీతమును మెచ్చి తన గ్రామమందాయనను ఆదరణతో నుంచుకొనెను. ఇటనే ఈయనకు స్వకృత అష్టోత్తరశతరాగమాలికకు కనకాభిషేకము కూడ చేయబడెనట. క్రీ. శ. ౧౮౧౭-వ వత్సరమున నీయన కాలధర్మము నొందెను. ప్రజ్ఞను చాటునట్టి స్వరస్థానవర్ణములు, వసంత, హిందోళ, పూర్ణ చంద్రిక మున్నగు రాగములందు చౌకవర్ణములు విరచించుటయే కాక శహసరాగమున “వాణివాణి” అను కీర్తన, ఆనందభైరవిలో “అంబ నీశరణము”, నాగగాంధారిరాగమున “మన్నారంగ” అను కీర్తనములు ఇట్టివి పెక్కులు “వేంకటకృష్ణ” ముద్రతో, రసవంత మగు రాగపుష్టితో బాడెను. ఈయనవలనను, ఈయనకుమారుడు ముద్దుస్వామి దీక్షితులు, శ్రీ త్యాగరాజు మున్నగు వాగ్గేయుల వలనను ౧౮-వ శతాబ్దమున సంగీతతరుణి కరము పుట్టిజెంది లావణ్య తారుణ్యవిలాసముల చొప్పున తరుణకొత్తుచుండెను.

## వైడల గురుమూర్తిశాస్త్రి

ఈయనయు తెనుగుబ్రాహ్మణుడే. సంగీతమున నతిసమర్థుడు. సంగీతలక్ష్యలక్షణవేదియై రాగలక్షణమును సువ్యక్తముగ గీతము లందు చేర్చి వెయ్యిగీతములవరకు పాడినాడు. పెక్కు కీర్తనలు కూడ విరచించెను. ధన్యాశిలో “నీరజనయన”, దేవగాంధారిలో “స్ఫురతులే”, మోహనలో “సభాపతి” అనునట్టివి పాడి సంగీత లోకమునకు వానిని ప్రసాదించి యుండెను. ఈయన గీతములు రాగలక్షణ ప్రకటితములై మార్గదర్శకములై యున్నవి.

## యువరంగపదములు

తులజీమహారాజు కాలమున నుదయార్పణము నేలిన యువ రంగునిపై గేయకల్పన చాతుర్యము చొప్పున పాడిన పెక్కు పదము లుండుట తెలియుదుము. రచయిత పేరు తెలియకున్నది.

## పెద్దదాసరి

తంజావూరునాయకరాజుల కాలమున నుండిన ఈ దాసరి నరసింహభక్తుడు. పెక్కు పదములు విరచించెను. తనపై ఒక పదము చెప్పవలసినదిగ రాజుగారు కోరినను. ఈయన అట్లు పాడకపోవుటచే నురిశిక్ష విధింపబడెను. అట్లయ్య నీయన వెరువక శ్రీ నృసింహ స్వామి ఆలయము బొచ్చి యంతర్ధానము నొందెనట. ఈ వార్త చారులు రాజున కెఱిగింప రాజు మిగుల వ్యసనపడి భక్తునకు తాను కలిగించిన యపకృతికి పశ్చాత్తాపము నొందెను. దేవగాంధారిలో “గ్రహఫలముమాయను” అను కీర్తన, మరి యిట్టివి ప్రసిద్ధములు.

## మెరటూరు వేంకట్రామశాస్త్రి

ఈయన తంజావూరు సమాపమునందలి మెరటూరు నివాసి యగు ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. దత్తాశ్రీ కుమారుడు మల్లాది కంకితముగ “తరుకు బెరుకు” అను చిందు పాడెను. ఈయనకీర్తనలందు మధ్యమకాల సాహిత్యచిట్టలు నవ్యముగ నమర్చబడి యున్నవి. ఉదాహరణముగ నానందభైరవిలోని “కన్నతల్లి” అను కీర్తన మున్న గునవి చూడవగును. పెక్కు పదములు కైశికీ రీతి రాగపదసౌష్ఠవ మున విరచించెను. ఈయన శ్రభోజి, శివాజి మహారాజుల కాలమున, అనగా ౧౭౯౦ - ౧౮౪౦ ప్రాంతమున నుండెను.

## దొరస్వామయ్య

ఈయన తెనుగుబ్రాహ్మణుడు. సంగీత కోవిదుడు. తెను గున రంజకమగు రాగకళ చొప్పున బెక్కుకీర్తనలు “సుబ్రహ్మణ్య” ముద్రతో బాడెను. గౌరీరాగమందలి “ఘాట్లటి నటించె” అను కీర్తన; తోడిరాగమున “తత్తద్విమితదద్ది” అను కీర్తన ఇట్టివి ప్రసిద్ధ ములు. ఈయనయు శ్రభోజీమహారాజుకాలమున (క్రీ. శ. ౧౭౯౦ - ౧౮౩౩) నుండెను.

ఇట్లు ౧౯-వ శతాబ్దమువరకు సంగీతమున నృత్యయోగ్యము లగు పద దరు తిల్ల నాదులును, గానయోగ్యములగు కీర్తనాదులును తెనుగువాగ్గేయులచే వెలయింపబడుట చూతుము. తెలుగువారి చేతిలో సంగీతతరుణి సురుచిరాలంకారకోభతో గన్నులపండువై- హృదయాకర్షకమై-హృపరులను మగ్నుమానస్కులగు జేయజూచి యుండెను. ఒయ్యారపు నృత్యాధికమున ప్రతివారిని తన చెంతకు రావించుకొనుచుండెను. వారిని సమ్మోహితులుగ జేయుచుండెను. తనయందు నురుక్తులుగను, భక్తులుగను వారిని మార్చుచుండెను. తదితరద్రవిదదేశవాసులు కూడ ఈ కర్ణాటకసంగీతయువతి సౌందర్య నాట్యమున బాలునినుచు నాపెను బెంచుచుండుటయు జూతుము ఇట్లు నాట్యయోగ్యములుగ నాకాలమున వెలయింపబడిన పెక్కు పదములు రచయితల కేర్లు తెలియరానివి పదేపదే తెలియుదుము.

కస్తూరిరంగ:- సురటిరాగమున నీచుద్రతో గల “ఇంచెందు” అను పదము విశ్రుతము.

మల్లికార్జున:-ఈ ముద్రతో "సాక్షు" అను పదము కలదు. అనుపల్లవిలో "కృష్ణ" అను ముద్రయు కలదు.

ఇక ఘట్టుపల్లివారు "కైలాస ముద్రతోను, జట్టుపల్లివారు "గోపాల" ముద్రతోను, ఇనుకొండవారు "విజయరామ" ముద్రతోను, శివరామపురమువారు "రామపురము" లేక "ఆదివరాహ" ఇట్టి ముద్రతోను, వేణుగివారు ఈగ్రామముపేరున గల ముద్రతోను పదములు పెక్కులు వెలయించియుండుట కందుము. రచయితల పేర్లు తెలియకున్నవి. వీనియందలి నాయకానాయక భావములు స్పష్టములు. ఇయ్యవి రాగరసపూరితములై, మనోహరములై ఆంధ్రుల ప్రతిభను చాటగలుగుచున్నవి.

శ్యామ శాస్త్రి

ఆంధ్రదేశమున కంభముప్రాంతమునుండి కంచిక్షేత్రమున కేగి బంగరుకామాక్షిని గొలిచి పూజించుకొనుచు దురకల ఒత్తిడికినహించక దక్షిణప్రాంతముల కేగిన బ్రాహ్మణసంతతికి జెందిన శ్యామ శాస్త్రి క్రీ. శ. ౧౭౬౩-వ సంవత్సరమున జనించెను. ఈయన తండ్రి తాతలట్లు తమ పూజావిగ్రహముగు బంగరుకామాక్షితో కడకు తిరువారూరునకు వచ్చిరి. అటనే ఈయన జనించినాడు. అందుచే నీయన ఆంధ్రసంతతికి జెందినట్లు తెలియుదుము. చిన్నతనముననే సంగీతము, తెనుగు లెస్సగనేర్చిన ధీమతియగు సంగీతస్వాములు అను యతివలన శ్రీ విద్యోపాసన, నేర్చి ఆదర్శప్రయ్య, వీరభద్రప్రయ్య మున్నగు ఆంధ్రసంగీతజ్ఞుల ప్రాధ గానరీతులు నేర్చి శ్రీ కామాక్షి అనుగ్రహముకలుగ జెక్కు కీర్తనలు, స్వరజతులు "శ్యామకృష్ణ" ముద్రతో బాడుచుండెను. ఈయన కీర్తనలందలి ఎదుపు కొలపు రీతులు, నారికేళపాకము ననుసరించు రాగశయ్య, కష్టలర తాళ జతుల చొప్పున గల తాళపాకడల మహిమ అనుభవవేద్యమే కాని చెప్ప వీలులేకున్నది. అందుచే నీయన సంగీత త్రిమూర్తులలో నొక్కడుగ నెన్నుబడును. ఈయన క్రీ. శ. ౧౮౨౭-వ వత్సరమున కాలగర్భము నొందెను. ఈయన కుమారుడు సుబ్బరాయశాస్త్రిగిలు తండ్రిగారి వలె సంగీతముం దతిసమర్థుడై తండ్రిగారి శయ్యచొప్పుననే కీర్తనలు పాడుచుండెను.

ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

ఈయన రామస్వామి దీక్షితుల కుమారుడు. సంగీతత్రిమూర్తులలో నొక్కడని ఎంచబడును. క్రీ. శ. ౧౭౭౫-వ సంవత్సరమున తిరువారూరున జన్మించెను. శైప్రాయముననే కావ్యనాటకాలంకారములు ముగించి కాముదికూడ నేర్చియుండెను. జ్యోతిషమునను, వేదాంత మీమాంసములందును నేర్పరిగ నుండెను. సంగీతమును వేంకటమఱి సంప్రదాయమున నేర్చి తండ్రిగారిని మించియుండెను. తిరుత్తనియందలి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని నేవించి ఆ దేవుని యనుగ్రహమున జెక్కు సంస్కృతకీర్తనలు విరచించెను. జీవస్వరాధిక రాగ విన్యాసమున, గమక యంతభాతువులతో, దక్షిణదేశముందలి పెక్కు

దైవములవైనను, కాశీ విశ్వేశ్వరునివైనను, అన్నపూర్ణ గూర్చియు కీర్తనలు పాడెను. డెబ్బదిరెండు మేళకర్తలందును, శూలాది తాళములందును విచిత్రగేయ కల్పనలతో వెలయింపబడిన ఈయన కీర్తనలు సంగీతలోక మున్నంతకాలము సామ్రాజ్యము చేయగలవు. వీనియందలి రాగరస మాధుర్యము, రాగశయ్య, రాగప్రతిమల ఒయ్యారము—తీవి, వానియం దిమిడియుండు అంశాదిస్వరముల యందము అనన్యసామాన్య ప్రతిభాప్రకటితములు. ఈయన అందందు అప్రయత్నముగనే కొన్ని మానవాతీతమగు పనులుసలిపి ౧౮౩౫-వ సంవత్సరమున పరలోకగతు డాయెను. చిన్నస్వామి, బాలస్వామి అను ఈ యన తమ్ములు అన్నగారి కీర్తనలు నేర్చి పాడుటయేగాక తాము కూడ కీర్తనలు విరచించిరి. ముద్దుస్వామిదీక్షితుల శిష్యులలో తిరుక్కడయారు భారతి, తేపూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య, మృదింగం తంబియప్ప పొన్నయ్య, తిరువారూరుకమలము మున్నగువారు ముఖ్యులు.

శ్రీ త్యాగ రాజు

ఈయన ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. గిరిరాజకవి మనుమడు. రామ బ్రహ్మయు కడగొట్టు కుమారుడు. ఈయన తిరువారూరునందు క్రీ.శ. ౧౭౭౭-వ సంవత్సరమున జనించెను. బాల్యమున ఏకసంధాగ్రాహియై శొంతి వేంకటరమణయ్యయొద్ద సంగీత మచిరకాలమున నభ్యసించి గేయకల్పనలు నేర్చియుండెను. శ్రీ త్యాగేశుని దేవళమున కడు నీమ మతో ౯౬ కోట్లు రామనామము జపించి ఇష్టసిద్ధిసొంది శ్రీరాముని సందర్శించి వాకొనుచుండెను. శ్రీరామానుగ్రహమున వేనవేల కీర్తనలు పాడుచుండెను. భక్తిసరవళుడై, రోమరోమమునకు భగవంతు ననుభవించి కీర్తించుచుండెను. మంజులమగు రాగములు భావము నకు తగిన విధమున తోప, రసము చిల్కునట్లు ద్రాక్షాపాకమున వానిని వెలయించుచుండెను. తన భావప్రకటన కనువగు సంగతులు ఈయనకీర్తనలందు చూతుము. ఈనూతనపద్ధతి కర మాదరణీయమై, మాధుర్యమై-మేలుగ నున్నది. భక్తిసంగీతముల ఆవినాభావ మిందు ప్రకటింపబడెను. సంగీతత్రిమూర్తులలో మూడవవాడై యా'లోక మునకు మహోపకార మొనర్చి క్రీ. శ. ౧౮౪౭-వ సంవత్సరమున తనసంక్షేమ నీప్రపంచమున చాటి, విశ్రాంతిగొనుటకు పరలోకము నకు వెడలెను. ఈయనకీర్తనలు ఇప్పటి సంగీతజ్ఞులకేమి, ఇకముందు సంతతికేమి ఆదర్శకములుగ నుండగలవు.

శ్రీ త్యాగరాజశిష్యులలో వీణ కుప్పయ్య, తిలస్థానం రామయ్యంగారు, ఉమయాళ్ళపురం కృష్ణ సుందర భాగవత సోదరులు, తోడి సీతారామయ్య మున్నగువారు ముఖ్యులు. వీణ కుప్పయ్యగారు పెక్కు ఆదితాళవర్ణములు, కీర్తనలు విరచించి ప్రఖ్యాతివడసెను. ఈ యన కుమారుడు తిరువత్తూరుత్యాగయ్య సంగీతమున బ్రజ్ఞావంతుడై తానవర్ణములు, కీర్తనలు పాడి కీర్తిని గడించెను.

తోడి సీతారామయ్యగారు:—ఈయన ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. తోడిరాగమును దినములకొలది పాడుచుండెను. ఒకానొక ధనాధ్యుడు ఈయన తోడిరాగమును మెచ్చి యద్దానిని తనకుమాత్రము వినిపించుటకును, అందుల కాయనకు వలయు ధన మిచ్చి తాకట్టు పెట్టుకొనుటకును ఏర్పరచుకొనెననియు, అనంతర మారాగమును ఈయన పాడనొల్లకండే ననియు చెలియుదుము.

శంకరాభరణము నరసయ్యగారు:— ఈయన శంకరాభరణమును మిక్కిలి నేర్పుతో-అనన్య సామాన్యతతో బాడుచుండెను. ఈయన పెక్కు పదములు విరచించెను.

### ఘనం కృష్ణయ్యగారు

ఈయన సంగీతకోవిదుడు. తంజావూరు ఆస్థానమున గొంత కాల ముండి అనంతరము ఉదయారపాశేపువీళి కయగు యువరంగనిచే నాదరింపబడి, యట నుండెను. ఈయన సంస్కృతమునను, తెనుగునను పెక్కు కీర్తనలు “శ్రీ కృష్ణ” ముద్రతో వెలయించెను. మధ్యమకాల స్వరస్థాన సాహిత్యములు, చిట్టలు, కీర్తనలం నలంకారముగ నుంచినాడు. పెక్కు ఘన నయ దేశీయ రాగములందును, రుద్రప్రియ, వేగవాహిని మున్నగు నవీనరాగములందును కీర్తనలు రసవంతముగ బాడినాడు. యమునాకళ్యాణి మున్నగు జైత్తరీయ రాగములందును ఈయనకీర్తనలు కలవు.

### ఆ న య్య

ఈయన సంగీతమందును, తెనుగు సంస్కృతములందును మిగుల సమర్థుడు. శరభోజీ మహారాజు ఆస్థానమున దుండి “ఉమాదాస” ముద్రతో పెక్కు కీర్తనలు రాగరసపోషకములుగ బాడినాడు. ఈయన “భజననేయవే” అను కేదారరాగమందలి కీర్తనము బహుజన రంజకముగ నున్నది. మహావైద్యనాథయ్యరు ఈయన శిష్యుడే.

ఇట్లు కర్ణాటక సంగీతము ౧౮-వ శతాబ్దమునను, మరి ౧౯-వ శతాబ్దార్థమువరకును సర్వతోముఖముగ బుట్టిజెంది యాంధ్రుల ప్రతిభను చాటుచుండెను. ఈకాలము సంగీతలోకమున బంగారు యుగముగ నెంచబడుచుండును. ౧౭-వ శతాబ్దము నుండియు వెలయింపబడిన నాట్యానుగుణ్య మగు వాఙ్మయము, అనగా పదములు, పదవర్ణములు, ఛాకకాల కీర్తనలు, తరంగములు, తిల్లనలు, దరువులు, చిందులు, జానర్లు మున్నగునవియు, సంకీర్తన కనువగు కీర్తనలు, కృతులు, దివ్యనానుప్రబంధము, జోలపాటలు, లాలిపాటలు ఇత్యాదులును, మనోధర్మసంగీతమును ప్రకటించు పల్లవి కల్పన, రాగాలాపన, కృతులు, స్వరస్థాన మాతువులు, చిట్టలు, ప్రథమ మధ్యమకాలపు స్వరకల్పన, రాగమాలికలు మొదలగునవియు నిట్టి పెక్కుభంగుల చొప్పున గల సంగీత వాఙ్మయము పుట్టిగ వెలయింపబడెను. ౧౮-వ శతాబ్దమున ఈ విధముగ సంగీతకళాపుటినిస్ఫూర్తితో నవనవరుచుల నీనుచుండెను. ఈ కళా

మతల్లి లావణ్య తారుణ్యాతిశయమున ౧౭-వ శతాబ్దమందు కన్ను నిప్పుడు గన్నుల పండువుగ నుండెను. రాగకళయు ఘననయదేశీయముల చొప్పున అంశాది లక్షణాన్వితముగ నొప్పింపబడి హాయినొనగూర్చుచుండెను. ఈ కాలమునాటి సంగీతమే ఎల్లకాలములకు ఆదర్శముగ నుండగలదు. ఈ కాలపు సంగీతమే ఆంధ్రుల ప్రతిభ-జౌన్నత్యము - స్వకీయతలను చాటుచు హిమవత్సర్యతమంతటి మహోన్నత పదవి నొందియుండెను. సంగీతలోకమున నీకాలమే ఇట్లు బంగారు యుగముగ నుండెను.

అనంతరము కాల వైపరీత్యము వలన సంగీతకళాతరుణి రాజాధిపుల యాదరణ నొందలేక ౧౯-వ శతాబ్దాంతమువరకు కాలముపుచ్చుచు బ్రజల ననువర్తించి వారి యామోదమును వడియుటకు తుదకు తన సౌందర్యమునే మార్చుకొనవలసిన దగుచుండెను. అందుచే నిప్పటి నాటకములు, సినిమాలయందు నటించుటతో దాను కూడ వేరువేషము దాల్చి స్వకీయలావణ్యమును గోల్పోయి మారురూపమున దిరుగు నభాగ్యమున కియ్యకొనవలసిన దాయెను. తన ఆంధ్రవ్యక్తిత్వము నిలుపుకొనుటకు - స్వీయరూపమును చూపుటకు- ఆంధ్రావనియందు తావు లేకుండుటచే గన్నీరు పెట్టవలసియుండెను. ద్రవిడాది దక్షిణదేశములందు మారువేషమున కాక కొంత నిజరూపమున దిరుగగలిగినను స్వకీయ ఆంధ్రావనియందు మారువేషము దాల్చి తిరుగుటకు కష్టపడుటయేకాక సిగ్గుపడుచున్నది. ఆంధ్ర వ్యక్తిత్వప్రకటితమగు గానకళ ఇప్పు డిట ఎట్లున్నదియు వర్ణించుట కిట తావులేదు. కాక, అందరకు తెల్లముగా తెలిసినదే.

అయినను ౧౯-వ శతాబ్దాంతమున కొందఱు తెలుగువాగ్గేయులు అందందు కలరు. ఈకాలమునను, ౨౦-వ శతాబ్దమునను గేయకల్పనలకు తెనుగు బాగుగ నక్కరకువచ్చు ననునది గ్రహించి యేమి-తెనుగువారి నేతయొక్క యుత్కృష్టతను గ్రహించియేమి-కొందఱు అఱవలు, మళయాళులు తెనుగున గేయములు కూర్చుచుండిరి. ఇట్టివారిలో మహావైద్యనాథయ్యరు, పట్నము సుబ్రహ్మణ్యఅయ్యరు, సదాశివరావు, సుబ్రహ్మణ్యధీక్షితులు, పల్లవి శేషయ్య మున్నగువారు ప్రసిద్ధులు. వీరినిగూర్చి ఇంచుక తెలుపుదును.

### శ్రీ సు బ్ర హ్మ ణ్య క వి

కొంతకాలముక్రితము ౧౯-వ శతాబ్దముననే సుబ్రహ్మణ్య కవి అధ్యాత్మరామాయణముకీర్తనలచొప్పున బాడెను. ఈయన కీర్తనలయందలి రాగశయ్య నవ్యమై, లలితమై, జనాంగీకారయోగ్యమై యున్నది. ఆంధ్రావనియందు కీర్తనలు తెలియనివారిప్పుడు లేరనగలము. ఈయన కీర్తనలందు “శేషాచలపతి” “శేషగిరి శుడు” అని తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని గూర్చిన ముద్ర యుండుట తెలియును. ఈయన తిరుపతి నివాసస్థానముగ నేర్పరచుకొని యుండుట కూడ తెలియుదుము.

## మ హా వైద్య నా ధ య్య రు

ఈయన సంగీతకోవిదుడు. ఆనయ్యగారి వద్ద సంగీతము నేర్చి మట్టాలములందు పల్లవికల్పన చేయగలిగియుండెను. ఈయన శ్రీ. శ. ౧౮౪౩-౧౮౯౩ వరకు జీవించియుండెను. ఇప్పుడు మనము తెలియు డెబ్బదిరెండు రాగాంగరాగముల చాప్పు నను రాగమాలికను పాడి తన ఘనతను చాటినాడు. విద్వాంసు లీయనను 'మహా' అను బిరుదమిచ్చి యట్లు పిలుచుచుండిరి.

## పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు

ఈయన (శ్రీ. శ. ౧౮౪౫-౧౯౦౨) పెక్కు రక్తిరాగము లందు తెనుగున కీర్తనలు పాడెను. ఇయ్యవి శ్రీ త్యాగరాజు కీర్తనల ననుకరించును. వీనియందు వేంకటేశముద్ర కలదు. ఈయన పల్లవి పాడుటలో నతిసమర్థుడు. సింహానందతాళమున బల్లవి పాడి వినుతికెక్కెను. కొన్ని వింతరాగములు, ముఖ్యముగ "కదన కుతూహలము" ఇట్టివానిని కల్పించి పాడుచుండెను. బేగడరాగమును ఈయన పాడినట్లు ఆకాలమున నెవ్వరు పాడలేని కతమున ఈయనను బేగడ సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు అనియు పిలుచుచుండిరి. ఈయన చెన్నపట్నమున నెక్కుడుగ వసించియుండుటచే పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు అని పిలువబడెనట. రామనాథపురం శ్రీనివాసయ్యంగారు (పూచి అయ్యంగారు) ఈయన శిష్యుడే.

## న దా శి వ రా వు

ఈయన మైసూరుసంస్థానమున నుండెను. సంగీత కోవిదుడు. తెనుగున పెక్కు కీర్తనలు పాడెను. శ్రీ త్యాగరాజుగారి శిష్యుడగు వేంకటరమణ భాగవతుల శిష్యుడు. ఈయన కీర్తనలందలి చరణములు మధ్యమకాల ధాతువులతో నుండును. తన పేరును, అనగా "నదాశివకవి" అను ముద్ర తన కీర్తనలందుంచినాడు. కొన్ని వర్ణములు, తిల్లనలు కూడ విరచించెను.

## ధర్మపురి సుబ్బరాయుడు

నాట్యమున కనువగు పెక్కుజానపదుల తన గ్రామము పేరుగ 'ధర్మపురి' ముద్రతో జేసెను. వీనియందలి రాగము ఇంపై, సాంపై హృదయముగ రసము చిల్కచుండును.

## ద షీ కా మూ ర్తి

ఈయన కరూరునం దుండెను. 'గర్భపురి' ముద్రతో పెక్కు రాగములందు కీర్తనలు చెల్లించెను. కీరవాణి రాగమునందలి ఈయన కీర్తనము పెక్కుటకు తెలియును. మధ్యమకాల కీర్తనా రచన కీయన మిగుల నేర్పరి. ఈయన కీర్తనలందలి రాగము సులభ నేద్యమై, రసవంతమై యుండును.

## పల్ల వి శేష య్య గారు

ఈయన తెనుగుబ్రాహ్మణుడు. ఈయనతండ్రి సుబ్బయ్య గారు శ్రీ త్యాగరాజుగారి శిష్యుడు. నేలము జిల్లాయం దుండెను. పల్లవి కల్పనయం దతిసమర్థుడై యాపేరున పిలువబడుచుండెను. ఈయన పెక్కు వర్ణములు, కృతులు, తిల్లనలు విరచించెను. సావేరిరాగమును పెద్దకాలము పాడుచుండెనట.

## సు బ్బ రా మ దీ షీ తు లు

ఈయన శ్రీ. శ. ౧౮౩౯-౧౯౧౦ ల మధ్య జీవించియుండెను. ఈయన బాలస్వామిదీక్షితుల దాహిత్రుడు. సంగీతమున ప్రజ్ఞావంతుడై తెనుగున వర్ణములు, కీర్తనలు, పదములు విరచించి ప్రఖ్యాతుడాయెను. ఎట్టి యా పురాధీశునిచే గౌరవింపబడి రాజుగారి యాదరణమున "సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శని" అను మేటిగ్రంథమును ప్రచురించి సంగీతలోకమునకు మహాపకార మొనరించెను. పెక్కురాగములందు తానములుకూర్చి తనపుస్తకమున బ్రకటించెను.

## తచ్చూరి శింగరాచార్యసోదరులు

వీరు సంగీత విద్వాంకోవిదులు. సుబ్బరాయ శాస్త్రిగారి శిష్యులు. తెనుగున కీర్తనలు, రాగమాలికలు కూర్చి పాడుచుండిరి. సంగీతము ప్రజలకు గరతలామలకమగుటకు పెక్కు గ్రంథములు విరచించి స్వకీయముద్రాలయమున వానిని ముద్రించి ప్రచురపరచిరి. పెక్కుమంది రాజులచే సన్మానింపబడి చెన్నపట్నమున వసించి యుండిరి.

ఇక ఇటీవలికాలమున ఆంధ్రావనియందు వాగ్గేయులై తెనుగున కీర్తనలు పాడినట్టివారిలో శ్రీమ దాదిభట్ల నారాయణదాసు గారు (ఇటీవలనే కీర్తిశేఖరు), హరి నాగభూషణముగారు, ముత్తయ్య భాగవతర్, వాసుదేవాచారిగారు మున్నగువారు ప్రఖ్యాతివంతులు. వీరివలనను సంగీతము ఘనత గాంచినది.





## డింగి

= శ్రీ తటవర్తి సూర్యనారాయణమూర్తి =

ఏవిధి భూసభోంతరము లెల్లను ముంచగ జూచు వీచికా  
రావము తగ్గి నాకు సుకరంబుగ భీతివినాశహేతువై  
వేవిధులకా ఘటిల్లునొ - వివేకము గల్గదు సుంతయేని ఓ  
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయి వచ్చితి రిత్తచేతులకా.

నీవు పరాకులేక గమనించి యెత్తెనను గట్టుజేర్పగా  
బోవని నమ్మి భీకరసముద్రము' దాటగ బూనినాను నా  
చేవ యెరింగియుందు వొక చేతయు సీతయు రాదు గట్టిగా  
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయి వచ్చితి దీర్ఘయాత్రలోకా.

నావలె కండకావరమునం జరియించుచు సంతిమప్రయా  
ణావసరంబునందలి భయంకరబాధల ధ్యాన లేక ఏ  
దోవిధి డస్సి గెంటుకొని దూరముచేరనివారి జేర్పు నో  
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి ఇంతదూరముకా.

నీవు సమస్తవేదివి ఘనీభవమత్తమనోవికారదు  
ర్యావతమఃప్రకీర్ణనిరుపాయుడ నేను సహస్రకోటిఖం  
డావృతజీర్ణపోత మిది యంతయు నేడె యెరుంగజాలియే  
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి ఇంతదూరముకా.

నీవు కలాధినేతపు గణింపగనైతిని నీయుపజ్ఞతా  
ధీవరతావిశేషత సుధీవరవేద్యము కామలోభవా  
తావరణంబునకా దిరుగు తార్కికబుద్ధికి గోచరించునే  
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి ఇంతదూరముకా.



త్రోవ యగమ్యగోచరము తోడుగ నీ విటు చెంతనున్న నా  
కేవిధమైన భీతియు జనింపదు. గావున తప్పకుండగా  
రావలె నీవు. ఆశ్రితపరంపర నెల్లను గట్టుజేర్చు నో  
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్యుయివచ్చితి ఇంతదూరమున్.

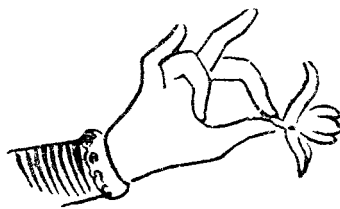
నీవు నిజంబుగా బలుక నేర్చియు నన్దని పల్కరింపగా  
రావు వినంగ నేర్చి బధిరత్వము బూనెదు దీర్ఘయాత్రలో  
తావకసౌహృదాదరసుధారన మబ్బు నటంచు నిష్పా ఙ్గో  
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్యుయివచ్చితి ఇంతదూరమున్.

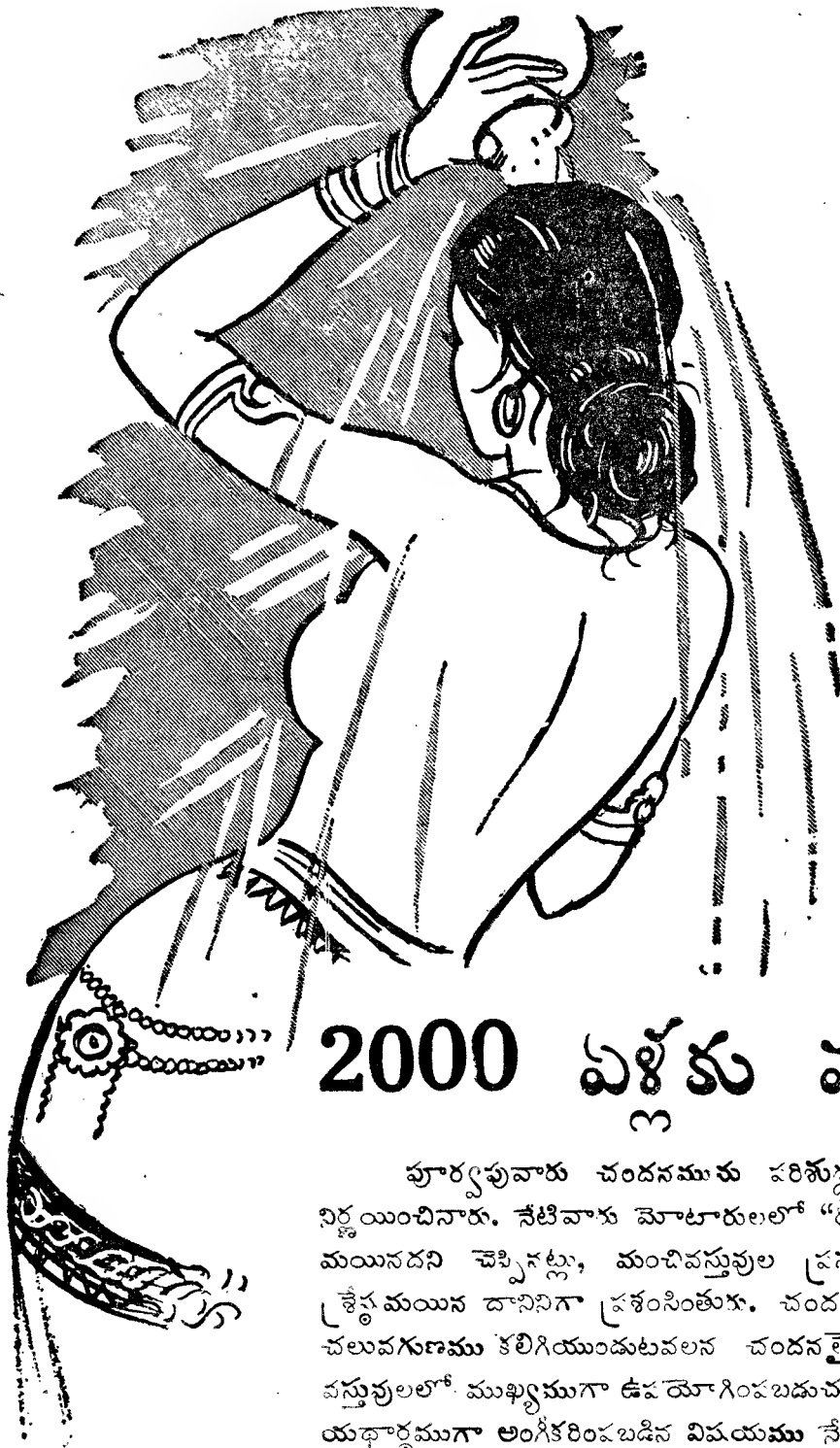
నీవు నిరంతరంబు బహునిర్మలదీధితు లుల్లసిల్లగా  
నావలపై వసించు చదునాతనపాంథులు గుర్తుపట్టు ప్ర  
జ్ఞావశులైన తత్తరణనంగతి తప్పక జూపుచుండు నో  
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్యుయివచ్చితి ఇంతదూరమున్.

ప్రావృషిజంబునందు కల భావము రూపఱకుండునట్లు ఆ  
జ్ఞావిధి నేర్పరింపు. తెరచాపయు ద్వంద్వమరుత్తు లేమియై  
పోవునో కీలు లెల్ల విడిపోవునో గాన అరిత్రధారి ఓ  
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్యుయివచ్చితి ఇంతదూరమున్.

గ్రావము లొక్కచో మకిరకచ్చపమీనతిమింగిలాదినా  
నావిధఘోరవారిచరనాదములుం జెలరేగె నెన్న డీ  
నావ బుడుంగుమం చనునో నాభయ మంతయు బారద్రోలు మో  
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్యుయివచ్చితి ఇంతదూరమున్.

నావలలోని గంటల నినాదము వీనుల కింపునేయ న  
ద్యోవికచాబ్జశోభ కనుదోయికి చల్లదనంబు గూర్ప ని  
ద్రావశతానభిజ్ఞమధురప్రమదం బానగూర్తు వంచు ఓ  
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్యుయివచ్చితి గట్టుజేర్చవే.





## 2000 ఏళ్ళకు ముందు..

పూర్వపువారు చందనమును పరిశుద్ధతకు పర్యాయపదముగా నిర్ణయించినారు. నేటివారు మోటారులలో “హోల్స్ రాయిస్”ను ఉత్తమమయినదని చెప్పినట్లు, మంచివస్తువుల ప్రసంగములో చందనమును శ్రేష్ఠమయిన దానినిగా ప్రశంసించుదురు. చందనము, మధురపరిమళము, చలువగుణము కలిగియుండుటవలన చందనతైలము సౌందర్యాలంకార వస్తువులలో ముఖ్యముగా ఉపయోగింపబడుచున్నది. అశోకునికాలమున, యథార్థముగా అంగీకరింపబడిన విషయము నేడుకూడ యథార్థమే !

మైసూరు శాండల్ నబుబ్బ

“పరిశుద్ధతకు ప్రసిద్ధమైనది చందనమే”



మైసూరు గవర్నమెంటు ప్రొడక్టు.

# మద్రాసు రాజధాని చేనేత గాంధీ విక్రసించి నేయుచున్న

కామధేను

మా యొక్క

★ నీతావిజయం (కామధేను)

★ సులోచన

★ కృష్ణవిజయం



శ్రీ దేవూర్క గల

గట్టిచాయ కలరు నూలు,  
వేలైన చీరలు తయారుచేయుటకు మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనది.

ఒకసారి అర్థులు చేస్తే నిజం బోధనదగలదు.

ఎం. కె. దురైస్వామి అయ్యర్ అండ్ సన్.

తం.తి:

“KAMADHENU.”

మధుర డి విజయనగరం సిటి.

గట్టిచాయ కలరునూలు

వ్యాపారం.

20, మంజనకార వీధి,

మధుర.

“ANURADHA”

మద్రాసు.

ఫోను నెం. 112.

త్రాం.పి.యి:

2/64, తంకనూల వీధి,

పి. టి., మద్రాసు.

★

7/422, మెయిన్ రోడ్,

విజయనగరం సిటి.



# ఆంధ్రనాటకరంగం



= శ్రీ సంఘారి కృష్ణమాచార్య =

తెలుగు సారస్వతములో నాటకము అచిర ప్రవృత్తము. అనగా తెలుగు దేశములో ఇదిరకరక వివిధమైన నాటకరచన గాని, నాటకప్రదర్శనములు గాని లేవనట గారు. నాట్యకళపై గల అభిమానము, అభినయ విద్యలో గల అభినివేశము తెలుగు జాతికి ఈ నాటివి గావు. నన్నయ భారతములో సుభద్రాపరిణయఘట్టమున రైవత కోశ్వవములో “క్రొమ్మడులందున పుష్పములు” జారుచుండగా తరుణీమణులు తాళలయాశ్రితమైన నృత్యమును సల్పుట వర్ణించినాడు. ఆ వర్ణనకు ప్రాతిపదిక ఆ నాటి తెలుగు వేశ్యలు కాకపోయినచో పంబపడుచున్నా, లేక జక్కల పురంధులలో అగుట తథ్యము. ‘జక్కలపురంధ్ర’ శ్రీనాథుని నాటికే కీర్తికెక్కినది.

సమస్తకళలకును ప్రాథమికదశలో ప్రాక్తన మానవుని హృదయము ఆశ్రయము. వనచరుడుగా, శాఖామృగముగా సంచరించు ఆటవిక మానవుడు హృదయము రసతరంగితమైనపుడు చిందులు త్రొక్కుచు పదము పాడినాడు. ఇదియే నృత్యకళకు ఆరంభము. విన్యాస విక్షేపాత్మకమైన యీ ఆటవిక తాండవము క్రమపరిణామ వికాసబద్ధమైనపుడు తాళలయాశ్రితమైనది. ఈ నృత్యమునకు జంత్రగాత్ర సమన్వితమైన నాదము తోడుపడుటతోడనే కాలక్రమమున నృత్య విద్య వెలసినది. నృత్యకళ భావార్థసమన్వితమైన శబ్దసాహచర్యమున అభినయవిద్యగా అవతరించినది. అభినయము అన శబ్దార్థమును ఆలంకారిక సంజ్ఞలచే, పారిభాషిక ముద్రలచే దేహమున ప్రదర్శించుట. ఈ అభిన

యము శబ్దార్థమునే కాక “అవస్థలను” ప్రదర్శించిన నాడు నాట్యకళగా పరిణమించినది. “అవస్థానుకృతి ర్నాట్యమ్”- ఇది ఆలంకారిక నిర్వచనము. నృత్యము-నృత్యము- అభినయము- నాట్యము అను కళలు క్రమపరిణామ వికాసమునకు లోనయిన ఏకకళయే యైనను మానవహృదయముతో గల అత్యంత సన్నిహిత సంబంధము వలన నేటికిని వ్యక్తిత్వమును పోగొట్టుకొనక సహజసౌందర్యముతో ప్రత్యేకకళలుగా నిలిచియున్నవి. నృత్యము, నాదము, శబ్దము నేడు ప్రత్యేక పరిణామరూపములలో నాట్యము, సంగీతము, కవిత్వము అను కళలుగా మారినవి. ఇట్లు విడివిడి పరిణతిగన్న కళలన్నియు తిరిగి నాటకరూపమున ఒకచో సంగమించినవి. నృత్యము, నృత్యము, అభినయము, నాట్యము, కవిత్వము, సంగీతము మున్నగు కళలన్నియు ఆహార్యాది ఉపకళలతో చేరి అన్యోన్య మిశ్రితములై అనేకరూపములు దాల్చినవి. ఈ కళలన్నియు అనేక రూపములతో ఆంధ్రదేశమున చిరకాలమునుండియు విలసిల్లుచున్నవి.

తెలుగుదేశములో నృత్య విద్యను అభిమానించిన ‘పంబవారు’, ‘జక్కలవారు’ ను ఒకవిధమైన ‘నృత్యనాటకములు’ (Dance dramas) ప్రదర్శించుచుండెడివారు. ఇవి రానురాను అనేక రూపాంతరములను దాల్చినవి. ‘కొరవంజి’ ఒక ప్రత్యేక విశేషము. తాళలయాశ్రితమైన నృత్యమేగాక - ఎటు కలసాని వేషములో సోదజెప్పుచు ఒక పాత్ర ప్రవేశించుట దీనిలో ఒక విశేషలక్షణము. కృష్ణలీలలు, బృందావన విహారా

దులు మున్నగు నృత్యనాట్య ప్రక్రియలను అభిమానించినది గొల్ల భాగవతులు. శ్రీకృష్ణుడు - గోపికలు యాదవులైన తమ సొంత సొత్తని వారి అభిప్రాయము కావచ్చును. లేక కృష్ణలీలాదులు ప్రదర్శించుటచే వీరి కీ ‘గొల్ల భాగవతు’ లను వేదవచ్చియుండవచ్చును. యానాదిభాగవతుల ప్రదర్శించు గరుడాచలనాటకములు కలవల వీరు గొల్ల భాగవతులకంటెను ప్రాచీనం కావచ్చును. ఇందు కథానాయక అయిన చెంచెత ఆటవికులైన తమయింటి ఆడుపచని వీరి అభిప్రాయము. ఇంకొక దశలో ఈ దేశీయనాటక ప్రదర్శనములలో, ద్విదలు, తోహరలు, నృత్యములుకూడ ప్రవేశించినవి. ఇవే రూపాంతరమున యక్షగానములుగా మారియుండును.

యక్షగానములు అచ్చ తెనుగు - అన శుద్ధదేశీనాటక ప్రదర్శనములు. ఇట్లు సంస్కృతములో లేవు. యక్షగాన మశబ్దముకూడ ‘జక్కలపాట’ అను మాటల సంస్కృతీకరణమే యని తోచుచున్నది. ఈ యక్షగానములు తెనుగు దేశము శ్రీనాథునికి పూర్వము నుండి వచ్చుచున్నవి. శ్రీనాథుడు - “కీర్తిరెవ్వని కీర్తి గంధర్వులు గాంధర్వము యక్షగాన సరణి” అని పల్కినాడు. యక్షగానాలు గేయాశ్రితములు. కీర్తన పదములు వీనిలో ఎక్కువ. అక్కడక్క భారత భాగవత పద్యములును జేరుచుండివి. తెలుగుభాషకు నిస్వర్గమధురమైన కీర్తనరూపములో వెల్లివిరియుచున్నది. “భావలందు తెలుగు లెస్స” అను పలుకు

మన 'మార్గ' ప్రబంధములే (Classical Compositions) దృష్టాంతములు కాజాలవు. నాటినుండి నేటివరకు, మృదుమధురమైన తేటతెనుగు నుడికారముతో తెలుగువారి నాలుకలపై నలిగి పూదయములలో నాటుకొనిన దేశీయపదములకు, కీర్తనలకు కూడ ఈ ప్రశస్తి దక్కవలెను. త్యాగరాజ కీర్తనలు, షేత్రయ్యపదములు, ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు, స్త్రీల పాటలు, మేల్కొలుపులు, లాలిపాటలు, బొబ్బిలి బుట్టకథలు, పల్నాటిగాథలు-ఇట్టి జానపద వాఙ్మయమే తెనుగుభాషకు 'Italian of the East' (ప్రాచ్యమున ఇటలీ భాష) అను గౌరవమును పాశ్చాత్యుల నోటినుండి సంపాదించినవి.

దేశీయమైన యక్షగానములు ౧౭ వ శతాబ్దినాటికి పరమోచ్ఛదశకు వచ్చినవీ. తంజావూరురాజులు, తంజావూరుకవులు వీనిని ఆదరించి పోషించిరి. ఆనాడు పండితకవులు గూడ వీనిని చేపట్టిరి. ప్రసిద్ధలాక్షణికుడు అప్పకవి గూడ ఒక యక్షగాననాటకమును వ్రాసెను. ఉత్తర రామాయణ కావ్యకర్త కంఠుటిపాపరాజు విష్ణునాయకవిలాస మను యక్షగానమును వ్రాసెను. యాదవరాఘవ పాండవీయ మను త్ర్యంభకావ్యమును వ్రాసిన ఉద్బండపండితుడు ఎలకూచి బాలసరస్వతి తాను 'రంగమూడి' అను గ్రంథమును వ్రాసి నట్లు చెప్పకొనినాడు. పేరును పెట్టి చూచిన ఇది నాటకప్రదర్శనములకు సంబంధించినదై నట్లు తోచుచున్నది. ఆనాడు తెనుగు దేశములో నాటకములు యక్షగానములేగావున వీనికి ఒక శాస్త్రగ్రంథము బయలుదేరినట్లు తోచుచున్నది. ఈ శతాబ్దిలోనే కూచిపూడివారు యక్షగానములను చేపట్టిరి. యక్షగానములకు క్రొంగొత్త సాగను కల్పించినది కూచిపూడివారు. నాటకములో ముఖ్యాంగమైన భరతవిద్యను యథాశాస్త్రముగ తొలుదొల్ల ఆరంభించినది. కూచిపూడి వారే. త్యాగయ్య ఆనాడు తెనుగు సరస్వతిని గాయనిని జేసినాడు; షేత్రయ్య నర్తనిని జేసినాడు. ఈ నర్తకికి అభినయము నేర్పి, అనేక ధూమికలలో అభినేత్రిగా రంగము మీదికి ఎక్కించినవారు కూచిపూడివారే.

వీరు భరతనాట్యమును పలువిధముల ప్రదర్శించిరి: ఒకటి కలాపము; రెండవది నాటకము. భామాకలాప మనెడిది పారిజాతాక్షరణములోని సత్యభామ విప్రలంభ శృంగారము. అలంకార శాస్త్రము లోని సాత్విక వ్యభిచారాదిభావము లన్నియు ఈ కలాపము నభినయించు పాత్రల ముఖమున అనుక్షణ పరివర్తనముతో మూర్తీభవించుచు చిత్రకారు డనుకరించుటకై నను దుస్సాధ్యముగ నుండును. వేదాంతపరమైన గొల్లకలాప మొకటి కలదు. ప్రహ్లాద, ఉషాపరిణయము మున్నగునవి నాటకములు. రెంటిలోను భరతనాట్య ప్రావీణ్యము కావలెను. కలాపములో భరతవిద్య ప్రధానము. నాటకములో గౌణము. ఒకేసారి యానాదిభాగవతుల "రాజు వెడలె రవిలేజములలర" యక్షగానమును, కూచిపూడివారి భామాకలాపమును గాని, ప్రహ్లాదగాని చూచినచో తెనుగు నాటక మెచ్చుటనుండి ఎక్కడను ప్రాకినదా అనిపించును. పేలవమైన కవిత్వము, సంస్కారము లేని భాష, శాస్త్రీయముకాని నృత్యమునుండి ప్రాథకవిత్, స్వచ్ఛమైన భాష, శాస్త్రీయమైన అభినయము కూచిపూడివారి చేతులలో సిద్ధిపొందినది. ఇవిగాక వీరు హాస్యప్రసంగములను, వేదాంత ప్రసంగములను, పగటివేషములను ప్రదర్శించుచుండెడివారు. తెలుగు సాహిత్యములో హాస్యరసములేని లోటు కూచిపూడివారు తీర్చినారు. పగటివేషములు — అర్ధనారీశ్వర, ఎలుకలసాని, బ్రాహ్మణ విఠలువు ఇట్టి చెన్నో నాచిన్నతనమున చూచినజ్ఞాపకము.

“కులమున బ్రాహ్మణవారం

కూచిపూడి అగ్రహారం

ఉండేదే ఒకవారం.”

అను అవ్యక్తమగు గీతిక ఇంకను నాచేవులలో గింగురుమును చున్నది. వీరి కేయములలో తెనుగుభండస్థులలో అంతవరకు విరళమైన నిత్యపాదాంతయతి, పాదాంతానుప్రాసము, ఇంకను ఎన్నో క్రొత్త పోకడలు తెలుగు కవితాగానమునకు మృదంగ వ్యాపారమును నిర్వహించు చుండెడివి. కాని

ఆకళాచైతన్యము మన కన్నుల ఎదుటనే కాలపురుషుని గర్భగోళములో జీర్ణించిపోయినది. ఇక నేడు మన కర్తవ్యము??

అభినయవిద్యను అంతకుముందుండియు ఆంధ్రదేశమున వేళ్ళలు అభిమానించిరి. వీరు షేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదములు, భ్రమరగీతికలు మున్నగువానిని యథాశాస్త్రముగ నభినయించువారు. భరతనాట్యము వీరు ఉగ్రపాలతో నేర్చెడి విద్య. పూర్వకాలమున—కాను, నిన్న మొన్నటివరకు—వేళ్ళల నాట్యకళా ప్రదర్శనములు దేవాలయములలో జరుగుచుండెడివి. అదియే దేవదాసీ విధానమునకు పునాది. భగవత్సన్నిధ్యమున ఇంద్రియ కాంక్షయునుకు చోటు లేదు. ఆ నాట్యకళను ఆతీంద్రియదృష్టితో రసజ్ఞులగు భక్తజనులు దర్శించుటకొరకు పూజ్యులగు మన పూర్వులు చేసిన కట్టుదిట్టమది. సర్వకీర్తికంఠ కింకిణీరావములతో శ్రుతిగల్పి దేవాలయ ధ్వజస్థంభములందలి చిరుగంటలును మ్రోగుచుండెడివి. కాని ఆ పవిత్రాశయములకు కాలదోషము పట్టినది. మన దౌర్భాగ్యవశమున నాట్యవిద్య కులటలచేత జిక్కి నశించినది. ఏ జాతిలోని శిల్పులు నటరాజు లీలాతాండవమును సృష్టించుకొన్నారో, ఏ జాతిలోని మహాభక్తులు విమృశమైన మోక్షదాస్యములను పలుకు పాడుచు, చిటుతలు జూని చిందులు త్రొక్కుచు ప్రవేశించినారో, ఏ జాతిలోని శుభకార్యములకు నేటికిగూడ సన్నాయి మొదలగు జంత్రగానములే పాఠోహిత్యమును నెరపుచున్నవో, ఆ జాతిలో కాలవశమున నాట్యవిద్య క్షీణించినది. ఒకనాడు భరతఖండమునందు ప్రకృతి అంతయు నృత్యగీతములతో చైతన్యము చాల్చి నాదబ్రహ్మము నుపాసించినది.

లలితకళలకు భారతదేశము భోగభూమి.

కాని భారతీయుల భోగలాలసత ఆధ్యాత్మిక తత్వమును అవగతము చేసికొనిన అమృతవాహిని. రోమీయుల భోగపరాయణత, వారి సంస్కృతి, సామ్రాజ్యములను సర్వనాశ మొనరించిన దాక విడువలేదు. భారతీయుల భోగదృష్టి

ఆధ్యాత్మికజ్యోతిని ఎన్నడును చల్లార్చలేదు. భారతీయుల నటరాజు శృంగారములో లీనమైన అర్థనారీశ్వరుని అపరావతారమే. కాని ఆ అర్థనారీశ్వరుడు అంతకు ముందు కాముని భస్మముచేసిన పరమశివుడు. భారతీయుల పురుషార్థములలో అర్థకామములు ధర్మమౌక్ష్యములనుధ్వనిబద్ధమైనవి. భారతీయసభ్యతాప్రవృత్తి ననుసరించి భోగము మితిమీరి ఆత్మ సతిక్రమింపబోవు సమయమున భారతీయుడైన ఆంధ్రుడు ఇంద్రియకలసితమైన నాట్యవిద్యాకృషికి, వేశ్యాసంఘమునకు స్వస్థిపడించి నిర్వికల్ప సమాధిస్థుడైనాడు. అంతేకాని కళోపాసననే విరమించుకొనినాడనుకొనుట కల్ల.

తిరిగి తెలుగుదేశమున నాటకకళ ౧౯-వ శతాబ్దంతోమున అవతరించినది. కాని నేటి 'మార్గ' నాటకము (Classical drama) వెనుకటి తెలుగుయక్షగానమునకు పరిణామము గాదు. ఈ అర్థముననే తెనుగులో నాటకము అచిరప్రవృత్తమనుచున్నాము. నేటి మార్గనాటకమునకు సంస్కృతనాటకమే మాతృక. ఇందు నృత్యాభినయముల కన్న అవస్థానకృతియగు నాట్యమే ఎక్కువ. పూర్వమునుండి వచ్చుచున్న గొలుసుకట్టు తెగిపోవుట మార్గనాటక ప్రదర్శనములలో ఒకవిధముగ కనిపించుచున్నాయుండును. కుంభిణీప్రభుత్వాదరణక్రింద మొట్టమొదట ఈ నాటకములు బయలుదేరినవి. ధార్వార్కంపెనీ మున్నగు సమాజములు నాటకప్రదర్శనములకు దోహదము కల్పించినవి. తెనుగువారుకూడ ఈ నాటకములు చూచి మురిసిపోయినారు. తెనుగులో నాటకసమాజములు బయలుదేరినవి. కవులు నాటకరచనమునకు పూనుకొన్నారు. మొట్టమొదట తెనుగునాటకమును తెనిగించినది శ్రీ వీరేశలింగముగారు. ఆనాడు, ఏ నాటకముగాని వీరి శాకుంతలముట్లు రంగమున కెక్కలేదని వినికిడి. తరువాత నాటకములు తెనుగులో తామరతంపరగా వెలసినవి. శ్రీ

\* ఆంధ్రనాటకకళాపరిషత్తు-అధ్యక్షోపన్యాసము- శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు.

ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులువారు అనేక నాటకములు స్వతంత్రముగా రచించినారు. వీరు కవులే కాక నటులుగూడ. వీరు నటులై ప్రదర్శనమునకై నాటకములు వ్రాసిరో, లేక కవులై నాటకములు వ్రాసి ప్రదర్శనమునకై నటులై అపాత్రల ధరించిరో చెప్పలేము\*. వీరి తరువాత పౌరాణిక చారిత్రక నాటకములు ఎన్నో అవతరించినవి. అచిరకాలములో ఈ మార్గనాటకములకు ఇంత వ్యాప్తి, గౌరవము వచ్చుటకు కారణము సంస్కృత నాటకమే. నాటకప్రక్రియ సంస్కృత సాహిత్యములో "నాటకాంతం సాహిత్యం", "కావ్యేషు నాటకం రమ్యం" అని విశేషకీర్తి కెక్కినది. సంస్కృతాలంకారికులు-కవులు నాట్యకళా సముద్రమును తరిచి తరిచి రసామృతమును లోకమునకు పంచిపెట్టినారు. మూర్తి నిర్మాణములో మూడు క్లాసులలో సంస్కృత నాటకము విశిష్టస్థానము నాక్రమింప గలదు. అలంకార శాస్త్రములోని రస ప్రకరణము నాట్యకళాలతకు దివ్య దోహదము. విశ్వసాహితీ సంస్కృతిలో ఎచ్చటను సంస్కృతాలంకారికుల రసచర్చకు ఈడులేదు. "రసమయన్నిష్ఠమి?" అను విషయ చర్చలనుండి రంగముమీద నిషేధింపదగిన వధ, దూర ప్రయాణము మున్నగు నూత్న విషయములను గూడ నూత్నాత్మి నూత్నముగ, పుంఖానుపుంఖముగ సంస్కృతాలంకారికులు పరిశీలించి, లోక సంగ్రహార్థము తుది నిర్ణయముల నిచ్చియున్నారు. సాంగోపాంగమైన సమగ్ర సంస్కృత నాటకమే తెలుగు కవులకు ఒక మహోన్నతమైన మాతృక, మహాదారమైన మార్గదర్శిగ లభించినది. మన తెలుగు నాటకములు చాలవరకు సంస్కృతానువాదములు. లేకపోయిన అనుకరణములు. గయో. పాఖ్యానము, బొబ్బిలి, ప్రతాప రుద్రీయము, చిత్రనళీయము, రామదాసు, హరిశ్చంద్ర, ఉద్యోగ విజయములు—అన్నియు ఆంధ్ర రంగమున విజయవంతములుగా నేటికిని ప్రదర్శితముగు చున్నవి. కాని తెలుగు నాటకములో ఏకదేశస్థి మాత్రమే లభించినది. సాకల్యసిద్ధి లభింపలేదు. గయో

పాఖ్యానములోని ప్రయోగ రంజకత్వము, ప్రతాపరుద్రీయములోని తెలుగు దనము, చిత్రనళీయములోని సన్నివేశ సంఘటనాకాళలము, ఉద్యోగ విజయములలోని కవితా సారశక్తి, తదితర నాటకములలోని సంభాషణా చాతుర్యము, ఇంకను వాంఛనీయమైన ఉదారతా శిల్పములు మేళవించి తెనుగుదేశమున మహానాటకము అవతరింప గల శుభోదయము ఆకాంక్షణీయము.

"భారతదేశము స్వాతంత్ర్యమును కోలు పోయినను నేను విచారించుటలేదు. షేక్స్పియరుకవినాటకములు చదువు అవకాశభాగ్యము కల్గినందులకు ఆనందించుచున్నాను." —ఇది ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తులో ఆంగ్లో పన్యాసములుగా నుండిన శ్రీ ఎమ్. వి. ఎన్. సుబ్బారావుగారు ప్రసంగ వశమున అన్న మాట. ఆంగ్ల సారస్వతములో నాటక కవి చిత్రవత్తిగా పేరుగడించిన షేక్స్పియరు కవి సంపర్క ప్రభావము ఆద్యతనాంధ్ర నాటకములలో మృగ్యము. ఈ మాటకు ఈ మహాకవి నాటకములకు అనువాదములుగాని, అంధప్రాయమగు అనుకరణములుగాని లే. వనుట అర్థముకాదు. అట్టివి కొల్లలుగాగలవు. ఆంధ్రీకరించుట మన అనాది ఆచారము. పెద్దలనుండి సంక్రమించిన వారసత్వము. కాని అతని తత్త్వమును ఆంధ్రమున ప్రపంచించిన నాటకకవి లేడు. వంగదేశములో ద్విజేంద్రులలో కవి వ్రాసిన నాటకములు—చంద్రగుప్త, షాజహాన్ వంటివి ఇతివృత్తములో శుద్ధభారతీయములు. ఈ నాటకములలో ప్రతివాక్యములో షేక్స్పియరు కవివాక్కు ప్రతిధ్వనించుచుండును. ద్విజేంద్రుని నాటకములు చాలమంది తెనుగులోనికి అనువదించినారు. నాటక కవులకు ఈ అనువాదముల మోజు ఎప్పుడు వదలునో తెలియదు. నేడు నాటకములు కృత్రిమములుగ వెలయుచున్నవి. ఇవి బహుళములుగా అనువాదములు. కాక పోయిన అనుకరణములు—అంధానుకరణములు. ఎరువునామూలవలె వెగటుపుట్టించుచున్న వేగాని క్రొత్తపస్తువులవలె వింతనైన కల్పించుటలేదు. అన్యసాహితీ సంపర్క

ఫలము అద్యతనాంధ్ర సాహిత్యరంగములోని వాదోపవాదములు. ఆకాశ భాషణములు, కిలికించితములు, ఏకాంతములు ఇత్యాదులు అస్వాభావికము లని, అవి నాటకములలో పనికిరా వనుచున్నారు కొందరు నవ్యులు. గద్యపద్యమిత్రము, రంగవిభజన ఇవన్నియు నూతన సమస్యలే. ప్రయోగవిషయమున గూడ వాదోపవాదములు చెలరేగుచున్నవి. సంగీతావశ్యకత, స్త్రీ పురుషభూమికా నిర్వహణము మున్నగునవి వివాదాంశములే. ఇట్లు సిద్ధాంతరాధాంతములు, ఖండన మండనలు పెచ్చుపెరిగిపోవుచున్న కాలములో - పులి మీద పుటనలె నాటకముపై పోటీకి సినిమా వచ్చిపడినది.

“కొంతమంది మందబుద్ధులు హోలీవుడ్ తో చేరినారు. వారి బుద్ధిమాండ్యమును ప్రపంచ మంతయు వెదజల్లుచున్నారు.” అన్నాడు ఒక కళాకొవిదుడు. అమెరికాఖండ వాసి ఇచ్చెనునాటకములు ప్రదర్శితమగు రంగమును చూడ అన్ని వేలమైళ్లు ప్రయాణము చేసి నాశ్వే చేరుకొనినాడు. కాని అప్పటికి ఆ రంగశాల సినిమాహాలుగా మారిపోయినది. వివాద పరవశమైన ఆ రసజ్ఞుని హృదయము నుండి పొంగిపొరలినచ్చిన శ్రవచనమే పైన ఉదాహరించిన సుభాషితము. రసజ్ఞుడగు మానవుడు యుగయుగములనుండి అభ్యసించి అలవరచుకొన్న లలితకళా సమ్మేళనము

నాటకవిద్య. సంగీతము, కవిత, చిత్రలేఖనము, నాట్యము మున్నగు కళలేగాక ఆహార్యాది ఉపాంగము లెన్నియో పరాకాశిని ముట్టి ఒకచో సంగమించిన కళ నాటకము. మొట్టమొదట చార్యగ్రహణము చిత్రకళకు ప్రతిద్యుద్విగా నిలిచినది. కాని దానిని కళాకొవిదులు లలితకళ కాదన్నారు. కాని నేడు చలనరూపమును ధరించి, శబ్దగ్రహణముతో చేతులుకలిపి నాటకకళపై దండయాత్ర ఆరంభించినది. దీనిని చూచి కళోపాసి కన్నీరు కార్చుచున్నాడు. ఈ సినిమావెట్టి మితిమించి వెట్టితలలు వేయక ముందు రసజ్ఞులైన కళారాధకులు నడుముకట్టి నాటకకళ నుద్ధరించుటకు పూనుకొవలెను.

ఒకమూల సినిమావేలమువెట్టి ప్రబలుచున్నది. వేరొకమూల వాదోపవాదములు చెలరేగుచున్నవి. నేటి తెలుగునాటకములు అసలు సిసలైన నాటకములే కావను కళాప్రపూర్ణులున్నారు. రచనలో నేమి, ప్రదర్శనములో నేమి భిన్నాభిప్రాయములకు కారణము ప్రతీచీ సభ్యతా సంపర్కము. కళావిషయమున పాశ్చాత్యుల దృక్పథము వేఱు.

ప్రాచీనకాలమునుండి పాశ్చాత్యులు ‘కళ’ వాస్తవిక జగత్తునకు అనుకరణ మని ప్రతిపాదించినారు. యూరపులో ఆలంకారిక శాస్త్రమునకు విద్యార్థురువులు గ్రీకులు. వారిలో ప్రథముడు ప్లేటో “కళ మూలము నకు రెండంతరముల దూరములో నున్నది.” అని ప్రవచించినాడు\*. అనగా ఈశ్వరసంకల్పమునకు అనుకృతి సృష్టి; సృష్టికి అనుకృతి కళ అని ఈ వాక్యమునకు పండితులు భాష్యము చేయుచున్నారు. అతని శిష్యుడు, ఆలెగ్జాండరు చక్రవర్తి గురువునగు అరిస్టాటిలుగూడ “కళ” అనుకరణమేనని చెప్పినాడు. కవితాలోకమున అర్వాచీనులగు ప్లేటోవంటి ఆంగ్లకవులు గూడ కళ సృష్టికి అనుకరణమనియే వచించినారు. సృష్టిని అద్దము వలె ప్రతిబింబింప జేయుటయే కళకు పరమాదర్శమని వారి ఊహ. (Holding mirror up

to nature) ఇట్టి స్వభావవాదము, లేక యథార్థవాదము పాశ్చాత్య సభ్యతలో జీర్ణించిపోయినది. వారి కళాసృష్టి వాస్తవిక జగత్తులోని పాలిమేరలు దాటిపోలేదు†. కాని భారతీయుల కళాసృష్టి విశ్వసృష్టికి ప్రతిద్యుద్వి.

“అస్థారే కావ్యసంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః యథావైరోచతే విశ్వం తథేదంపరివర్తతే”

అని ముక్తకంతముతో భారతీయులంకారికులు చాటినారు. “కావ్యజగత్తునకు కవియే సృష్టికర్త. ఈవిశ్వము అతని ఇచ్చామాత్రమున పరివర్తన జెందును.” ఇది భారతీయుల సిద్ధాంతము. భారతకవి రసాదిప్రుడగుటతోడనే వాస్తవిక జగత్తు నతిక్రమించును. అప్పుడు స్వర్గలోకము విప్లవద్వారములతో అతనికి అమృతాభిషేకము జేసి ఆహ్వానించును. రసానుభవము బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి. విగళితవేద్యాంతరము. సద్యః పరనిర్వృతి. అప్పుడు నదులు దేవతాప్సరసలై అతని ఎదుట నృత్యము సల్పును. ఋతురాజు వసంతుడు పుష్పబాణుడైన మన్మథునితో ప్రత్యక్ష మగును. మన కవులు పలుకరించిన పాపాణములు గూడ బదులు పలుకును. భారతకవి ప్రకృతిచే బంధింపబడడు. భారతీయుల కళ వాస్తవ ప్రపంచమునకు నకలుగాని, అనుకరణగాని కాదు.

ఇప్పుడిప్పుడు పాశ్చాత్యులలో స్వతంత్ర ప్రతిభావంతులు కొందరు భారతదృక్పథమువై పునకే మ్రొగుచున్నారు. ఈ మధ్య ఆక్సుఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయములో సాహితీ విద్యాపీఠము నలంకరించిన బ్రాడ్లీ పండితుడు—“కళవాస్తవికజగత్తులో ఒక అంతర్భాగము గాని, దానికి ప్రతిబింబము గాని కాదు. కళాజగత్తు స్వయంసంపూర్ణము, స్వతంత్రము వైన ప్రత్యేక సృష్టి. ఇహలోక వాసనలను వీడిన గాని ఏతదనుభూతి లభింపదు”. అని అర్థవంతమైన ఉపన్యాసము నిచ్చినాడు.†

భారతీయులలో బ్రాజెడ్లీ లను విషాదాంతరూపకములు లేవు. మరణమును రంగస్థలముపై ప్రదర్శింపరాదను నిషేధమే దీనికి

\* Art is twice removed from the original—Plato.

† శ్రీ ముట్నూరి కృష్ణారావు గారి ‘సమీక్ష’ లో.

‡ Art is not a part or a copy of the real world (as we commonly understand the phrase) but it is a world by itself-independent, complete, antonomous and to possess it fully you must enter that world, conform to its laws and ignore for the time being the beliefs which belong to you in the other world of reality—Oxford lectures.

కావణము గాదు. భారతీయునకు మరణమనిన జీవితపరిసమాప్తి కాదు. మరణాంతములు గాకపోయినను శాకుంతలాది నాటకములు యథార్థముగా ఉత్తమోత్తమమైన ట్రాజిడీలు. ప్రాచ్యప్రతీచీ సభ్యతలోని దృష్టిభేదమును పరిశీలించిన నేటి వాదోపవాదముల అంతస్థత్యము బోధపడును.

“యథార్థలోకములోని సంఘటనను ఎంత అచ్చునగుదైనట్లు అనుకరించిన అంత మంచి నటించు” అను క్రొత్త కొలతబద్ధలు పాశ్చాత్యకళాదృష్టివల్ల నే సిద్ధించుచున్నవి. ఇక స్త్రీపాత్రలను స్త్రీలే ధరింపవలెను; సంగీతము అసహజము—ఇట్టి వాదములు చిన్నివన్నెలతో బయలుదేరినవి. “అట్లయిన యులివారి పాత్రలు ములివారే ధరింపవలెను.” అని శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు చక్కని పూర్వప్రక్షమును నెలకొల్పినారు. ‘స్త్రీలముగదా, మన మేమి చేసినను స్త్రీ పాత్రాభినయమే’ యని విజ్ఞు పిగుచు రంగము నెక్కుచున్న ఎందఱో స్త్రీలకన్న కొందరు పురుషులే ఆధునికలను బాగుగా నిర్వహించుచున్న సంగతి అనుభవసిద్ధము. అసలు కళాజగత్తులో ప్రదర్శితమగుచున్న స్త్రీత్వము తాకిక స్త్రీత్వము కాదు. అది అతిలోకమైనది. దానిని ప్రదర్శించుటకు ప్రతిభకావలెను. అది సామాన్య నటుల కెంత దుర్గాహ్యమో నటీమణులకు కూడ అంత దుర్గాహ్యమే. ఒకవేళ తాకిక స్త్రీత్వమే కళారంగమున గూడ ప్రదర్శితమగుచున్న రంగధూమికి పోనక్కరలేదు. కన్నబిడ్డ పోయినప్పుడు చంద్రమతి అభివ్యుంచు దుఃఖము వాస్తవ జగత్తులోని దుఃఖముకాదు. యథార్థలోకములో పుత్ర శోకముతో దుఃఖించు తల్లిని మనము చూడలేము. చూచినను ఆనందించలేము. అప్పుడు మన హృదయము పగులును గాని కరగదు. శోకము స్థాయీభావముగా గల కరుణారసమును చంద్రమతి అభినయించును. అది రసస్వరూపము కనుక కరగును. మన హృదయమును పగులగొట్టుదు. తాకిక కాలవ్యయములేనిది గనుక మన అంతరాత్మలను పవిత్రమొనరించును. దీనినే భావితాంతకరణ ప్రవృత్తి అని భారతీయాలంకారికులు, షాశిన్ (Cachoris) అని గ్రీకు విద్వాంసులు నిర్వచించినారు. శివాజీనాటకప్రదర్శనములోని శివాజీ చారిత్రిక శివాజీ ఎన్నటికిని కాజాలడు. ఒకవేళ ఆరాత్రి స్వర్ణమునుండి శివాజీ దిగవచ్చినను ఆ ధూమికను అతడు ధరించి నిర్వహింపలేడు. కళా జగత్తు వేరు; వాస్తవికజగత్తు వేరు. ఒకటి సత్యమైన రెండవది అంతకంటె సత్యమైనది. యథార్థ జగత్తు, కళాజగత్తు ఎచ్చటను కలియని సమానాంతరేఖలు\*. వాస్తవికజగత్తులో పరస్పరైక్యము-సౌందర్యము మృగ్యము. అది అవ్యవస్థితము. కళాజగత్తు సౌందర్య పూరితము; స్వయంసంపూర్ణము; స్వతంత్రము. అందుచేతనే కవిత్యము ఛందోబద్ధముగను, సంగీతము శ్రుతిపద్ధతుగను, నృత్యము తాళలయాశ్రితముగను అభివ్యక్తము లగుచున్నవి.

\* Art and life are parallel developments which nowhere meet. A. C. Bradley. (Oxford lectures)

ఈ దృష్టితో చూచినప్పుడు నాటకములో గద్యపద్యమిశ్రణము, ఏకాంతములు, ఆకాభావణములు, సంగీతములు మున్నగు సమస్య పరిష్కారము సులభమగును. స్వాతంత్ర్య ప్రియులగు నవ్యులు కొందరు “నాటకములలో ఏకాంతము లుండరాదు. అసహజములను, అస్వాభావికములగువానిని పరిహరించవలయు” నని పరిపత్తులలో తీర్మానములు చేయుచున్నారు. కాని “నిరంకుశాకవయః” అను ఆర్యోక్తి అతి ప్రాచీనమైనది.

నేడు వందలకొలది ప్రేక్షకుల నాకర్షించుచున్న తెలుగునాటకము లసలు నాటకములే గావనియు, కేవలము నాటకరూపమున చెల్లుబడి అగుచున్న ఆభాసములనియు, వేలకొలది రసపిపాసువులు మృగతృష్ణుల వెంబడించుచున్నారనువారును కలరు. ఇన్నివేల హృదయములను మంత్రముగము గావించు

శక్తి ఏది? అది కళ. ఈనాడు ఇది ‘సహజము’, అది ‘అసహజము’ అను పట్టుబడి మాటలతో ప్రతినాటకమును సమీక్షించు నవనాగరకరసికులు—ఒక నాడు “రాజు వెడలె రవి తేజము లలర” అను వీధినాటకములో తలలుత్రిప్పిన ప్రేక్షకు లుండెడివా రని మరువరాదు. ఇదంతయు ఆభాసము గాదు. భ్రమ గాదు. మాయగాదు. కళాజగత్తు వేరు; ఆ జగత్తును పరిపాలించు ధర్మములు వేరు. నిజమునకు తెలుగునటులను చూచిగాని, తెలుగునాటక ప్రదర్శనములను జూచిగాని తెలుగువారు సిగ్గుపడనవసరము లేదు. నేటి తెలుగునాటకమును జూచి తెలుగువారు గర్వించవలసినదే. స్వల్పకాలములో రంగమును మహోన్నతదశకు తీసికొనివచ్చిన నటనటీమణులందరును అభినందనీయులు.

“నేడు తెలుగుదేశములో ఉత్తమనటులున్నారు. కాని ఉత్తమనాటకములేవు” అని శ్రీకొలవెన్న రామకృష్ణరాయగారు నవ్యసాహిత్యపరిపత్తుసందర్భమున ప్రవచించినారు. ఉత్తమనాటకము ఆంధ్రావనిలో ఇంకను ఉద్భవించవలసియున్నది. నాటకములో ఆంగధూతములగు కవిత్యము, సంభాషణాచాతురి, సన్నివేశసంఘటనా కాశల్యము కవిని ఉత్తమనాటకకవిని జేయజాలవు. “ప్రతినాటకము ఒక పిండాండము. దానికి కవియే సృష్టికర్త” అన్న ఆంగ్లవిమర్శకుని అర్థవంతమైన వాక్కులు నాటకసృష్టిని విశ్వసృష్టికి ప్రతిద్యుద్ధిని జేయుచున్నవి. సృష్టికర్త తాను సృష్టించిన పాత్రలన్నిటిలో ఇమిడియున్నను సృష్టి పదార్థములకు సర్వదా అతీతుడే. అట్లే నాటకకవి తాను సృష్టించినపాత్రలన్నిటిలో ఇమిడియున్నను, వాని కతీతుడే. కాళిదాసాదులు తమ కథాసంవిధానములలో జీవితపరామర్శను అంతర్గర్భితముగా ప్రదర్శించినారు. వేదాంతులుగూడ ఈ రహస్యమును గుర్తించియే కాబోలు పరమాత్మను జగన్నాటక మాత్రధారిగా, జీవులను పాత్రధారులుగా ప్రపంచమును రంగస్థలముగా ఉపమించుచున్నారు.

ఆంధ్రనాటక కళాపరిపత్తు చిరకాలము క్రింద స్థాపింపబడినను ఆంధ్రలోకమున గల



నటినటులను, నాటకరచయితలను ఏకోన్ను ఖముజేసి నాటకకళకు కేంద్రవ్యవస్థ కాలేక పోయినది. అప్పుడప్పుడు ఆదర్శప్రేరితులగు ఉత్సాహవంతులు చేరి పరివత్తును నిర్వహించుచున్నారు. యావదాంధ్రమునందలి నాట్యకళ పరివత్తుయాజమాన్యమున, రసజ్ఞుల పర్యవేక్షణలో ఏటేట సమీక్షింప బడుట కళాభ్యుదయమునకు మొదటిమెట్టు; ఉత్సాహవంతుల ప్రతిభకు దోహదము. కళాభిమానులు అప్పుడప్పుడు పత్రికాముఖ మన మొనబెట్టుచున్నను, అది అరణ్యగోదన మగుచున్నది\*. తెలుగుదేశములో కూచి పూడివారి భరతనాట్యవిద్యవలె కేరళదేశమున కథాకళియను నృత్యవిధానము గలదు. దానిని నేడు కేరళీయులు అభిమానించి

ఆదరించుచున్నారు. మళయాళమునకు తిరువాన్కూరు, కొచ్చిన్, సంస్థానముల రాజపోషణగలదు. కన్నడమునకు మైసూరు రాజ్యము గలదు మన తెలుగుదేశములో ఇట్టి స్వదేశసంస్థాన మొక్కటియు మన ప్రాచీనకళావైద్యమును కాపాడునట్టిది లేదు. ఉన్న హైదరాబాదు సంస్థానము ఇంతకంటె ముఖ్యమైన సేవలో మునిగి లేలుచుండును. తెలుగుదేశములో జమీందారులు నాటకకళకు పట్టుకొమ్మలై నిలిచినారు. అందులకు వారు అభినందనీయులు.

నాట్యకళ జాతిలోని చైతన్యము. నాట్యానుశీలనము నెరుగని జాతి మృతప్రాయము. కృత్రిమమైన కళాభాసములు కుక్కగొడుగులవలె బయలుదేరుచున్న ఈ కాలములో నాట్యకళోద్ధరణమునకు రసజ్ఞులగు కళాభిమాను లందరును నడుముకట్టుకొని

ముందునకురావలెను. మార్గనాటక ముల నేగాక నృత్య, నృత్య, అభినయవిద్యలనుగూడ ఆదరించవలసిన అవసరము ఇప్పుడు పట్టినది.

వేశ్యాసంఘ మడుగంటుటతో అభినయవిద్యగూడ అంతరించుచున్నది. పశ్చిమ సముద్రతీరమందు కేరళసోదరులు తిరిగి కథాకళిని నవ్యచైతన్యముతో సృష్టించుకొనుచున్నారు. నృత్యకళను ఆంధ్రులుగూడ ఉధరించుటకు పూనుకోవలెను. ఆంధ్రనాట్యకళాపరివత్తు మార్గనాటక ములకు, భరతవిద్యాభినయమునకు నాట్యకళాపీఠ మగు శుభోదయ మెన్నటికో!! ముందుగా ఈ మహోదయమును కాంచియే కాబోలు భరతనాట్యప్రవీణులగు ఆంధ్రయువకులు కొందరు ఉత్సాహముతో ఉవ్విభులూరుచు ఉపన్యాక్తములను పఠించుచు నర్తించుచున్నారు!!

\*ఆంధ్రపత్రిక తారణ సంవత్సరాది సంచిక-శ్రీ కూర్మా వేణుగోపాలస్వామిగారి వ్యాసము.





# పాటలు (౩)

పాటలు (౩) పాటలు (౩) పాటలు (౩) పాటలు (౩)



[పుల్లి మొగుడు తలమీద పెద్ద మాట ఎత్తుకుని కాలవమళ్ళు తిరిగాడు. ఇంతలో పుల్లికూడా కాలవమళ్ళుతో కనబడింది. మొగుడూ, పెల్లెమూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వస్తున్నారు—]

రంగనాథం డాము పక్కని కూచున్నాడు.

నీరు లుంగలుచుట్టుకుంటూ డాము ఇవ తలకి దూకుతోంది. కాలవ అవతల జనపచేలు పచ్చగా పూసి ఉన్నాయి. పొరుగుూరు సంత నించి జనం తిరిగివస్తున్నారు.

రంగనాథాని కేమీ తోచడం లేదు. ఈసారి అతనికి ఆపల్లె టూరు దిగులుగా ఉంది. అందులో పొద్దున్న పుల్లి గొడవ చూసి నప్పటినించీ.

పుల్లి అతని తాతగారి ఇంట్లో దాసి—అతని చిన్నతనం నించీ కూడా. ఇంట్లో మనిషికన్నా ఎక్కువగా ఉండేది. అతన్ని చిన్నతనంలో ఎత్తుకుతిరిగేది—అతనికి స్థాలు ఇచ్చిందట కూడాను; అతని తల్లి చెపుతూ ఉంటుంది. పుల్లి నవ్వితే చాలు ఇంట్లో పిల్లలందరూ ఏడుపులు మానివేసేవారు. ఒక్కసారి పుల్లి ఎత్తుకుని నల్లిపిపారేస్తే (పుల్లి మెల్లగా ఎత్తుకోదు; ముద్దుగా ఇటూ అటూ ఊపేస్తో కిచకిచ పెడుతూ ఎత్తుకుంటుంది) పిల్లలు పకపక నవ్వుతారు. ఆమె కలకలలాడుతూ వస్తుంది. ఆమె చురుకుగా చలాకీగా చూస్తుంది. నలభయి ఏళ్లు పైబడ్డా ఆమెలో చురుకు తగ్గ లేదు. రంగనాథం మేనమామల ఇంటికి రావడానికి పుల్లి ఒక పెద్ద ఆకర్షణ. ఆమెతో ఎన్నాళ్లయినా అతడు కబుర్లు చెపుతూ గడిపే వాడు. అందుకుని మేనమామల ఊరంటే అతనికి ఎంతో సరదా ఇన్నాళ్లూనూ.

పొద్దున్న అతను కల్లారా చూసిన గొడవంతా అతని మనస్సులో అల్లకల్లోలంగా నిండి ఉంది. అతనికి అన్నిటిమీదా

పుల్లి

కోపంగా ఉంది. పుల్లిమీదా, పిల్లలం కడిమీదా, ఆ ఊరుమీదా, పుల్లి మొగుడు మీదా.

పుల్లి మొగుడు దూరాన్ని కనబడ్డాడు. తలమీద పెద్ద మాట ఎత్తుకుని కాలవమళ్ళు తిరిగాడు. దారిపక్కని ఉన్న మర్రిచెట్టు

కింద ఎవరితోనో ఒకక్షణం మాట్లాడాడు. పక్కని బియ్యపుమర ఆఖరిపాగ నువ్వుగుప్పన వొదిలి ఆవేళకి పని చాలించింది. ఇంతలో పుల్లి కూడా కాలవమళ్ళుతో కనబడింది. మొగుడూ, పెల్లెమూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వస్తున్నారు—ఎల్లా చెప్పుకోగలుగుతున్నారో అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది; ఇంతగొడవ వయాక.

పిల్లలంకడు అతని పక్కని వచ్చి కూర్చున్నాడు. పాలు పితికి అప్పుడే దూడల్ని వొదిలాడు. వెనకఉన్న పశువుల సావడిలో దూడలకాళ్ల చప్పుడు, పొదుగులకోసం వాటి ఆబ, ఆవుల ఆకలి అరుపులు రంగనాథం విన్నాడు. వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఎర్రటి సంజఎండ మామిడితోటమీద పాకింది. పచ్చిమామిడికాయలు ఆ నెలుగులో స్పష్టంగా, స్ఫుటంగా కనబడుతున్నాయి. పిల్లలంకడి గుడిసెలోంచి పొగ లుంగలుగా ఆకాశంలోకి వ్యాపిస్తోంది.

పిల్లలంకడి వేపు చూశాడు. పిల్లలంకడు నలభయి ఏళ్లు దాటిన నవ్వు మొగంతో అప్పుడే పెళ్లయిన కుర్రవాడిలా ఉంటాడు. సరదాగా నిర్లక్ష్యంగా చుట్టూ కాలుస్తో చూస్తాడు. అతడు పుల్లి, పుల్లి మొగుడూ సంతనించి వస్తుండడం చూశాడు.

“రంగన్న బాబో! సంతకత్తిరికి రాలేదేం? మామయ్య సాలా నూశాడు నువ్వు, అమ్మయ్యా వొత్తారేమోనని.”

కథానిక

❖

పాప



36



[...မိုးကုတ်မြို့နယ်... 'ဝေ'ခေါ်... မြို့နယ်...  
 'ဝေ'ခေါ်... 'ဝေ'ခေါ်... မြို့နယ်...  
 'ဝေ'ခေါ်... မြို့နယ်...]

၁။ အထွေထွေ ဝိသေသနာ အား နှစ် ၂၀၀၀ ခု ခုနှစ်အတွင်း

\*ဗြဝေဒနာရီ  
 သမ္မာဗုဒ္ဓံ ဝိမုတ္တံ ဖိရိယံ ဝိရိယံ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ  
 ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ  
 ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ ဝိပဿနာ

“మహంజి! ప్రతిదినం కూడా నీవు ఆ సత్యమును గురించి ఆలోచించి, దానిని ప్రతిదినం ప్రకటించుచు ఉండుము. రంగనాథం సహవాసం నీకు ప్రయోజనము.”

[illegible][illegible]





“పెళ్లికి ముందు నువ్వన్న మాటలన్నీ నాకు గురుతున్నాయిలే. ఏం బాబూ! ఏడాదిదాకా ఈ ఊరు రాకుండా ఎల్లాగున్నా? మా ఊసు మరిచిపోయావా? పోతాను.....పొద్దున్నే రావాలి.”

పుల్లి వెళ్లిపోయింది. రంగనాథం కళ్లు విప్పాడు.

“నిద్దరొస్తాందా?” అంది అతని భార్య.

“ఊ!” అని మళ్ళీ కళ్లు మూశాడు.

అతని తలకింద దిండ్లు సరిజేసి ఆమెకూడా అతని పక్కని పడుకుంది.

అతనికి ఎన్నో దృశ్యాలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఇదివరకు దాకా పుల్లి అతనికి ఆరాధ్యదేవత. ఆమెతో అతడు చెప్పని రహస్యం లేదు. దేనికయినా సరే ఆమెమీద ఆధారపడేవాడు. ఆమెతో చెప్పకుంటే అతని మనస్సులో బరువంతా తీరిపోయినట్టుండేది. ఇక వచ్చేముందు ఎక్కో ఆమెతో మాట్లాడా లుచున్నారని

త.  
పా.  
మా.

కబుర్ల  
తగల

“ఏదో దాని గొడవ దానిది. మన్నేమన్నా అది బాధించిందా? పోనీ ఇదేమన్నా కొత్తవిషయం గనకనా. దాని మొగుడు ఆసలు మొద్దు అవతారం...”

“చాల్లే! ఊరుకో...నాకు నిద్రవస్తోంది.”

ఆమె కాస్తేపు అల్లాగే పడుకుని తరవాత లేచి పక్క మంచంమీదికి పోయి పడుకుంది.

అయితే ఆసంగతి అందరికీ తెలుసును! తనకే తెలియదు! ఏమి టీవీంత? తన భార్యకూ తెలుసును. అయినా ఎంత చమవుగా, ప్రేమగా పుల్లి పక్కని కూర్చుని మాట్లాడుతోంది! ఈ పల్లెటూ క్లలో ఇంతే. నీతి లేదు. సంఘం అంతా కుళ్లి పాడయిపోతోంది. ఏమీ ప్రమాదం జరగలేదన్నట్టుగా, ఆ సంగతి అంత ముఖ్యమయినది కానట్టుగా మాట్లాడతారేం అందరూ?

అతనికి క్రమంగా ఆలోచనలు చెదిరిపోయి దారి తెన్నులేకుండా తిరుగుతున్నాయి. చక్కగా దుస్తులు ధరిం

శ్రీ. లు. —

శ్రీ. లు. ఎంత చను  
నీ;



యింది. పుల్లి, చిన్నపిల్లలాగ, పెద్ద తల్లిలాగ అతన్ని ఆవరించింది. చెరువులో అతని ముఖం అకౌరణంగా ప్రతిఫలించింది. అందులో పిల్లెంక దున్నాడు. ఇంతలో చటుకుని పుల్లి మొగుడు అన్నాడు “రా! మక్క లిరగదంతాను.”

అతనికి ముచ్చెమటలు పోశాయి. ఊపిరి ఆడ లేదు. కిటికీలో దీపం ఆరిపోయింది. అతని గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి. అతడు తడుముకుంటూ లేచి పక్కమంచం మీదికి పోయి తన భార్యని గట్టిగా అదుముకుని పడుకున్నాడు.

\*

\*

\*

\*

---

# వ్యవసాయ సమస్య

= శ్రీ రావుసాహెబ్ డా|| బి. విశ్వనాథ =

మహాకల్పతరువుపై చతుష్పాదకళలు శాఖలుగా  
పుట్టుకొచ్చినవో- ఏ ఆదిపరిశ్రమవల్ల అశేష పరి  
శ్రమలు ఉద్భవించినవో- ఏ కృషికి వెనుక మానవజాతికి  
అన్నవస్త్రాద్యవసరాలు బలపరిచెడి యితరకృషు  
లన్నియు కల్పింపబడినవో - అట్టి మాతృకృషియైన  
వ్యవసాయ మిప్పుడు (ఈ అవసరా లన్నియు పండించ  
లేక, ఆ పండించెడి కాపువానికి అన్నంకూడ కరువై  
కట్టుబాటుగా లేక) గొప్ప సమస్యగా పరిణమించిన  
దంటే- మన నాగరికత కట్టడంయొక్క పునాదు లెంత  
నడలిచ్చినవో, మన యిహలోక సుఖజీవనంయొక్క  
భద్రతకు ఎంత భంగం యేర్పడినదో అంగరికి నోచ  
రించి తీరాలి. ఇ

పూర్వం

పూర్వం జనాభా తక్కువ; భూమికిలోటులేదు.  
మనిషి ఒకచోటనుంచి మరొకచోటికి మకాం యెత్త  
డానికి అడ్డమీ లేదు. అతని ఆశయం ఏమిటంటే,  
తనకూ తన కుటుంబానికీ సరిపడ్డ తిండి-గుడ్డ పండించు  
కుంటే అంతే చాలు. బ్రతకటానికి మాత్రమే తింటూ,  
మానవజీవితం మహత్తర పూర్ణమైనదని గుర్తించి,  
తీరికకాలాన్ని జ్ఞానార్జనానికి వినియోగించుకొనేవారు  
ఆనాటివారు.

ఆ రోజుల్లో రసాని ని పొందలేదు.  
కుటుంబంగాని.

గూడ

పరిశ్రమలకు ముడిపదార్థాలు ఉత్పత్తిచేయవలసి వస్తూ వుంది. వాణిజ్యపుపంటల కృషి హెచ్చు కాజొచ్చింది.

ప్రస్తుతం

క్రమంగా ఎలాంటి పరిస్థితు లేర్పడాయంటే— పండేది ప్రజలకు సరిపడక, పండించేవారి కృషి కిట్టు బాటుగాక గట్టి యిబ్బందు లొచ్చేయి. తమ జీవనానికి కావలసిన తిండి-బట్ట వ్యవసాయదారుడు పండించి యిస్తుంటే, చల్లగా ఆరగిస్తూ, ఆరగించడానికే పుట్టే మనుకుంటూ, అతడికి కృతజ్ఞులమై యుండాలేమో- మనవల్ల అతడి కేమైనా ఉపయోగసహాయా లుండా లేమో నన్ను ఊహించుకొని పట్టణవాసులకు, విద్యాధికు లకు తట్టడంలేదు.

కింకారణం?

పంటలు ప్రజలకి సరిపోకపోవడానికి కారణాలు— జనాభా పెరగడం, పంటల విస్తీర్ణం పెరగకపోవడం, పంటదిగుబడి హెచ్చుగాకపోవడం అని చెప్పొచ్చు. వ్యవసాయం కిట్టుబాటుగా లేకపోవడానికి అనేక కారణాలు. అదన

చినా, తమ కష్టానికి

రాలు తెచ్చుకు రావచ్చు; అవి లేవు. ఇతర పరిశ్రమలు వృద్ధిపొందివుంటే, సగటు ఆదాయం కొంత పెరిగేమాట నిజమే; అదీ లేదు. అప్పుడైనా, పండిన పంట అంటూ ఉంటే గదా డబ్బిచ్చి దాన్ని కొనుక్కోగలగడానికి. తిండిగింజలు కొరవడిననాడు వెండి-బంగారాలు నూరుకు తాగడానికైనా ఉపయోగించవు! ఐతే విదేశాలనుంచి కొనుక్కోడానికి ఉపయోగించవచ్చు. అదైనా రవాణా సౌకర్యాలనుబట్టి, అనేక యితరవిషయాల్ని బట్టి వుంటుంది.

అక్కడా, ఇక్కడా

విదేశాలలోనూ ఇలాంటి సమస్యలే బయలు దేరేయి; కాని వారు శాస్త్రజ్ఞానం ఉపయోగించి, సాగు విస్తీర్ణమేకాక, సాగయ్యే ప్రతి యెకరంనుంచి ఫలదాయం దిగుబడి కూడా యెక్కువ చేసుకోగలిగారు. మనకు ఇలా విస్తీర్ణం పెంచడానికి అంతగా లేదు. ఇది వరకే ఒక అవధి చేరేం. దేశంలో తిండికి పనికిరాని పంటల విస్తీర్ణంనుంచి 50 లక్షల యెకరాలు తిండిగింజల సాగు క్రిందికి తెచ్చేం; అధికాహారోత్పత్తి ప్రచారంవల్ల 30 లక్షల ఎకరాల కొత్తభూమి సాగులోకి తెచ్చేం.



# నిర్లక్ష్యము చాలా అపాయకరము



సాధారణ దగ్గును అందరు ఉపేక్షచేయుట స్వాభావికము.  
యీ ఉపేక్షయే అధిక ఖర్చుకుకారణము. మరియు అశ్రద్ధచేసినచో  
అట్టిదగ్గు అపాయకరమగు వ్యాధులకు మూలము. బాహుళ్యముగా  
ప్రసిద్ధికెక్కి పేరొందిన వైద్యులచే "గ్లికొడిన్ పెర్ఫెవసాకా" అనే  
మందు తరచుగా వచ్చుదగ్గును నిర్మూలించునని పేరు పొందినది.  
ఈ ఔషధము నేవించినంతనే శ్వాససంబంధమైన ఊపిరితిత్తుల  
సమస్త వ్యాధులను పూర్తిగా నివారించి, దగ్గును పారద్రోలును.

ప్రమాదకరమైన వ్యాధి లక్షణములున్నప్పుడు  
మీ డాక్టరు సలహా తీసుకొనండి.



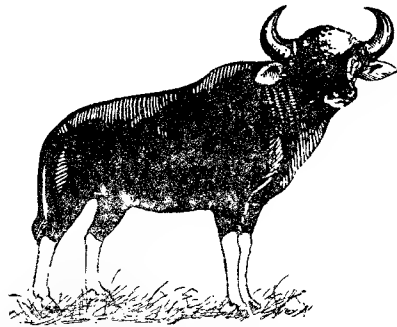
అలంబిక్ కెమికల్ వర్క్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్, బరోడా

# మైసూర్ వేపర్ మిల్కు, లిమిటెడ్.

హెడ్ క్వార్టర్స్ :  
బెంగళూరు.

మిల్కు టాక్ :  
భద్రావతి (మైసూర్ స్టేట్ రైల్వే).

బ్రెస్ట్  
బ్రాండ్  
పేపర్లు



రకములు : అచ్చువి, వ్రాతవి, అంటిక్ వాష్,  
లెయిడ్, ఆజర్ బాండ్లు, వగైరా.

వైన తెల్లిన బ్రాండు భారతదేశపు పెట్టుబడితో భారతీయుల అభ్యర్థమున  
మైసూరులో అచ్చులు దొరకు వెదురు తోనే తయారుచేయబడిన  
స్వదేశీ కాగితమునకు చిహ్నము.

వివరములకు :

ది మైసూర్ వేపర్ మిల్కు లిమిటెడ్, బెంగళూరు లేదా భద్రావతి.

# విజయ కన్సర్వేషన్ బ్యాంకు లిమిటెడ్;

బెజవాడ.

అనుమతిపొందిన మూలధనము	... రు. 4 లక్షలు
చందావేసిన మూలధనము	... రు. 2 లక్షలు
చెల్లించిన మూలధనము	... రు. 1,00,000 (లక్ష)

అన్నివిధములైన బ్యాంకింగు సౌకర్యములు ఆంగ్లంకల కలుగచేయుటకై స్థాపించబడి అద్వితీయముగా నడుపబడుచూ, ఆంగ్లంక అదరాభిమానములు బడయుచూ దినదినాభి వృద్ధిగాంచుచున్న దేశీయ బ్యాంకింగు సంస్థ.

దైరెక్టర్లు :- 1. వెలమాటి పద్మావతిగారు (చైర్మన్), 2. వట్టిపల్లియ్యగారు, 3. బాడిగ కృష్ణమూర్తిగారు, 4. గ్రంథి అంజనేయగారు, 5. వేగుంట సూర్యప్రకాశరావుగారు, 6. వంక లక్ష్మీనారాయణగారు, 7. వెలమాటి అచ్చయ్యగారు, 8. రామినేని సోమేశ్వరరావుగారు, 9. కోటగిరి పార్థసారథిరావు బహదూర్ బహదూరు, గంపలగూడెం, 40. మల్లెల సూర్యనారాయణగారు, మేనేజింగు దైరెక్టరు.

అన్నివిధములైన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు జరుపబడును. డిపాజిట్లు ఈ క్రిందివిధముగా తీసుకొనబడును.

రక్షిత ట్టు

ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లు.			సేవింగ్స్ బ్యాంకు డిపాజిట్లు.	
12 మాసముల వాయిదాకు 100 కి సంవత్సరమునకు రు. 4-8.0	డిపో	డిపో	100-కి సంఘమునకు రు 3-0-0 వడ్డీచొప్పున వడ్డీ	యివ్వబడును.
6 డిపో	డిపో	రు. 4-0-0	కరెంటు ఏకొంట్లు.	
3 డిపో	డిపో	రు. 3-0-0	సంఘమునకు 100-కి రు. 1-0-0 వడ్డీచొప్పున వడ్డీ	
పెద్ద మొత్తములకు 12 నెలలమించిన ప్రకాలమునకు విధివపడ్డీ ఇవ్వబడును			సంఘమునకు 100-కి రు. 1-0-0 వడ్డీచొప్పున వడ్డీ	

యం. సూర్యనారాయణ, మేనేజింగు దైరెక్టరు.



ప్రకాశిక

2. బంజరుభూములు ఎంతవరకు ఉపయోగ

మనరాష్ట్ర వ్యవసాయసమస్య పరిష్కారానికి యుక్తంగా ఉన్నదీ, వాటి లోటాపాట్లు, తన్నివారణో తయారుచేయబడ్డ ప్రణాళికసారాంశం సూచిస్తున్నాను:- పాయాలనుగూర్చి విచారణ జరగాలి.

వ్యవసాయాభివృద్ధి కావాలంటే నాలుగు పేదరి కాల్వా నాశనంచేయాలి. మన ఆహారంలో పేదరికం, డానికీ, ఎరువుల వ్యయికీ, భూసారం లోపాలు తీర్చ

3. మంచి విత్తనాలు విస్తారంగా ఉత్పత్తిచేయ

భూసారంలో లోటు పాట్లు పడినట్టి, వృథా అవుతున్న ప్రజలశరీర-మానసికశక్తులు పట్టని యోగంలోకి తేవాలి.

ప్రస్తుత పరిస్థితుల కనుగుణంగా పని

ప్రారంభించి ముందు ముందు క్రమంగా దేశ కల్యాణం లోకకల్యాణాలకు దోహదంకా జాయేటట్లు చేసుకోవాలి. కృషి, అంతా కలిసి, బ్రహ్మాండమైన పరిమాణంలో మొదలెట్టి, "మిగతా అన్ని టికంటే మనిషివిలువ యెక్కువ"న్న గమనింపుతో జరిగి, జనాభాలో సూటికి 80 మందిని విద్యా వంతులుగా చేసి, జాతీయసంపద సమకూర్చడానికి కృషి చేసేవారినిగా తయారుచేయాలి.



విదేశాలలో వ్యవసాయసాకార్యాలు: ౨

ఉత్పత్తి:-

1. ఆహారవిషయంలో స్వయంసమృద్ధిగా చేసుకొని, ధరలు నిలబెట్టడానికి తగిన యేర్పాట్లతో, అవసరమైన ప్రభుత్వసహాయంతో, పండించే వారికి కట్టుబాటున ధరలు ముట్టేటట్లు తగిన కట్టుబాట్లతో కృషి జరగాలి.

అమెరికాలో సాగుకు అనుసరించే మామూలుసాధనసరంజాములలో ఇది ఒకటి. రైతు ఈవద్దలిని అనుసరించి సరిగా తనపొలానికి కావలసినంతసేరు మాత్రము పెట్టుకొని, ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు బిందుచేసుకోవచ్చు.

చి, పొలాలకు వేయించాలి.

8. భూమిలో నీరున్నచోట్లు కనిపెట్టడానికి, జలాశయాలు నిర్మించడానికి పంపులు, విద్యుచ్ఛక్తి సప్లయలు జరగాలి.

డానికీ ఉన్న పద్ధతులన్నీ ఏకీభావముతోనే మోచ్చించి, గట్టిగా అమల్లో పెట్టించాలి. ఉన్న యెరువుల భద్రత శ్రద్ధగా జరిగించాలి.

4. పచ్చిరొట్టజైర్ల పెంపకానికి ధనసహాయం చేయాలి.

5. దంశప్రాంతాల్లో ఉన్న మురుగుడు పోటానికీ, లేని నీటివనతులు నిర్మించడానికీ యేర్పాట్లు జరగాలి.

6. మెట్టప్రాంతాల్లోపడ్డ వర్ష పాతం భూమిలో పంటలకొరకు నిలవకేందడానికి, మెదిమన్న కొట్లకు పోకుండా ఉండటానికి కృషిజరగాలి. అధో జలాశయాలుకూ వీలున్నచోట నూతులు త్రవ్వించి, సాగుకు ఉపయోగించాలి.

7. చెరువుల్లో పూడిపోయిన మట్టి తీయించి

9. పాడిపంటల అభివృద్ధికి 'మిశ్రమ-సేద్యం' అవలంబించి పంటలు, పశువులు పరస్పరంగా పోషించుకొనేటట్లు చూడాలి.

10. పెట్టుబడిఖర్చులు తగ్గటానికి 'ఉమ్మడి - వ్యవసాయం' ప్రారంభించి వృద్ధిచేయాలి.

11. యంత్రసహాయంవల్ల కృషి సాగించడానికి ఎంతవరకు వీలున్నది, ఇది ఎంతవరకు మదుపు తగ్గించగలదు అన్న విషయాలు పరిశీలించాలి.

12. పళ్లతోటలు, కూరగాయల పెంపకం ప్రోత్సహించి, మంచివిత్తనాలు, మొక్కలు సప్లయి చేయడానికి యేర్పాట్లుచేయాలి.

సరుకురక్షణ:—

13. పంటలకు పట్టే పురుగులు, తెగుళ్లు ఎదుర్కొనే సిబ్బందిని నియోగించి, వీటి నివారణానికి తోడ్పడాలి.

14. రైలుబాటలదగ్గర సరుకు నిలవవుచుకోడానికి, నిలవసరుకు పాడవకుండా చూడడానికి యేర్పాట్లు జరగాలి.

అమ్మకం:—

15. మధ్యవర్తుల్ని వీలైనంతవరకు తగ్గించి, ప్రభుత్వంవారే నిలవగావించి, లాభసాటిగా అమ్మించే యేర్పాట్లు చేయాలి.

16. రైలుస్టేషనులదగ్గర గోదావులు కట్టించడం, రైలురేట్లు తగ్గించి, రవాణాసౌకర్యాలు మెచ్చించి, (త్వరలో పాడయ్యే పాలు, పళ్లు, కూరలు, మాంసం మొదలైనవి చలువకొట్లలో నిలవడంచడానికి) రైల్వే వారు సహాయపడాలి.

విశ్య:—

17. రైతు లండరూ మంచి వ్యవసాయపద్ధతులు, ఆరోగ్యకరమైన జీవితపద్ధతులు అమల్లో పెట్టేటట్లు ప్రబోధం జరగాలి. ఇందుకు ఎక్కువగా వ్యవసాయ విద్యార్థుల తర్ఫీదు కొక (రెండవ) వ్యవసాయకళాశాల కావాలి. ఇదివరలోవలెగాక తర్ఫీదుపొందిన ఫీల్డు

మెన్లు, మేట్రీలు నియమింపబడి, వీరి తర్ఫీదు వ్యవసాయపరిశోధనాలయాలలో చేయాలి.

వ్యవసాయకృషికి సంబంధించిన యితరపరిశ్రమలు:—

18. వ్యవసాయకృషికి శోడుగా నడిచే ఇతర గృహపరిశ్రమలు, ఫలకృషి, వృథాగాపోయే పదార్థాల్ని వినియోగించే విధానాలూ రైతుల్లో వ్యాపింపజేసి, కొంచెం కలిసాచ్చే మార్గాలు యేర్పరచాలి.

పరిశోధన:—

19. అభివృద్ధికి శాస్త్రపరిశోధనలే మూలం. లేబరేటరీలలోను, వ్యవసాయపరిశోధనస్థానాల్లోను పరిశోధనలు, ప్రయోగాలు జరిగి రైతులకు వాటిఫలితాలు అందించాలి. ఇవి ప్రతిజిల్లాలోనూ ఉండాలి. వీటిని నడిచే చక్కటి సిబ్బందిని ఉంచాలి.

ఏర్పాట్లు:—

20. ఇప్పుడున్న వ్యవసాయశాఖను పెంచి, పెద్దదిగా చేసి, పని నడిపించాలి.

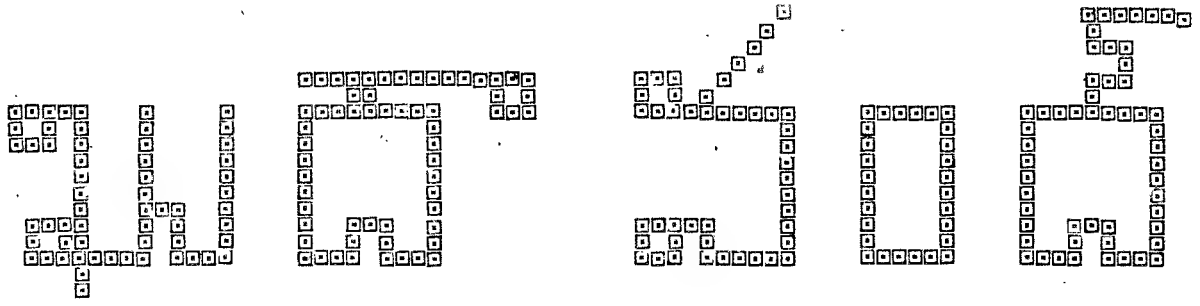
ఖర్చు:—

21. (దేశమొత్తానికి 1,000 కోట్ల రూపాయలు) మన రాష్ట్రవ్యవసాయాభివృద్ధికి 5 ఏళ్లకు 50 కోట్ల రూపాయలు.

ఇలా కృషి జరిగితేనే వ్యవసాయ సమస్య తీరుతుంది. దీనితోబాటు చక్కబడవలసిన సాంఘిక ఆర్థిక వగైరావిషయా లెన్నో ఉన్నాయి. వీటి కన్నింటికీ ముఖ్యం విద్యాధికుల దృక్పథం మారాలి. తమ్ము పోషించే వ్యవసాయదార్ల విషయమై తమ కర్తవ్య నిర్వహణ గావిస్తున్నామా అన్న ఆలోచన ఉండాలి. వ్యవసాయదార్ల దృక్పథంకూడా మారాలి. పట్టుదలతో పని ప్రారంభించి ("ఉద్ధరే దాతృ నాత్మా నం") తమ్ముతామే ఉద్ధరించుకోవడానికి కృషిచేయాలి. కృషితో సర్వప్రపంచం పోషింపబడుతున్నప్పుడు, కృషిచేస్తే సర్వదుర్భితాలు, వీడలు, సమస్యలు పోవడానికి సందేహంలేదు. పోతాయి.

"కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం"





[ కథానిక ]



= శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి =

లక్ష్మీకాంతం, పారిపోయి వచ్చి, మాయింట్లో దా  
క్కున్నాడు...

పారిపోయివచ్చాడంటే... వెంట ఎవరో తిరుముకు  
వస్తూంటే, నురుగులుగ్రక్కుతూ పరుగెత్తుకుంటూ  
వచ్చాడని కాదు : దాక్కోడమంటే, ఎంత వెదికినా  
కనపడని ఏదో చీకటిగుయ్యారంలో నక్కికూర్చో  
డమూ కాదు.

— నిదానంగా నడిచివచ్చాడు ... దొరకొడు  
కెవరురా అన్నట్టు ఒట్లవిరుచుకు కుర్చీలో పడు  
కున్నాడు...

అయినా, నాకు అలా అనిపించింది... వాడి  
నడకగా కొండంత భయం, పర్వతమంత ఆవేదనా కని  
పించింది...

‘ఎంరా?’ ... అని మానంగానే కుశలప్రశ్న  
చేశాను...

‘నేను తాగితే ఏం ఫరవాలేదుకదా!’ అన్నాడు  
ఒప్పట్టాన... ఎవరినో అడుగుతూన్నట్టు...

‘ఎవరికీ ఫరవా?’

‘నీకు’ అని మనసులో పలకడానికి నావంక చూపు  
గ్రుస తిప్పి... ‘నీకు అభ్యంతరం ఏమీ ఉండదుకదా?’  
అని గొణుక్కున్నాడు.

‘లేళ్లూ, పులులూ కలిసి పూరిమేనే పుణ్యభూమి  
య్యా ఆశ్రమం అన్న సంగతి మరచిపోతే ఎలా?—  
సహజంగా నేవించు: నన్నుమటుకు నహపంక్తికి

బలవంతపెట్టక: నే నిప్పడే భోజనం చేశాను...’ అని  
హెచ్చరించాను...

లక్ష్మీకాంతం... జేబులోంచి మందుసరంజామా  
తీసి... గంగతో అపవిత్రం చెయకుండా ... దాహం  
పుచ్చుకున్నాడు...

మొగం జ్వరపు- మొగం పడ్డది... కళ్లు మెరు  
స్తున్నాయి ... అలా సిగరెట్ కాలుస్తూ కాళ్లూ,  
చేతులూ చాచుకుని ఒక నిమిషం పడుకున్నాడు : వడ  
కొడుతూందిగదా అని వట్టివేళ్ల తెరలు దించి... సిటి  
జల్లు తిప్పాను...

‘పోయిందిరా...’

రొదగా నిట్టూర్చాడనుకున్నాను మొదట ...  
మాటకదా అని తరువాత మనసుకుతట్టింది...

ఎవరు? ... ఎక్కడికి? ... ఎందుకు? ... ఈ మూడిం  
టిలో ఏదో ఒక్కటైనా, మాటధోరణిని అడగవలసిన  
ప్రశ్న... అడుగుదా మనుకున్నాను కాని, అడగకపోయినా  
జవాబు వాడంతట వాడే ఎలాగూ చెపుతాడుకదా  
అనిపించి... విని ఊరుకున్నాను.

‘శకుంతల లేచిపోయిందిరా అంటూంటే ...  
మాట్లాడవేం?’ అని వాడు దండించాడు...

శకుంతల అంటే... నాకు అర్థంకాలేదు.

‘నామూలానే లేచిపోయింది...’—అదే శ్రుతిలో  
అన్నాడు... ‘నీతోనే ఎందుకు లేచిపోలేదు?’ అని కొంటే

విను రొకటి వినరమంది మనసు. కాని, వాడిలో ఆ బాధను చూసి, నా నోటికి జాలేసింది.

‘అలాగా-పాపం’ లాగా తల ఊగించాను.

‘ఎవడితోనో, ఊరూ పేరూ లేనివాణ్ణి తీసుకుని ఎక్కడికో లేచిపోయింది...’

...లేచిపోయేముందు, నాయకుడి పేరుప్రఖ్యాతులు ఆలోచించవలసిన అగత్యం ఏమిటో నాకు ఎంత మాత్రమూ బోధపడలేదు. ఇదేమన్నా పెండ్లిసంబంధమా అన్నదే... పౌరుషేయములు నిదానంగా ఫిచారించడానికి! ఇంకోవిషయంకూడాను - ఇందులో వీడి నిర్వాహకం కొంత ఉందంటున్నాడుగా, మరి, ఈ నిక్షేపరాయడు ఒరిగించిందేమిటి?...తన చేతిమీదుగా ఈ సత్కార్యము జరుగుతున్నప్పుడు, తాను, అంతమాత్రం మంచిచెడ్డలు ఆలోచించనక్కరలా?...ఏమిటో అంతా అగమ్యంగా ఉంది...

‘మరి నాపెళ్లాం ఎందుకు...’

...‘ఎందుకు లేచిపోలేదా?...’ అంటూ ననుకున్నాను...వాక్యం సగలో త్రుంచేసి నిద్రపోయాడు. ...నిద్రపట్టింది కాబోలు అనుకుంటూండే లోపుగానే... నిద్రలో ముణిగి తేలి బడలిక తీరినవాడిలాగా...ఒక్క నిమిషంలో తెరిపిగా మేలుకున్నాడు...

‘ఏంరా, యీ కోతి మొగాన్ని చూసి కళ్లున్న దెవతన్నా ముచ్చటపడుతుందటరా?’ - వాడు ధూకుడుగా అడిగా డన్నమాటే కాని, అందులో కొంత యథార్థం లేకపోలేదు. లక్ష్మీకాంతాన్ని, పరాకున అయినా, అందగా డనుకునేందుకు వీలులేదు...

‘శకుంతల మధురమీనాక్షీలాగా కలకలలాడుతూ ఉంటుందిరా. నేను ఎంత పుణ్యం చేసుకోబట్టో... అన్నయ్యా అని పిలిచేదిరా... నాతో అరమరికలేకుండా ఉండేదిరా...’

ఓహో, ఇప్పుడు అర్థమైంది : శకుంతల అంటే, మనవాడి యింటికి ఎదురుగుండా మేడలో క్రిందభాగంలో ఉంటున్నాడే... తాసిల్దారుకూతురు : పిల్ల చాలా అందంగా ఉంటుంది... చిదిపి దీపం పెట్టవచ్చు : అవును, నేను ఒకటిరెండుసార్లు చూసిన జ్ఞాపకంకూడాను...

‘అన్నయ్యా అనే మాటకు ఎన్ని అర్థాలుంటాయిరా? - నీవే చెప్పు...’

—ఏం చెప్పను? అందరికీ తెలిసిన ఆ ఒక్క అర్థమే నాకూ తెలుసును :... ఈ నా అజ్ఞానాన్ని నా గ్రుడ్లు మిటకరించినవి...

—‘అన్నయ్యా’ అంటే ‘బావా!’ అనీ, ‘మామా!’ అనీ అనుకోవచ్చునా? - చెల్లీ అని పిలుస్తూ, చాటునా మాటునా పెళ్లాంగా వాడుకోవచ్చునా... మనిపైన వాడు ఎవడన్నా అలా గడ్డితింటాడా?... పోనీ, మొగవాడు, ఏ కోటిమందిలోనో ఒకడు పశువౌతాడనుకో... అప్పుడు మాత్రం, అ నెలా పరిపాటి అవుతుంది?... వాడు వర్తి పశువుకాక మనిషేలా అవుతాడా?...

‘అవును... నీ వంటూన్నదంతా నిజమే’ నని తల ఊగించాను.

‘నాపెళ్లాం నన్ను శుద్ధ-పశువుకింద కట్టింది...

‘శకుంతలను నేను ప్రేమిస్తున్నానని అనుక్షణమూ అభినందించడం మొదలుపెట్టిందిరా. అలాటి పాపపుమాట లనవద్దని ఏన్నో విధాల బ్రతిమాలుకున్నాను : ఉహు... తల్లికి పెళ్లానికి తేడా తెలియని మనిషి... ఊ... మనిషా, అదికూడా ఒక మనిషేనా?...’

‘నన్ను తిట్టి దుమ్మెత్తిపోసినా అంత బాధపడేవాణ్ణి కాదేమో : నేను చేస్తున్నది ఏదో ఘనకార్యమనీ... నేను కాగా అంత ప్రయోజకుణ్ణి కాగలిగాననీ, ఆవిడ అంటూన్నప్పుడల్లా నాగుండెలో శూలాలు నాటుకునేవి :

‘నామీద ఎక్కడలేని దయా, అపేక్షా యింటా విడకు పుట్టుకువచ్చినవి... దయతో చంపడం-అని యింగ్లీషువాళ్లు అనే మాటలో హఠాహలం నాకు నరనరాల ప్రాకిపోయింది. —శకుంతలకు మా ఆవిడ అఘాయిత్యం ఎక్కడ తెలుస్తుందో... ఆ అమాయకురాలి మనసు ఎక్కడ చివుక్కుమంటుందో అని నాకు పెర్రెత్తిపోవడం మొదలుపెట్టింది.

‘కాని, నేను ఏం చేయను? ఈ పాపపుమాట ఆ అమ్మాయిచెవిని పడకుండా చేయడం ఎలా? — ఏమీ పాలుపోయింది కాదు... తెంచుకు ఎక్కడికన్నా పారిపోతే?... ఇహ మా ఆవిడనోటికి హద్దూ పద్దూ ఉండదు

...పారిపోకుండా, యింటినే అంటిపట్టుకుంటే...ఏనిమి  
మాన ఏం ముఱుగుతుందో?

‘శకుంతలను, మాయంటికి రావద్దని చెప్పు  
దునా?—అయితే, కారణం ఏమనాలి?—

...‘సీపు ఒక్కటి అడగవచ్చును...సీపెల్లాం  
నోటికి బుద్ధి చెప్పలేకపోయినావా అని: అనీ ఆలో  
చించాను: నాకూ తామనం లేకపోలేదు—నన్ను  
చూసి యికిలిస్తూ మాగ్నహలక్ష్మి ఓ వెకిలిమాట  
కూసినప్పుడల్లా...ఆ శల్లన్న ఒక్కవరుసను రాతేట్టు  
కొడదామా అనిపించేది...కాని చేయి లేచేదికాదు...  
ఏం చెయ్యను, అది నా దౌర్భాగ్యం... పెల్లాన్ని  
కొట్టడం ఎన్నడూ అలవాటులేదు...చూసన్నా ఉండక  
పోతిని...మానన్న అమ్మమీద ఎన్నడూ చెయిచేసు  
కున్న పాపాన పోలేదు...

‘అవాళ శ్రావణమంగళవారం: శకుంతల తలంటి  
పోసుకున్న నునుపుతో, కొత్త చీరా, రెవికా కట్టు  
కుని...కలకల్లామతూ, వాడకట్టుకు పేరంబానికి వెళుతూ  
మాగుమ్మంలోకి వచ్చింది. ఏం వదినా అని మాఆపిడను  
కూడా రమ్మనమని కేకవేసింది. ఆవిడ, చీర సింగారింపు  
యింకా తెమలలేదుకాబోలు, లోపలికి వచ్చి...నేను  
కూర్చున్న గదిలోకి తొంగిచూసి, వచ్చి కూర్చుని, ఏదో  
పత్రికలో బొమ్మలు చూస్తూన్నది.

‘ఇహ కాస్సేటికి...మా ఆవిడ అక్కడికి  
వచ్చింది. వస్తూనే, విషపుచూపొకటి చూసింది: ఆ  
వాలకం నేను చూశానుకాని, శకుంతల బొమ్మల  
ధ్యానలో ఉండి దాన్ని గమనించలేదు...

‘పోసీ, అంతటితో పోసియవచ్చునా—లోపలికి  
వచ్చిందల్లా, గుమ్మంఅవతలకు ఎగిరి గంతువేసి—  
ఆ విసురులోనే తలుపు ఛెళ్లిన వేసింది...

‘శకుంతల ఉలికిపడి, తల ఎత్తింది. ఏమి టని  
ఆచూపులు నన్ను ప్రశ్నించినవి. నేను అర్థంకానట్టు...  
చూసీ చూడనట్టు ఊరుకోగా,

‘ఏమిటది?’ అని పలికింది.

‘ఏం లేదు, ఎక్కడనుంచో గాలివచ్చి...’

‘నాలుగుగోడల సందునా గాలి ఎల్లా విసురు  
తుంది?’

‘వినరదు—మనులుతుంది.’

‘మసలేగాలికి అంత అదిరిపాటుతనం ఉండదు.’

‘ఐదువతనంతో బాటే అదిరిపాటుతనమూను...’

‘ఐదు వరా లిచ్చిన ఆ ఐదువరాలి పేరేమిర...’  
(శకుంతల ఎంతో బాగా పాడుతుందని చెప్పడం మరచి  
పోయినాను.)

‘శకుంతలతో యతికి-ప్రతిగా యిలా కొం  
టెగా మాట్లాడటం చాలా సరదాగానే ఉంది. ఆ పిల్ల  
దానికి అనలు-కుళ్లు ఎక్కడ అర్థమైందోనని దిగులు  
గానూ ఉంది.

‘నా గండ్రగోళం ఏమీ గమనించకుండా,  
శకుంతల సారంగపాణి చరణాన్ని మరో రెండుసార్లు  
సాగిసి...

‘తలుపుదగ్గర నిలవేసి బ్రతిమాలితే గాని చెప్ప  
లేలే ఉంది...’ అని నవ్వుతూ మారాంచేసే పోణిమిలో  
నాచెయ్యి పట్టుకుని గుమ్మందగ్గరకు లాక్కువస్తూంది...  
ఇద్దరమూ వెక-వెక - పక-పకలాడుతూన్నాము...

‘గుమ్మం రెండురెక్కలూ దూదిపింజలు లాగా  
చెరో చెంపకూ ఎగిరిపడి, పుస్తీలను బాదుకుని లబ-లబ  
లాడినవి...

‘నమిలి మ్రింగేనేట్టు మాఆవిడ కణకణలాడుతూ  
నిలుచుంది, ఎదురుగుండా...

‘మాటలతో అయితే, ఎంతనేపు తర్జన  
భర్జన జరిగేదో, అవును కాదూలు ఎన్ని ఆవృతాలు  
తిరిగేనో, ఎన్ని తిట్లు ఒట్లు గాలిలో కలిసిపోయేవో,  
సర్వత్రా ఎంత హైరానా చెలరేగేదో?...

‘కాని మాటలకు అలవికాని శక్తి, ఒదుగు  
మానానికి ఉంది...మాటలు అర్థంలో ఆవగింజంత  
పాలును పలుకుతవి—మానం కొండంతదాన్ని ముక్త  
సరిగా ఉడ్తోపిస్తుంది...

‘తెప్పపాటంతటిలో—పొంగి పొరలిన మానం,  
శకుంతలకు, సంగతి అంతా విప్పిచెప్పింది...

‘వదినా!’...అన్నది, కలలో మూలిగినట్టు...  
శకుంతల.

‘చెల్లాయ్’—అన్నాయి, నవ్వుగా మా ఆవిడ  
పాపపు పెదవులు...నాతల పాతాళంలోకి క్రుంగి  
పోయింది...

‘ఎన్ని యుగాలకో, నేను మళ్లా తెప్పరిల్లి, తల ఎత్తి చూసేప్పటికి...మా ఆవిడ మొగమే చూశాను: శకుంతల...లేదు.

‘పొరబాటున తలుపు తోశానండీ’ అన్నది ఆ యిల్లాలు : నాబాధ పరమాత్ముడికైనా అర్థం కాదు... నదురూ బెదురూ లేకుండా అన్న ఆ ఒక్క ముక్క నన్ను రాక్షసుణ్ణి చేసేసింది. మెడ నులిమేస్తే ...గుండె చీల్చి వెచ్చని పచ్చినెత్తురు తాగితే...ఆ మెదడును కనకన నమిలి తినేస్తే—ఏం చేస్తే మటుకు ఏంలాభం?—ఏం చేసినా ఒక్కటేగా అయ్యేది?—చచ్చి ఊరుకుంటుంది...కాని, రౌరవం లోకి శాశ్వతంగా యీ అబద్ధాన్ని పెంటపెట్టుకు పోతుంది. ...ఆ రాకాసిని హతమార్చడానికి భయ పడ్డాను—

‘శకుంతల మళ్లా నాకంటికి అగుపించలేను.

‘నిన్న ఎవడినో తీసుకు లేచిపోయింది—

‘ఈ శుభవర్తమానం మా ఆవిడకోటిమీదుగానే నాకు తెలిసింది—

‘శకుంతల మా ఆవిడకు ఉత్తరం వ్రాసిందిరా : అందులో పంక్తులు గుండెలో చింతనివ్వలే మండుతున్నాయిరా...

‘వదినా, అన్నయ్యను వరించా ననుకున్నావు కాదా?—నీకు అలా రాసిపెట్టిఉందిగాని, అలాటి కోతిమొగాన్ని కట్టుకోవలసిన కర్మం నాకేం పట్టిందమ్మా? ఏరీ కోరీ, నాయిష్టువచ్చినవాడితో నేను లేచిపోతున్నాను :

‘నీతో మాట్లాడటమంటే సరదా; నీతో సరస మాడట మంటే సరదా; నీవంటే నాకు తగనిసరదా—

‘నీవు ఏమనుకునిపోతావో అని, నీమనసు ఎక్కడ నొచ్చుతుందో అని...నీకోసం, ఆయన్ని అన్నయ్యా అని పలుకరించేదాన్ని కాని, మీ ఆయనంటే నాకు తగని రోతనుమీ : ఉన్నమాట అన్నందుకు ఉలికి పడ్డావా వదినా?’

‘ఈ ఉత్తరం చదివి మా ఆవిడ ఏనుగునెక్కిందిరా : నావిషయంలో లేనిపోనివన్నీ అనుకున్నందుకు

ఎంతో కించపడ్డదిరా—మా కాగిలింతలో నలిగి మన్న భుడి దుంప తెగిపోయిందిరా...

‘ఏమీ అనలేక...ఏమీ చేయలేక, ఆ బాహు పంజరంలోంచి ఎలాగో తప్పించుకుని ఎగిరివచ్చి యిక్కడ పడ్డారా—’

—లక్ష్మీకాంతం అయోమయంగా నిట్టూర్చి ...పక్కకుదరినివాడిలాగా కుర్చీలో కొంత నేపు యాత నగా అటూ యిటూ మసిలాడు. గాజుకుప్పెలో కుర దలా తీథాన్ని నేవించాడు...క్రమంగా మొగంలో వేడి-ఎరుపు దిగిపోయింది : మనిషి తేరుకున్నాడు.

‘శకుంతల నాకోసం ఎంత త్యాగం చేసిందో చూశావా?’ అన్నాడు స్వగతంగా.

—త్యాగమేమిటో నాకు బోధపడలేదు.

‘నా కాపురం చెడిపోతుండేమోనని, తన పరువును, తనవాళ్ల పరువును నట్టేటకలిపింది. ఇలా చేయకుండా, యిటికట్టుకే ఉండి, ఎన్ని ప్రమాణాలు చేసినా మా ఆవిడ నమ్మదని శకుంతలకు తెలుసును. కాని-ఎంతవని చేసిందిరా, వెర్రిపిల్లి : నా కాపురం తగులబోతోచూత్రమేం, పెయ్యెట్లు వర్ధిల్లాలిసిన బంగారాల్ని ...’

‘ఇదంతా మీ ఆవిడమీది అభిమాన మేమో...’

‘అ...వల్ల కాదు : ఆవిడంటే శకుంతలకు తగని అనన్యాయం...నాకోసమని ఆవిడను మెచ్చుకుంటూ ఆ అబద్ధాలన్నీ వ్రాసింది...నరేకాని, యెప్పుడు ఏమిటి చేయడం?...

లక్ష్మీకాంతం ఉరిమిచూస్తూ ప్రశ్నించాడు, పదే పదే : ఏం చేయమనడానికి నా కేమీ పాటుపోలేదు ...నలసో యివ్వకుండా ఊరుకునేదుకు అంతకన్నా వీలులేదు ఆస్థితిలో.

‘ఇంటికి మాత్రం వెళ్లను ఇహ, ఏమైనా సరే; మా ఆవిడ భూతంలాగా పట్టుకుంటుంది. అది పతివ్రత కావడంకూడా నా ప్రాణానికే వచ్చింది. ఎర్రగా బుర్రగా ఉన్నవాణ్ణి ఎవడినన్నా తీసుకుని లేచన్నా పోదేం?—’



రత్నా స్నో

ముఖా లంకరణ  
మునకు ఉత్తమ  
మగు స్నో. జిడ్డు  
పట్టదు. ముఖముపై  
కరిగిపోవును. చర్మ  
మును మృదువు  
గను, పట్టువలె  
ఉంచును.



505

# రత్నా స్నో

## ముఖమునకు కాంతి నిచ్చును



రత్నా టాయిలెట్ వర్క్సు.,  
నెం.3. నీనుముదలి వీడి, జి.టి. మదరాసు.

లిప్టి టాయిలెట్  
పొడరు.

మిక్కిలి సున్ని  
తమైనది. అతి  
మృదువుగా చర్మ  
ములో కలిసి పోవు  
టచే ముఖము  
కొంచమైనను పొడ  
రదైనట్లు కన్పింపదు.



బాంబే లైఫ్ అప్యూరెన్సు కంపెనీ

లిమిటెడ్.

(స్థాపితము : 1908.)

భారతదేశపు ప్రథమశ్రేణి జీవితభీమా కంపెనీలలో ఒకటి.  
1944-వ సం॥న రూ. 2 క్వి కోట్లకుపైన వ్యాపారముచేసినది.

మద్రాసు క్రాంచి వెక్రటరీలు, దేశీయసంస్థానములతో సహా

దక్షిణ ఇండియాకు చీఫ్ ఏజెంట్లు :

కోచికార్ బ్రదర్సు, లిమిటెడ్.

స్థాపితము : 1910.

తమ పట్టాదార్లకును, ప్రతినిధులకును అపూర్వమగు సౌకర్య  
ముల నిచ్చును. 35 సంవత్సరములు విశ్వసనీయముగా  
నేతజేసినవారు.

1944-వ సం.న అత్యధికముగు పూర్తిజేసిన వ్యాపారము

52 లక్షలు మించినది.

ఈ క్రింది స్థలములలో ఆఫీసులున్నవి :—

బాంబాయి \* బెంగుళూరు \* మద్రాసు \*

మంగుళూరు \* కాలికట్ \* మధుర \*

ట్రీవేండ్రం \* ఉడిపి.

నా అంగడిలో బంగారు  
నగలున్ను, రాళ్లు వేసిన  
నగలున్ను, వెండిసామాను  
లున్ను నమ్మకముగ అమ్మ  
బడును.

PELALA KONDIAM,

Shroff Merchant,

KURNOOL.

ఫాషన్ గా వుండే దుస్తులు కావాలంటే

# మధుర డ్రెస్ మాన్యుఫాక్చరింగ్

కంపెనీ, (మధుర) వారి

## “బాతు మార్కు”

రెడీ మేడ్ దుస్తులు వాడండి.

ప్రతిచోటను దొరుకును.

సర్కార్లు, రాయలసీమ, నైజాంరాష్ట్రముల యేజంటలు :

# ఆర్యస్థాన్ ఏజన్సీస్, బెజవాడ.

## మోడల్ ఫార్మశీ, ఏలూరు.

**మోడల్ బామ్**

“వందదీక్షల వాంతులు”  
 తీరేదనములు. పూర్వము దగ్గు  
 తాయానములగుండు పిల్లకత్తిని  
 వృద్ధిచేయును. ప్రతిజంతు  
 నుండదీక్షనహృద్యము.  
 ధృ. 1/4 రు 1-0-0 ధృ. 1/2 రు 2-0-0

మోడల్ ఫార్మశీ, ఏలూరు  
 పాత్రయిటర్లు, వేంకట్రామ అండ్ కో

సుప్రసిద్ధ ఔషధాలయము  
 ప్రొఫెయిటర్లు : వేంకట్రామ అండ్ కో.,  
 అన్ని ప్రాంతములలోను ఏజంటు కావలెను.

**మోడల్ బామ్**

తలనొప్పి  
 కీళ్లనొప్పి  
 నడుమునొప్పి  
 వెంటనే వారణధేయును  
 ధృ. 1/4 రు 1-0-0 ధృ. 1/2 రు 2-0-0

మోడల్ ఫార్మశీ, ఏలూరు.  
 పాత్రయిటర్లు, వేంకట్రామ అండ్ కో

**మేదుమూలిక్**

అరిమోత్రము, మధుమేహము  
 శరీరమున క్రిమిచుట కెంటనేనినా  
 రించును. 15 కాజులకు ధృ. 1/4 రు 2-0-0

మోడల్ ఫార్మశీ, ఏలూరు.  
 పాత్రయిటర్లు, వేంకట్రామ అండ్ కో

**లుకాడాఫ్**

శ్రీలతెలుగును వ్యాధికి దివ్యైషధము  
 రెండు కాజులలో గుణమిచ్చును  
 ధృ. 1/4 రు 1-0-0 ధృ. 1/2 రు 2-0-0

మోడల్ ఫార్మశీ, ఏలూరు  
 పాత్రయిటర్లు, వేంకట్రామ అండ్ కో

**ఎవర్-కె**

బిడ్డలలివర్, స్త్రీల వ్యాధులకు మోషముగా  
 వనితేయు దివ్యైషధము  
 15 దినములకు రు 2-0-0

మోడల్ ఫార్మశీ, ఏలూరు  
 పాత్రయిటర్లు, వేంకట్రామ అండ్ కో

**తుక్తసంజ్యవి**

పీర్లమును గట్టిపరచి, మూత్రము తో  
 దీర్ఘనష్టము కాకుండ కాపాడును.  
 ధృ. 1/4 రు 1-0-0, ధృ. 1/2 రు 2-0-0.

మోడల్ ఫార్మశీ, ఏలూరు  
 పాత్రయిటర్లు, వేంకట్రామ అండ్ కో

**చర్మసంధరి** గడ్డ, తామర  
 పాదలు

మచ్చలు, సమస్త చర్మ వ్యాధులను  
 నివారించును. ధృ. 1/4 రు 1-0-0

మోడల్ ఫార్మశీ, ఏలూరు.  
 పాత్రయిటర్లు, వేంకట్రామ అండ్ కో

**గనా.డాఫ్**

గవేరియాకు వస్త్రాదుభము  
 రెండు మాతాదులకు గుణమిచ్చును  
 ధృ. 1/4 రు 1-0-0, ధృ. 1/2 రు 2-0-0

మోడల్ ఫార్మశీ, ఏలూరు.  
 పాత్రయిటర్లు, వేంకట్రామ అండ్ కో

# మొదటి రకపు చిత్రములకు

విక్సిలీ వసినమైన యంత్రములు, నిర్మిస్తున్న శిల్పము, వెల్తురు, సౌకర్యమైన పీటింగు ఏర్పాటు కలిగిన థియేటర్లను విచ్చేయుడు.

శ్రీ స ర స్వ తీ  
టా కీస్  
గుంటూరు



సరస్వతీవిక్టర్  
పాలెస్  
బెజవాడ

శ్రీ లీలామహల్, బెజవాడ.

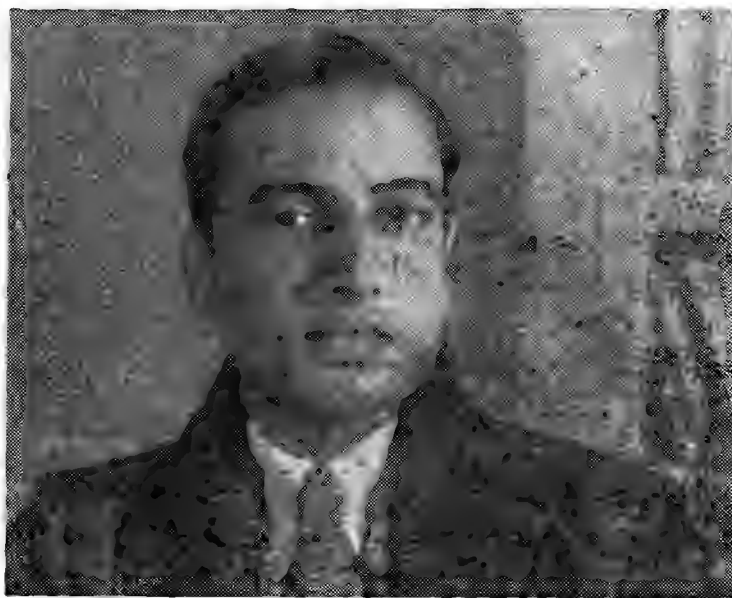
మా యశస్సు సోదరుడు శ్రీయ లీలాప్రసాదు స్మారకార్థము నిర్మించినది.

ప్రాప్తయిబద్ధ:-ప్ర సాద్ బ్ర ద ర్శు, ప్ర ప్ర ధ మ సి నీ మా ఎ క్షి బి ట ర్లు, బె జ వా డ.

శిల్పగ్రహణయంత్రములు ప్రాశస్త్యములు, సౌండ్ హద్లు, ఆంస్త్రిఫయర్లు, రేడియోలు మరమ్మత్తు.కు ప్ర సా ద్ బ్ర ద ర్శు లో ఆర్. వి. సిహెచ్. ప్రసాదుగారిని సంప్రదించుడు.

దేశీయ ఆండ్ ఫొండ్  
రైస్సిషియన్.

(ప్రాచ్యము ఇంటర్నేషనల్  
నల్ బాక్ ఎక్స్చేంజుకు  
కంపెనీ, బొంబాయిలో  
ఉన్నవారు).



పరికరము లన్నిటికి  
కలిగిన భేజరటర్.

అతి మాత్రమున వస్త్రా  
మీటర్లు, మాడరజా  
మాపర్ల వైండింగ్  
రెపిరలు.

ఆర్. వి. సిహెచ్. ప్రసాదు.

ప్రసాద్ బ్రదర్సు, శ్రీ సరస్వతీ విక్టర్ పాలెస్, బెజవాడ.



# రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత

వారిచేత వారణాసికి

1. ఉత్తర (హిందీ) రాష్ట్రం, బీహార్, ఉత్తరాఖండ్ (హిందీ, ఇంగ్లీష్)
2. దక్కన్ క్షిప్ర (హిందీ) మరాఠీ, గుజరాతీ, మలయాళం, తెలుగు, సంస్కృత, ఇతర భాషలు, ప్రాంతీయ భాషలు
3. ఉత్తర ప్రదేశ్ (హిందీ) మహారాష్ట్ర (హిందీ, ఇంగ్లీష్)
4. ప్రభుత్వ (హిందీ) హిందీ, అంగ్లీష్, మరాఠీ, మలయాళం, తెలుగు, సంస్కృత, ఇతర భాషలు, ప్రాంతీయ భాషలు
5. సత్తా సత్తా (అంగ్లీష్) మహారాష్ట్ర (హిందీ, ఇంగ్లీష్)

రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత, 1999, గాంధీ నగర్ "హిందీ నగర్" జాబ్ కార్డు.

## రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత

రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత, 1999, గాంధీ నగర్ "హిందీ నగర్" జాబ్ కార్డు.

రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత, 1999, గాంధీ నగర్ "హిందీ నగర్" జాబ్ కార్డు.

రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత, 1999, గాంధీ నగర్ "హిందీ నగర్" జాబ్ కార్డు.

రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత, 1999, గాంధీ నగర్ "హిందీ నగర్" జాబ్ కార్డు.

రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత, 1999, గాంధీ నగర్ "హిందీ నగర్" జాబ్ కార్డు.

రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత, 1999, గాంధీ నగర్ "హిందీ నగర్" జాబ్ కార్డు.

రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత, 1999, గాంధీ నగర్ "హిందీ నగర్" జాబ్ కార్డు.



## రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత

రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత, 1999, గాంధీ నగర్ "హిందీ నగర్" జాబ్ కార్డు.

రాష్ట్ర వాతావరణ పరిశుభ్రత, 1999, గాంధీ నగర్ "హిందీ నగర్" జాబ్ కార్డు.

మీదనే అలా నిలవబడిపోయిఉండి, లోపలికి వెళ్లి పోయినాను.

లక్ష్మీకాంతం...అవును, కొన్ని జీవితాలకి ఎప్పటికీ పురుడు వెళ్లదు.

...ఖాలీసీసాలూ, గ్లాసులూ ఉగ్గుగిన్నెలు లాగా తోచినవి. వాడు ఇందాకటినుంచీ కూర్చున్న కుర్చీ ఉయ్యాలై...పొత్తిళ్లలో పడుకుని, ఉంగా-ఉంగా అంటూ, కాళ్లూ చేతులూ తొట్టెగిలకలకు వేసి కొట్టుకుంటూ, తల్లి ఆశాశవెట్టే గిలకపండు అందు కునేందుకు వంకరచేతులు పిడికిళ్లతో జాపే ఆము దపుగుడ్డులులాగా ... కందగడ్డలాగా ... ఉన్నాడు

—మొన్న ఈ నడుమ ఎప్పుడో ... ఆల్బర్ట్ హాలులో భరతనాట్యం చూస్తూంటే...అవతల ఆ చివర కూర్చుని ఉన్నారు...దంపతులు. ఇద్దరూ చిలకా గోరింకలలాగా నవ్వుతూ, త్రుళ్లుతూ క్రిక్కిరిసికూర్చుని తదేకదీక్షతో ప్రదర్శనంలో నిమగ్నమైఉన్నారు...

లక్ష్మీకాంతాన్ని చూసి, ఎక్కడ జాలిపడతానో అని...భయమేసింది...



# నేటి తెలుగు ఫిలింపరిశ్రమ

వక్రగతి తప్పించడానికి కొన్ని విధానాలు

= శ్రీ సముద్రాల వెంకటరాఘవాచార్య =

**ఈ** నాటి తెలుగు సినిమాలను గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటంటే టఫీమని సమాధానం చెప్పటం చాలా కష్టం. ఆలోచించి చెప్పినా ఒకరు చెప్పినట్టే ఇంకొకరు చెబుతూ రనుకోను. సినిమాలను సృష్టించేవారి లక్ష్యం వేరు; డబ్బిచ్చి చూచి ఆనందిస్తున్న ప్రజాసామాన్యంతీరు వేరు. ప్రసక్తల్య పరీక్ష చేసి ఆక్షేపించే విమర్శకుల ధోరణి వేరు. ఈ మువ్వరికీ ఆదర్శాలు వేరూ, సమీపించే దారులు వేరూ అయినప్పుడు ఏకీభావం కుదరటం దుర్లభం. ఏ సినిమాను గురించి కానీ అలాటిది కుదిరిందంటే అది గొప్ప అదృష్టమే. అలాగంటి భాగ్యం ఇంతవరకూ కలిగినట్టు నే నెరగను. ఎంత మంచిదానికైనా ఏదో ఒక లోపం చూపించవచ్చు. ఇక పూర్వప్రాయంలో ఉన్న మన సినిమాలలో లోపాలు చూపించటం కష్టమైన పనిగాదు. కానీ ఒక్క విషయమాత్రం ప్రతిక్షణమూ మనం గమనించుకొంటూ ఉండాలి. విలక్షణమైన కళాసృష్టిని చేసినా చేయకపోయినా, మనం చేస్తున్న ప్రయత్నాలూ, పొందిన అనుభవమూ ఆ ఉత్తమలక్ష్యాన్ని చేరటానికి తోడుపడుతున్నవా, లేదా అని ఆలోచించుకోవాలి. అందుకు అడ్డుతగులుతున్న పరిస్థితు లేవో తెలుసుకుని తొలగించుకోవాలి.

**ఇరుగుపొరుగువారి సినిమాలకంటే**

**తెలుగు సినిమాలే ఎంతో మెరుగు-**

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే—తెలుగు సినిమాలు తక్కిన ప్రాంతీయ భాషాచిత్రాలకంటే ఎంతో బాగున్న వంటాను. అఖండభారతీయతకూ, అంతర్జాతీయతకూ అట్టులు చాస్తూ ఆంధ్రత్వం మరచిపోయే మహానీయులకు నా మాటలు రుచించకపోవచ్చు. ఆ ఆభ్యుదయ పంథాలో కూడా ఆంధ్రత్వం అంతరించరా దని అభిలాషపడే నాకు వారి వాదం నచ్చదు.

**అన్ని అమరికవాళ్ళకూ, మనకూ**

**పోలికపెట్టడం ధర్మంకాదు-**

అసలు హాలీవుడ్ చిత్రాలతోనూ, హిందీ చిత్రాలతోనూ పోల్చి తెలుగు సినిమాల మంచిచెడ్డలు నిర్ణయించడం ధర్మం కాదు.

అంతర్జాతీయ వ్యాపారవిస్తృతే కాక ఉత్తమచిత్ర నిర్మాణాని కవసరమైన అన్ని సౌకర్యాలూ అందుబాటులో ఉన్న హాలీవుడ్ చిత్రాలకూ, మన చిత్రాలకూ ఎక్కడి పోలిక? ఆ అభిప్రాయమే పొరపాటు. ఇక, పోలే హిందీచిత్రాలు. వీటితో పోల్చిచూడడం కొంతవరకు యుక్తమే. అయినా వారికి మనకూ వ్యాపార దృష్టిలో తేడాలున్నవి. అదృష్టదేశత కన్ను తెరవాల్సిగాని హిందీ చిత్రాలకు ఒక్క కేంద్రంలోనే మొత్తం పెట్టుబడి రాదగినంత ముఖ్యపట్నా లెన్నో ఉన్నవి. ఒక్క “రామరాజ్య”చిత్రానికి ఏడాది తిరిగేలోగా యేబది లక్షల రూపాయలు వచ్చినవట. మన చిత్రాలకు మొత్తం జీవితమంతా కలిపినా దానిలో పదవ వంతు వస్తుందనే నమ్మకం లేదు. హిందీచిత్రాల రంగస్థలం భారతదేశ మంతానూ. మన చిత్రాలకు ఆభారం పడకొండు జిల్లాలు. అందులో ఐదు జిల్లాలు పెద్దమృపుట్టిళ్లు. ఈ విషయంలో మనకంటే అరవ జిల్లాలే చాలామెరుగు. పెద్ద పట్టణాలూ, ఎక్కువ ధనమూ గల రాష్ట్రం వాడి. వై ఉభయులకూ సొంత స్టూడియో లున్నవి. ఉన్న ఒక్కదాన్నీ మనం మూసిపెట్టుకున్నాం. సౌకర్యాలలో ఇన్ని లోటు లున్నా దామాషాన చిత్ర నిర్మాణవ్యయం ఇప్పుడూ ఎప్పుడూకూడా భారతీయచిత్రాలన్నింటికీ సమానమే. ఆల్పసంఖ్యాకమైన తెలుగు చిత్రాలకు ఇతర చిత్రాల పోటీ యెక్కువ. ఇన్ని యిబ్బందులున్నా తెలుగు ప్రాద్యుసరు వెనుకాడకుండా, విడువకుండా చిత్రాలు తయారుచేసి తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ చావకుండా ఇంతవరకూ నిలబెడు తున్నాడు. ఆ తెలుగు అభిమానానికి నా అభినందనాలు.

**పరాయివారుకూడా సైయన్నారు**

**మన సినిమాలు చూచి-**

ఇన్ని యిక్కట్లకు లోపై త్వరూరపుతున్నప్పటికీ తెలుగు చిత్రం దరిదాపులకే యితర చిత్రాలు రాలేక పోతున్నవి. ఈ సత్యాన్ని తమిళసోదరులు, కన్నడ మిత్రులు అసందిగ్ధంగా అంగీకరిస్తారు. దాక్షిణాత్యులేకాక ఉత్తరాదిన కూడా భారత

చేశాలో హిందీ తరవాత వెన్నుదన్ను నడుస్తున్న చిత్రం తెలుగే ఎని నిర్ణయించినట్టు చదివాను. వా రంగీకరించివా అంగీకరించక పోయినా, తెలుగు చిత్రాలు హిందీ చిత్రాలతో పోటీ చేస్తున్న మాటమాత్రం వాస్తవం. మనభాషలో దామాషాన తయారవుతూ వచ్చిన ౧౨ చిత్రాలలో ఎన్ని ఉత్తమచిత్రాలనుకొన్నాయో చూడండి! హిందీభాషలో తయారవుతూవచ్చిన వందల తరబడి చిత్రాలలో ఎన్ని ఉత్తమచిత్రాలనిపించుకొన్నాయో ఆలోచించండి!! ఈ దామాషా పోల్చుచూచుకొంటే మన తెలుగుచిత్రాలే హిందీచిత్రాలెన్నింటికంటేనో గుణవత్తరంగా ఉన్నాయని చెప్పవచ్చు. మన తెలుగుచిత్రాలలో కొన్ని “ఇంటర్ నేషనల్ ఎకాడమీ అవార్డు” పొందగలవని కొందరు మిత్రులంటారుగాని అది వీరాంధ్రంమాట. కాని అఖిలభారతదేశానికి అలాటి అవార్డు ఇచ్చే అదృష్టం కలిగితే ఆనాడు తెలుగుచిత్రాలు తప్పకుండా ప్రథమ గౌరవానికి పోటీచేసి తీరతయ్. పొందుతాయుకాదాను. కడచిన దశాబ్దిలో మనం చూపించిన అభ్యుదయమే ఈ ఆశకూ, విశ్వాసానికి ఆధారం.

**ఎన్ని తీరులతోనో నూతన చైతన్యం,  
వ్యక్తిత్వం పరుగులు తీసినవి-**

రమారమి ౧౯౩౫-వ సంవత్సరం వరకూ తెలుగుసినిమా పరిశ్రమ తెలుగువారి చేతులలో లేదు. అర్థప్రధానమైన ఆంధ్రేతర వ్యాపారుల చెప్పుచేతల్లో నడిచింది. వారు మన ప్రజలను పురాణ గాథలతో భ్రమపెట్టి డబ్బు దోచుకున్నారు. ఆ తత్వం తెలుసుకొన్న కొందరు తెలుగువారు ఆ దోపిడి నరికట్టి ఈ పరిశ్రమను ఆ కట్టుకోవలెనని కార్యరంగంలో ప్రవేశించారు. ఆ నాటికి ప్రాంతీయభాషాచిత్రాలలో స్వరూప స్వభావాలు మారిపోయినవి. సాంఘిక గాథలు కాలూనుతున్నవి. ఆ పలుకుబడికి లొంగిపోయి ఒక్క గంతున సమస్యాచిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకొన్నారు తెలుగులు. గృహలక్ష్మీ, మాంసిల్ల, వందేమాతరం, వరవిక్రయం, రైతుబిడ్డ, మల్లీ పెల్లి, సుమంగళి, ఇల్లాలు, విశ్వమోహిని, దేవత, అపవాధు, పంతులమ్మ మొదలైనచిత్రాలు తెలుగు తెరమీది కెక్కినవి. సాంకేతిక విషయాలమీద అత్యంత శ్రద్ధ చూపించి ఉత్తమహిందీనిర్మాతలతో ఉజ్జీలనిపించుకొన్నారు. ఈ ఉత్సాహంలో తెలుగునాటి భక్తికవుల జీవిత గాథలుకూడా ఆంధ్రుల సంస్కృతితో జతపరచి సృష్టించారు. జానపదకథలు, హాస్యకథలు. ఎందకో ప్రాద్యూసర్లు! ఎన్ని తీరులలోనో వీరి వీరావేశం పరుగులుతీసింది. తెలుగువారిలో నూతన చైతన్యం, వ్యక్తిత్వం వచ్చింది. అంతే. తాటాకుల మంటవలె ఆ వేడి చప్పున చల్లారిపోయింది. కారణం?

**కాని, నడమంత్రంలో నేడు**

**నానారకాలబాధలూ వచ్చిపడ్డవి-**

ఆనాటి కళోత్సాహంలో, కార్యక్షేత్రంలో దూకినవారిలో చాలామంది నిస్సహాయులూ, నిరాయుధులే. ఆత్మబలం చాలక

చాలామంది ధనంకోసం డిస్ట్రిబ్యూటర్లమీద ఆధారపడవలసి వచ్చింది. మేఘోదకాలను నమ్ముకొన్న మెట్టరైతులవలె వ్యవసాయం సాగించారు. వచ్చిన ఆదాయం పెట్టుబడిదారు కొట్టుకుపోగా రైతుమాత్రం మిగిలాడు. కొన్ని సందర్భాలలో చేతులు కూడా కాల్చుకోవలసివచ్చింది. సమస్యాప్రధానములైన సాంఘిక చిత్రాలమీద మొహం మొత్తింది. కొందరు చల్లగా ఈ పరిశ్రమలో నుంచే జారుకొన్నారు. ఉన్నవారు దిక్కు తోచక, వెనక్కుపోలేక మినమేషాలు గుణిస్తున్నారు. ఈ సమయానికి పిల్లల పిడుగుల యుద్ధం వచ్చిపడి ఆ ఉన్న అవకాశాలను, ఆశలను తుడిచిపెట్టింది. తీరా చూసుకొంటే గతంలోగా భవిష్యత్తుకూడా అంధకారంగానే ఉంది. ఆశారేఖ లేక్కడా కనిపించలేదు. ప్రభుత్వం వారి ఆర్థికసేవలకూ, రైసేవలకూ ఆగి, అర్హత సంపాదించుకొన్న తెలుగుప్రాద్యూసర్లు పట్టుమంటే పదిమంది దొరకలేదు. అంతకు ముందు మనం తయారుచేసుకుంటున్న తెలుగుచిత్రాల సంఖ్య చాలా తక్కువ. ఈ ఆహూతంతో ఆ సంఖ్య మరీ సన్నగల్గింది. గతసంవత్సరంలో తయారైన తెలుగుచిత్రాలు ఐదు మాత్రమే. వాటిలో సామాజికచిత్రం ఒక్కటే నేమా. ఈ సంవత్సరపు కార్యక్రమంకూడా అంత ఆశాద్యోతకంగా లేదు. ఈ పరిస్థితులే మరికొంత కాలం సాగితే అభ్యుదయగమనం అలా వుండగా అసలు గమనమే కట్టుబడిపోతుందేమా. మల్లీ పరిశ్రమ మన చేతుల్లో నుంచి జారిపోవచ్చునుకూడాను.

**నేటి నిరుత్సాహానికి, మందగమనానికి  
బాధ్యత మనపెద్దలదే-**

ఈ నిరుత్సాహానికి, మందగమనానికి విద్యావంతులూ, ధనవంతులూ అయిన ఆంధ్రులే బాధ్యులు. పొరుగింటి పుల్లకూర రుచి యన్న సామెత మన విషయంలో బాగా పడుతుంది. తెలుగు తెగులుగా మారిపోతున్నది. ఈ సవతిత్వప్రేమ సినిమాలమీదా పోకింది. “నే నింతవరకూ తెలుగుసినిమా చూడ”లేదన్న కొందరు తెలుగు మిత్రులను నే నెరుగుదును. ఈ నిరసనము వల్ల నే తెలుగుసామాజికచిత్రాలు ఆర్థికంగా లాభించలేకపోయినవి. అనుశ్రుతంగా వచ్చే ఆచారవిశ్వాసాలకు విరుద్ధంగా ఏం చెప్పినా ప్రజాసామాన్యం హర్షించదు. విప్లవపరిణామం కోరే విద్యావంతులు వాటిని ప్రోత్సహించరు.

**గిరిశంపడ్డ అవస్థలో  
పడ్డారు ప్రామ్యూసర్లు-**

ప్రాద్యూసర్లందరూ చేయాలి! వారూ గిరిశంపడ్డ అవస్థలో పడ్డారు. అల్ప సంఖ్యాకులైన విద్యావంతులను నమ్మి, కళాభిమానంతో అభ్యుదయచిత్రాలు తీసి, చిక్కి సగమై, చివరకు రంగంలోనుంచి నిష్క్రమించడమా? బహుశంసంఖ్యాకులైన ప్రజాసామాన్యాన్నే ఆశ్రయించుకొని, వారు చూచి మెచ్చుకొనే పురాణగాథలు, భక్తుల జీవితాలు, జానపదకథలు చిత్రించి, బ్రతికి బలపడడమా? ఇదీ వారి సమస్య. “జీవక్ భద్రాణి

పశ్యతి" వారికి నచ్చింది. రథాలు తిప్పివేశారు. అనుకొన్నట్టు తిరోముఖులై మళ్ళీ పురాణాలు, యక్షగానాలు తిరుగ వేస్తున్నారు. కాదని విద్యావంతులు వాదించినా ఈ మార్పుకు కారణం చాలా వరకు వారే. వారి నిరుత్సాహమే.

లాభసాటి బేరంకాదందామా

అర్థశాస్త్రవేత్త లొప్పకోరు-

మన చేతంలో విశ్వర్యానికి లోటు లేదు. హతీవుడ్తో పోటీకి చాలకపోయినా మన సినిమాపరిశ్రమలో లోటు తీర్చటానికి చాలు. అయినా మన ధనవంతులు దీన్ని గురించి ఆలోచించనేలేదు. ఒకవంక మార్వాడీలు, తమిళులు, కర్ణాటకులు మన వ్యవహారాలలో జోక్యం కలిగించుకొని, మన కడుపులో కాలు ద్రొక్కుకొని, మన కనులముందు లాభాలు తీస్తుంటే చూస్తూకూడా ఆలోచించక పోవటం న్యాయం కాదు. ఇది లాభదాయకమైన బేరం కాదంటే అర్థశాస్త్రవేత్త లంగీకరించరు. మోటుయొక్తితో ఆలోచించినా, ఇన్నివందల మైళ్ళనుంచి యిల్లా వాకిళ్ళూ వదలి వచ్చిని యీ సెట్లు ఊరికే వరదన పోతున్నారా? అయితే మన ధనవంతులు దీని నొక పరిశ్రమగా గణించలేదు. అభిమానించలేదు. మన చేతుల్లో ఉంటే కలిగే ప్రయోజనాలు గుర్తించటానికి ప్రయత్నించలేదు. ఇప్పటికైనా మన శ్రీమంతులు ఈ విషయమై ఆలోచించకతప్పదు. ఆలసింది యిలాగే చూస్తూ పోనిస్తే అచిరకాలంలోనే ఆంధ్రులు సినిమాలు చూడటానికిగూడా పరరాష్ట్రాలకు పోవలసిన యోగం పట్టవచ్చు. ఆ దుర్యోగం రాకుండా ఆంధ్రజాతినీ, ఆంధ్రసాహిత్యాన్ని రక్షించుకోడం ఆంధ్రుల ముఖ్య ధర్మం.

ఫీలింతాలాకు బలసంపద ప్రపంచసంగ్రామం మనకు వ్యక్తం చేసింది. ప్రజాహృదయాలమీద అది చూపించగల పలుకుబడి విశేషమైంది. ఆపరమసత్యం కనులారా చూచికూడా, మనసారా గ్రహించి కూడా మనం తాత్పరం వహించి, మన సినిమాపరిశ్రమ అభ్యుదయ గమనానికి చేయూత యివ్వకపోవడం జాతీయాపరాధం కాక పోదు. మనవిశ్వర్యాన్ని జాతీయాభ్యుదయంకోసం, స్వజాతి సంస్కార విస్తృతికోసం వినియోగించడం పరమధర్మం కూడాను. ఈ విషయం ఏ రెండు కుచ్చిల ప్రాద్యూసర్లకో వదలిపెట్టి, సమర్థు

లైనవారు దూరంగా ఉండి తమాషాచూసి నవ్వుతుంటే మనం ఒక్క అంగుళంకూడా ముందుకు జరగలేము.

నేటి వక్రగతి తొలగవలెనంటే

ఒక్కటే ఒకమార్గం

ఈ పీటముడి విప్పాలంటే, ఈ వక్రగతి తొలగి, తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ వెలుగులు వెదజల్లుతూ త్రివిక్రమ స్వరూపం చూపించవలెనంటే ఒక్కటే మార్గమున్నది. మనలో తెలుగుతనానికి మెరుగెక్కాలి. ఎలాటి దైనా, తెలుగు సృష్టికి మన జీవనంలో ప్రాధాన్య మివ్వాలి. ప్రేమహృదయంతో మన తప్పులు విప్పి చెప్పకొని దిద్దితీర్చుకొని ఉత్తమకళాశిఖరాలకు ఉద్గమించాలి. మన సమస్తశక్తులనూ—విధ్వంసకళక్తులు మినహా—మన బలసంపద లన్నింటినీ జతచేసుకొని ఏకముఖంగా నడవాలి. ఈ పరమాదర్శం అందరికీ ఉంది. దానిని క్రియారూపంలోకి తేగల కార్యశూరులు కావాలి. ముందు తెలుగువారి కోసం సర్వోప సాగరసంపన్నమైన మ్రాడియో కావాలి. ఈ కళాదర్శాలతో సానుభూతి గల మంచి ప్రాద్యూసర్లు ముందుకు రావాలి. ప్రజలను వారికి తెలియకుండా మన ఉద్దేశాలతో ఏకీభావం కలిగి అభ్యుదయభావాలను ఆనందంగా జీర్ణించుకొనేలాగు చెయ్యాలి. యుద్ధం పరిసమాప్తి చెందేలోగా ఈ నిర్మాణ కార్యక్రమం కొంత వరకైనా కొనసాగించగలిగితే యుద్ధానంతర కార్యక్రమంలో ఆశయసిద్ధిని పొందవచ్చు. ఈ విశ్వాసంతోనే వాహినీ పిక్చర్లు వారు మ్రాడియో నిర్మాణానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ఇలాగే అభ్యుదయోత్సాహులైన పత్రికాధిపతులు, రచయితలు, ప్రజలూ చేదోడువాదోడుగా ప్రయత్నం చేస్తే ఫీలిం పరిశ్రమలో నేటి మందగతిని నివారించి దానిని కొత్తబలంతో, కొత్తదారుల్లో నడిపించగలరు. ఆ మరుక్షణమే ప్రాద్యూసర్లు దేశం వెనువెంట వస్తారు.

ఇంతవరకూ చిత్రాలకూ, ప్రజాహృదయాలకూ ప్రాద్యూసర్లు, ప్రాద్యూసర్ డైరెక్టర్లు దర్శకులయినారు. కాలం మారుతున్నది. ఇకనుంచి ప్రజలే ప్రాద్యూసర్లకూ, దర్శకులకూ దర్శకులై తెలుగు కళాక్షిప్తిని అభ్యుదయసీమల్లో తాండవింప జేయాలి. తథాస్తు.

# దారినిపొయ్యే దానయ్య

[ నాటిక ]

= శ్రీ శివరాజు వెంకటసుబ్బారావు =

పాత్రలు

భోసీజారావు	—	బారిష్టర్
పెద్దరాజ్యం	—	భార్య
పంకజం	—	పెంపుడుకూతురు
రామయోగి	—	
దానయ్య	—	దారినిపొయ్యే

[తెర లేచేటప్పటికి 'పంకజం' త్యాగయ్య కృతి పాడుతూ వుంటుంది.]

పం—“సాక్షాత్కార నీసద్భక్తి-సంగీత జ్ఞాన విహీనులకు...”

రామ—స్కాండలస్! ఈపాట నన్ను జ్ఞానిగా చెయ్యలేకపోయిందింటే, ఆ పాటలో అర్థంలే దన్నమాట. అందులో గొప్ప సందేశం ఏడిసిందా? జీవిత విమర్శ తగులసిందా? నీకంతం కాబట్టి 'టాలరేట్' చేశాం. త్యాగయ్యకృతులు రాజాగారి మందిరంలో ముక్కుతూట్ పణ్ణుగం పాడుకుని పాతశాలువా కప్పగోడానికి తప్ప మరి ఎందుకూ పనికిరావు. రోమేన్ రోలెండ్ ఏ మన్నాడంటే—వాడేమంటే ఎందుకులే?—

పం—ఏమన్నాడో జ్ఞాపకం తెచ్చుకో.

రామ—మోతుం, దైవం, ముక్తి—పెద్ద మన చెవుల్లోకి గుచ్చి (బిహేవియరిస్టులు దీన్ని వెర్బల్ కండిషనింగ్ అంటారు.) మనల్ని చెమిటి బైరాగులకింథ చేసేశారు.

పం—“మోక్షముగలదా...”

రామ—మోక్ష ముందని నే ఛస్తే అనులేదు. 'నరకం' వుందని తెలుసు—అది మనడవాలయం. భారతీయులు ఏనాడు పరలోకచింత మానుకుని యీ ప్రపంచమస్యలను ఎదుర్కొంటారో, ఆనాడే...

పం—హియర్, హియర్. (చప్పట్లు కొడుతుంది.)

రా—థ్యాంక్స్ మై డియర్. ఆనాడే యీ దేశీయులకు తిండి దొరుకుతుంది; కట్టుకునేందుకు బట్టా దొరుకుతుంది; చేసుకునేందుకు భార్యలూ దొరుకుతారు. ధనికులు తమ సొంత ఆస్తుల్ని కాపాడుకునేందుకు కర్మ సిద్ధాంతం, పరలోకచింత, ఆధ్యాత్మిక విలువలూ వీటిని మనకి తెగ బోధించారు.

పం—సరే, బీదవాళ్లు ధనికులైతే, వాళ్లూ అవే బోధిస్తారు...

రామ—పూర్తికానీ ప్లీజ్! ఈభూస్వాములున్నారే- ప్లీజ్ ఆస్తి సాము, భూములు, భార్యలు. ఆస్తినిబట్టి భార్యలుంటారు.

అందుకనే మొగాడు ఎందర్నైనా పెండ్లి చేసుకోవొచ్చు నని నిర్ణయించారు. ఎల్లకాలం భార్యనిపోషించలేని ప్లీడరుగుమాస్తా అమావాస్యరోజున సందులమ్మట తిరుగుతాడు. పాతప్లీడరికి వొక భార్య; బారిష్టర్కి జోడు భార్యలు; మిల్లు యజమానికి ముగ్గురు; కోటిశ్యరుడికి కోటిమంది.

పం—బీదవాడైన బ్రహ్మచారికి అందరూ.

రామ—అసలుపాయింట్ చెప్పనీ. ప్లీజ్ భార్యలని ఎవడు లేవదీసుకు పోతాడోనని భయపడి పెళ్లిని, ప్రేమమీద కాకుండా మతంమీదా, పాతివ్రత్యంమీదా ఆధారపడేటట్లు చెయ్యమని వాల్మీకి కో ఆరకరాలు పారేసి ఆర్యులు శాశ్వతమైన భార్యల్ని కొనుక్కున్నారు. రాజాధిరాజుల్ని గురించే వ్రాయమని వ్యాసుడి కో అగ్రహారం పారేసి భారతం వ్రాయించారు.

ఆ గడ్డాల తాత ద్రౌపదికి ఐదుగురు భర్తల్ని తగిలించి పూరుకున్నాడు. ఎందుకంటావ్? వాళ్లకు తమ ఆస్తుల్ని కాపాడుకునేందుకు తగినంత శక్తిలేదు, ధనమూలేదు. బైరాగుల్లా అరణ్యాల్నమ్మట పడి పాత్రులు. అంచేత ఐదుగురు బీదవాళ్లకి వొక భార్యని పెంచడం కష్టం కాదు. చివరికి శ్రీకృష్ణుడు కూడా భూస్వామికిందే తయారయ్యాడు. గీతలో ఆయన చెప్పిన సందేశం ఏమిటి? “ఓ ధనం జయా, నీ భవనాలు, రాజ్యం, నీ భార్యలు

నీ స్థిరాస్తి. వీటికోసం యుద్ధం చెయ్యడం నీవిధి. అదే ధర్మం. నాకూ వున్నార బోలెడుమంది భార్యలు. పట్టు, నేకూడా నీతో కలిసి యుద్ధం చేస్తా!”

పం—(దగ్గరగా వెళ్లి అతని తల తడిమి) నీబుర్ర యీ భావాలతో వేడెక్కిపోతోంది. తలంటు పోసుకోరాదూ, మంగల్ని పిలిపిస్తా?

రామ—తలంటు భూస్వాముల హైజీన్ పద్ధతి. మన శరీరం మనం చూసుకోవాలి. డాక్టర్లకి మన ఆరోగ్యాలనీ, వేదాంతాలను ఆత్మలనూ, లాయర్లకు ఆస్తుల్ని శరీరాన్ని మంగళ్లకి వొప్పజెప్పడంవల్లే మనదేశం యిల్లా తగులడింది. నోమంగలి, నోతలంట్. ఈ భూస్వాములు సోమర్లు. కష్టమంటే తెలిక, బజ్జలు పెంచుకుని, దాన్ని రెచ్చగొట్టేటందుకు, మంగళ్లని నెలకొల్పారు. బైది బై - మన పెళ్లికి అభ్యంతరం మీ నాన్నదా, అమ్మదా?

పం—మానాన్న ఉద్దేశం నన్ను బాగా డబ్బున్నవాడికిచ్చి వైచదువుకి ఇంగ్లండు పంపాలని.

రామ—అదే నాకు సరిపడదు. స్వార్థం తో మాట్లాడుతున్నా ననుకోవద్దు. నిన్ను ఇంగ్లండు పంపి భూస్వాముల నాగరికతా తత్వం, మానసిక బానిసత్వం నీ ఎముకలకి సహితం పట్టేటట్లు చెయ్యాలని ఎత్తు. మీ నాన్న కూడా పట్టించుకున్నాడుగా మరి! తోకలేని నక్కకథ మదిరి— ఈ విశాల భారతదేశంలో నీకు జ్ఞానోపదేశంచేసే విద్యాలయం లేదంటావా? ఫోర్టుఫారం ఫేరై, పెండ్లాంపురైలమ్మి, ఇంగ్లండు లేచిపోయి—మీనాన్న విషయం కాదు— అక్కడ డమ్మడి విలువచెయ్యని పట్టాన్నీ, యిద్దరు దొరసాహస్రీ కట్టుకొచ్చిన యీ ‘టెనెంట్’ రేట్ వ్యక్తులమాత్రం జ్ఞానులూ; కడుపులో చల్ల కదలకుండా, పొలం దున్నుకుని ప్రకృతిప్రశాంతంలో పవ్వలించిన భారతీయ కృషివలులు శుంతలూనా? పాశ్చాత్య నాగరికతలో గౌరవంగా చెడిపోయ్యే

అవకాశాలున్నాయి గనకనే ధనికులకి దాని మీద అంతమోజు. వెల్స్ ఏమన్నాడంటే—

పం—(జాలిగా చూసి అతని మొహం తనవైపు తిప్పకుంటుంది.)

రామ—దూరం స్టీజ్! హైందవస్త్రీ పెండ్లికాకుండా పరపురుషుణ్ణి తాకొచ్చా— అందులో ఏకాంతంగా!

పం—పదిమందిలోనూ చెయ్యొచ్చా?

రామ—అఫ్ కోర్స్! దారుణాలు బహిరంగంగా చేస్తే ఎవడికీ అనుమానం వుండదు. సినిమాతెరమీది మద్దు అందుకే అంత మజాగా వుంటుంది. అసలు నామతం ప్రత్యేకత, రహస్యం వుండకూడదనిగా. అంటే, నా తాత్పర్యం మీ అమృతాగానే ఎగిరి గంటేనీ నన్ను కాగలించుకోమని కాదు.

పం—(ఆవలించి) చాలా టై మయిందే—స్నానానికి లే. సాయంత్రం మనం కూడా మా నాన్నతో కలిసి భోజనంచేదాం. మారేజ్ నిగురించి ఆయన అభిప్రాయాలు తెలుసుకుందాం! ఆస్తి కావాలంటాడు.

రామ—ఫూలిష్! ఉన్నవాడు కూతుర్ని లేనివాడికివ్వాలంటాను—ప్రావైడెడ్ కూతురు యిష్టపడితే. నిజమైన ప్రేమ—కాలిట్ ప్లాటానిక్, ఆర్ ప్రిమిటివ్—ఆర్థిక సాంప్రదాయాలకు అతీతం అని తెలుసుకోలేని మీనాన్నకి బారెట్ లా పట్టాన్నిచ్చిన డబ్లిన్ విశ్వవిద్యాలయం వాళ్లు వొడ్డిదద్దమ్మలంటాను. మీ నాన్నకీ, అమ్మకీ వొకళ్ళమీ మొత్తంకీ నిజమైన అనురాగం వుండంటావా?

పం—ఏమో నాకేం తెలుసు? మా నాన్న ఎప్పుడూ అమ్మతో వాదించడు—ఎప్పుడూ డెబ్బలాడుకోరు. మాయింట్లో అన్ని వ్యవహారాలూ సాఫీగా సాగిపోతున్నాయి. నా విషయాలలో కూడా ఎవరూ ఎక్కువగా జోక్యం కలగజేసుకోరు. “రామయోగిని రమ్మంటున్నా నాన్నా” అన్నాను. “తప్పకుండా. ఎవ

రతను?” అన్నారు. “సోషలిస్టు” అన్నాను. “మరీ తప్పకుండా రమ్మను” అన్నారు.

రామ—గుడ్. కొంత బాక్ గ్రాండ్ తయారుచేశావు కాబట్టి మనం రంగంపైకి నిర్భయంగా ప్రవేశించవచ్చు నందూ.

పం—ఏం వుద్యోగం అని అడిగింది అమ్మ.

రామ—ఫూలిష్ ప్రశ్న. ఉద్యోగం లేందే పూర్తిమనిషికాడని నెర్రనమ్మకం. తనకూడా చీరేనా కొనితెచ్చే తాహతు లేని మొగాడు అల్లుడు కాకూడ దనడం సహజంగానే వుంది. ప్రాసీడ్ స్టీజ్.

పం—“ఇంకా చదువు తున్నాడు” అన్నాను. “ఎట్లా వుంటాడు మనిషి” అంది.

రామ—మోర్ ఫూలిష్. మొగాడిచక్కదనాన్ని చూసి స్త్రీలు ప్రేమించడం నిజమే ఐతే యీపాటికి మానవజాతే నశించేను. హామెలెట్ అన్నట్లు మారేజ్ మారెట్టో స్టోగన్ “డబ్బు, డబ్బు, డబ్బు” కల్తీలేని పిచ్చి. ముసిలిదానికీ యిదే ధోరణా? గో ఆన్ స్టీజ్.

పం—అంతే. నేనేమీ అనలేదు.

రామ—పొరపాటు చేశావు. నన్ను గురించి క్లుప్తంగా చెప్పాల్సింది. మాటల్లో ప్రపంచాన్ని జయించొచ్చు. సీ-తలుపు కొడుతున్నా రెవ్వో. కాబాయ్యే అత్తగారు అనే నరకం కాదుకదా... (కుర్చీలో కూర్చుని పుస్తకంతీసి చదువుతుంటాడు.)

పం—వంటవాడై వుంటాడు. మాయింట్లో అన్నీ గోడగడియారంలా సాఫీగా జరిగిపోవల్సిందే.

రామ—ఐ నో. నాగరికతలో వుండే విశేషమే అది. ఛస్తే పైకి తేలరు. లోలోపలే కుళ్లి, పైకి యెంతో మర్యాదగా నటిస్తూ, చివరికి కోర్ టైక్కుతారు. భూస్వాముల బ్రతుకంతా, చీకటి, రహస్యం, కృత్రిమం ... తలుపుతీసి చూడు.

(పంకజం తలుపు తీస్తుంది. దానయ్య ప్రవేశిస్తాడు. లాల్చీలాంటి పొట్టి చేతుల

చొక్కా, ఖద్దరుపంచ, కండువా, 'కిర్రు' జోళ్లు, పదిరోజుల్నుంచి కత్తితగలని గడ్డం-పల్లెటూరి ఆనామిలా వుంటాడు. వయస్సు నల్లైతే)

దా—ఇదేనాండి బారిష్టర్ భానోజీ రావుగారి గృహం?

పం—ఇదే. ఎవ రండి మీరు?

దా—నేనా? నాపేరు దానయ్యంటారు. వీధిగుమ్మం తలుపులు మూసుంటే యిట్లా వచ్చాను. వారితో పనుంది లెండి. నువ్వెవ రమ్మా?

పం—మా నాయనగారే లెండి.

దా—అదే అనుకున్నా. వారిని చూసి చాలాదినా లైంది లెండి. అబ్బో! రైలండు వెళ్లక పూర్వం. ఎందుకు నవ్వుతావు? ఏదో పూర్వకాలపువాణ్ణి. నా కీపేర్లు సరిగ్గారావు.

పం—బర్లండు.

దా—ఆ, అదే. నిన్నుసలు చూడనే లేదు. పెద్దదాన వయ్యావు. వివాహ—(మెల్లగా గొణుగుతాడు. అతను పూర్తి చెయ్యకుండానే—)

పం—ఇంకా లేదు. లేదు. చదువు పూర్తికాలేదు. మానాన్న అట్లా ఊళ్లోకి వెళ్లంటారు. కూర్చోండి.

దా—కాస్త మంచి తీర్థం తెచ్చా. (అటూఇటూ చూసి) వారెవరూ? (లోపలి కడుతుంది) తమ రెవరూ?

రామ—ఎవరంటే ఏం చెప్పను మహాత్మా! ఒకానొక మనిషిని.

దా—(ఆశ్చర్య పడతాడు) ఏం అంటారు?

రామ—మనిషి ననడానికి బోలెడు నిదర్శనాలున్నాయి. ఆకలేసినప్పుడు కూడా తిండికోసం తంటాలుపడని జంతువు మానవుడొక్కడే. స్వర్గాన్ని నమ్ముకుని ఆకలి, దాహం, ప్రేమ వీటిని మరిచిపోయేది మనిషొక్కడే. ఈలక్షణాలు నాలో మూర్తిభవించి వున్నాయి గనక నన్ను మనిషనొచ్చు.

దా—చాలా చిత్రంగా వుంది. బాబూ. భానోజీరావుగారికి తమ కేమాతారు?

రామ—ఒక మనిషి కొకమనిషి యేమీ అవదు. ఒంటరిగా జన్మించి చీకట్లోంచి వెలుగులో కొచ్చాను. మల్లా చీకట్లోకి వెడతాను. అయ్యా, నేనూ, మీరూ అందరం యాత్రీకులం.

దా—మరీ చిత్రంగా వుంది. తమ నామధేయం?

రామ—గులాబీని మరోపేరుతో పిలిచినా పరిమళం మారదు. ఎన్నిపేర్లెట్లు గుని నాటకం ఆడినా మనిషి మనిషే. నన్ను రామయ్యోగి అని పిలుస్తే మీరు నిజానికి దగ్గరగా వచ్చినవా రౌతారు.

దా—పేరుకు తగినట్లుగానే వుంది మీ వాక్కు. తమవృత్తి సెలవిచ్చారు కాదు.

రామ—నాపూర్వులు అడివిమనుషులు. వాళ్ల పూర్వులు కోతులు. వీళ్లందరికీ వొకే వృత్తి వుండేది. ఆకలేసినప్పుడు అన్నం తినడం, ఆకలితీరితర్వాత పిల్లల్ని కనడం. నేను ఆ రెండుపస్తూ తప్ప అన్నిపస్తూ చెయ్యగలను. సంఘసంస్కర్తని; లోకోద్ధారకుణ్ణి; సోషలిస్టుని; నిరుద్యోగిని; నన్ను చూసుకోడంతప్ప నాకు చేతకాని పనిలేదు.

దా—(నవ్వుతూ) మీ వుద్యోగానికి యింత జీతం అంటూ వుందా?

రామ—ఆ. ఈసంఘం నన్ను జీవించనిచ్చింది.

దా—హరి హరీ. ఎంతమాట! నేటి కాలపు యువకు లందరూ చాలా చిత్రమైన భాష మాట్లాడుతారు. అడుగుతున్నా నని ఏమీ అనుకోకండి — భానోజీరావుగారి కూతురుతో మీ కెట్లాంటి పరిచయం...

(పంకజం చక్కా వొస్తుంది, నీళ్ల గ్లాసుతో)

పం—నా స్నేహితుడు లెండి. మీ కేంపనిమీ దొచ్చారో చెప్పారుకాదు. అంత మరీ తొందరపని కాదుకదా!

దాన—మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నా గొడవే మరిచిపోయాయను. హాయిగా, నిష్పేచీగా, పోరూ పొందూ లేకుండా, సంసారం చట్టబండలూ లేకుండా చెట్టుమీది పక్షులలా...

రామ—పెళ్లి తాలూకు బాధ్యతలు లేకుండా స్త్రీసంపర్కం కావా లంటారు. ఇది ముసలాళ్లు యవ్వనాన్ని చూసి పడే శృంగారబాధ, తన్మయత, ఎలాకెస్సె...

దాన—మీరిద్దరూ వొకళ్ల నొకళ్లు ఎలా ఎరుగుదురు?

రామ—పూర్వజన్మసావాసం.

దాన—అట్లా నే మ రి. ఆ య న నీ కేమాతా డమ్మా? ఏం చదువుతున్నాడు?

రామ—ఆస్కా మి: నన్ను డగండి. చిన్నప్పటినుంచి వొంటికి రాసుకున్న పవిత్రపుబురదని వొడుల్చుకుని, ఆంగ్లంబూడిద రాసుకోడం ఉన్నతవిద్య. దాన్ని దులుపుకుని బైరాగిలా కావడం విజ్ఞానం. నేనావిడకి ఏమీ కాను. జీవితశక్తి మమ్మల్నిద్దరినీ దగ్గరగా తీసుకొచ్చింది.

పం—అత నంతా అట్లానే మాట్లాడతాడు లెండి. అతని కీ సంఘం వింత ప్రపంచం.

దా—ఆయన దస లేవూరు?

రామ—నా జన్మస్థానం జానకీకుటీరం! గమ్యస్థానం రామరాజ్యం — 'యుటోపియా!' మిగతా అందరిదీ లంకాద్వీపం.

దాన—శబ్దంగా వుంది. పంతులూ, నీకు వివాహమైందా?

రామ—ఈప్రశ్నకి యింత వుపోద్ఘాతం ఎందుకు మహాత్మా? ఒక పురుషుడు, వొక స్త్రీ కలిసి వొకేయింట్లో కాపరం వుండి పిల్లల్ని కనడం వివాహమైతే మనకి ఎంత మాత్రం కాలేద్దనే చెప్పాలి. 'వివాహం' అన్న సంస్థ నిలబడాలంటే రెండు విషయాలు కావాలి — భర్త చెమిటివాడూ, భార్య గుడ్డిదీ అవాలి. సారీ. నా కది కాలేదు.



పం—అబ్బ, ఊరుకో రామం...

రామ—హాకానై? ఈ మహాత్తర వ్యక్తి నా జీవితంలోకి అమాంతం ప్రవేశించి, నారహస్యాలన్నీ ఊడలాగి, నా ఆదర్శాల పునాదులు త్రవ్వకుంటే ఎట్లా వూరుకోను? ఏమంటావ్ కామ్రేడ్ దానయ్యా?

దా—అవును జోగీ.

రామ—జోగీ!! మిమ్మల్ని మీరు సరిచేసుకోండి. నేనింకా నాలుగోస్తేజికి రాలేదు. నాయాత్రకి నాలుగు మజిలీలు: భోగి, రోగి, యోగి, జోగి. నేను మొదటి స్టేజీలో వున్నాను.

దా—అదా? ఏదో పెద్దవాణ్ణి. మతి మరుపు జాస్తి.

పం—మీకు మానాన్న వొచ్చేలోగా ఏదన్నా పనుంటే చూసుకురండి.

దా—అబ్బే. నా కంఠముంచుకు పొయ్యే వ్యవహారం ఏమీ లేదు. మొన్న బండల్లో రెండు లక్షణమైన సంబంధాలు చూశా. కుశాల రావుగారి కుమారుడు. లా చదువు తున్నాడు.

రామ—వాట్? ఎ మారేజ్ బ్రోకర్! స్కాండల్స్! గో ఆన్ స్లీజ్.

దా—కుర్రాడు నారింజపండులా వుంటాడు.

రామ—(ఎక్కిళ్లతో బాధపడుతుంటాడు) హేక్... నారింజతోక్..... నారింజతోట వుక్...వుందా హేక్?

దా—ఈడూ జోడూ బాగుంటుంది. మీనాయనగారితో మనివిచ్చేద్దామని. అసలు పని కేంలేండి, ఎప్పుడూ వుండే కోర్టు గొడవలే.

పం—మీరు యీ సంబంధ విషయం మా నాయనగారితో చెప్పనక్కరలేదు.

రామ—బాగా హేక్, చేక్—చెప్పావు. ఇదివరకే స్థిరపడింది కామ్రేడ్ కామ్రేడ్. మీపేరు హేక్ స్లీజ్?

దా—దానయ్యాని మనివిచ్చేకా గా. ఏమిటి, చాలా చిత్రంగా వుండే. ఇది వరకే స్థిరపడిందా? చెప్పావుకా దేవుమ్మా! రామ—ఆధన్యం డెవం—హేక్—జోకో! హేవ్. (తుమ్ముతాడు)

దా—ఇవాళ నారోజు ఏమీ బాగుండలేదు. ఏం తలపెట్టినా ఆటంకాలే. ఎక్కిళ్లకి మంచినీళ్లు త్రాగుబాబూ.

రామ—వెల్ సెడ్ దానయ్యా—యాక్ (తుమ్ముతాడు) మంచినీళ్లు—పంకజం—స్టీ...క్...జ్...

దా—పెద్దవాణ్ణి చెబుతున్నావని ఏమీ అనుకోకు. నీకుకూడా భార్యతో కాపరం చేసే కాల మొచ్చింది.

గామ—ఎవరి భార్యతో మహాత్మా..? (మంచినీళ్లు త్రాగుతాడు)

దా—నూ తమ్ముడుకూతురుంది—ఇంకా పెద్దమనిషి కాలేదు.

రామ—ఇంకా తుంటరిపిల్లే. చంపావు మై వుడేనీ బిగ్ ఫాతరిస్లా.

దా—అదికాదు నే ననేది.

రామ—తెలుసు. బాల్యవివాహాలవల్ల మన దేశం బాలితల ఆస్పత్రిగా మారి పోయింది.

దా—మీరు మహాచెడ్డ జంటుతో బాధ పడుతున్నారు. కాస్త పొడుం యిస్తునా?

రామ—చెడ్డజంట బనడాని కెంత మాత్రం వీలులేదు. ఇటీవల మనకి ప్రాప్తిం చినవాటిల్లో యిది చాలా ఉత్కృష్ట మైం దనొచ్చు.

దా—నీ కేమాత్రం ఆస్తి వుంది యోగీ? పం—అతనికి పెండ్లయిందిలేండి దానయ్యగారూ.

దా—మరల్లా బ్రహ్మచారిలా మాట్లాడతాడే?

రామ—పంకజం ఈజ్ రైట్.

దా—పెండ్లాంతో కాపరం చేస్తున్నా పరిహాసం మానలేదు పంతులూ—చాలా అదృష్టవంతుడవ్.

రామ—మై ఫూర్ దానయ్యా. నాకే కనక భార్యవుంటే నే నిక్కడ పరస్త్రితో మాట్లాడుతూ కూర్చుండునా? తెలిసిందంటే మక్కెలు విరగతంతుంది.

దా—హరిహరి!

రామ—స్వామభవ మిది తెల్పుచున్నాను వినుడు. ఏం? (కన్ను గీటతాడు.)

పం—రామం! ఇవాళ నువ్వు చాలా యిదిగా మాట్లాడుతున్నావ్. కొత్త పాతా పెద్దా చిన్నా అని లేకుండా.

రామ—పొయ్ టీక్ లైసెన్స్. ఆధునిక కవికి కొత్తపాతలూ, పెద్దచిన్నలూ లేవు. ప్రపంచాన్ని నా గుప్పెట్లో గులాబీ మొగ్గలా నొక్కిపెడతా. అనంతాన్ని ఆవులింతలో అమర్చుకుంటా.

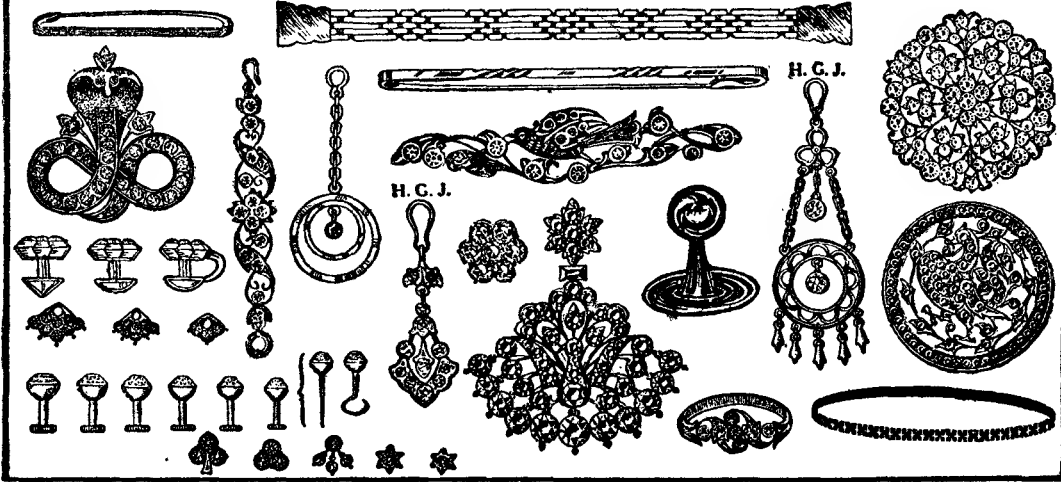
దా—(గడియారం కేసి చూసి) సరే. నా కొక్కించెం పోస్టాఫీసులో పనుంది. వెళ్లి మల్లా గంటలో వస్తా. సెలవు. మీ నాయన గారితో చెప్పమ్మా వొచ్చి వెళ్లినని. (నడుస్తాడు) (కొంతసేపు నిశ్శబ్దం)

పం—(అతని దగ్గరగా వెళ్లి) రామం, ఎందు కంత దిగులుగా వున్నావ్? చలాకీ అంతా అప్పుడే పోయిందే?

రామ—వాట్ చలాకీ—నీకు చెలగాటం, నాకు నృదయా రాటం. సంతింగ్ రాంగ్ అనుకుంటా—కాంట్ హెల్ప్. జీవితశక్తి నాలోని విచారాన్నీ, కూన్యత్వాన్నీ కప్పి పుచ్చేటందుకు సంతోషం, చలాకీ అనే వొక ముసుగుని కప్పకోమంది. నాబ్రతుకూ, నా స్వార్థం నన్ను ఏడవమంటోంది. కాని జీవితశక్తి నవ్వమంటోంది. అన్యూడిముందు జీవితశక్తిది పై చెయ్యి. నీమందు నా నిజ స్వరూపం—యివి నారెండు అవతారాలు.

పం—నువ్వు దిగులుగావుంటే నేమాళ్లే ను యోగీ. నీ నవ్వును చూసే నా మనస్సు మొదట్లో నీ మీదికి పోయింది. కష్టాలలో అందరూ విచారంగా వుంటారు. బాధలో కూడా నవ్వుతూ విధిని చూసి వెక్కిరించి నన్ను ప్రేమిస్తూ నీ స్వార్థాన్నికూడా మరి చిపోగల వ్యక్తులు ఎందరో వుంటారనుకోను,

# HINDUSTAN GOLDCOVERING JEWEL WORKS.



నిపుణులైన పనివారలచే మా వడ్కూషాపులలో ఉత్తరవాదమైన, వెండిపై బంగారుకట్టు, బంగారుమలామాచేసిన అన్ని రకములైన నగలు తయారుకాబడుచున్నవి. మా నగల నాణ్యమును గ్యారంటీయును వాటిని కొని యింకవరకు ఉపయోగించు చున్నవారికి తెలిసియేయున్నది. వ్యాపారస్తులు, యితరులు మాకు వ్రాసిన వివరములు బడయగలరు.

హిందూస్థాన్ గోల్డ్ కవరింగ్ జ్యూయల్ వర్క్సు,

మచిలీపట్టణం.

తోటసుబ్బారావు అండ్ బ్రదర్స్, ప్రొవైలర్స్.

అనుమతిపొందిన మూలధనము 50లక్షలు  
దండావేయబడిన మూలధనము 25లక్షలు  
దెల్చబట్టడ మూలధనము 12½లక్షలు

జీవితము అగ్ని నౌక  
ప్రమాదములు  
పనివారి పరిహారములు వగైరా  
భీమా వ్యాపారము నిర్వహించును.



సైరింగ్  
జనరల్

యిన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,  
న్యూ ఢిల్లీ.

మత్రాసు బ్రాంచి :- 10, లింగిచెట్టివీధి, మద్రాసు. దక్షిణభారతీయాకు,  
బొంబాయికి రెసిడెంటు మానేజరు : శ్రీ కె. యస్. రామమూర్తి, యం. ఎ..



దోంగ్రే గారి

బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు  
పుష్టియున్ను, బలమున్ను  
ఆరోగ్యము నిచ్చును



## GOLD DROPS FOR STRENGTH & ENERGY

గోల్డ్ డ్రాప్స్ పరీక్షచేసి చూస్తే మీకు డబ్బులు వచ్చేయేమిలేదు. అన్ని రుతువులలోను, స్త్రీలు, పురుషులు యీ చుక్కలను వాడితే. రండరముల బలహీనత, నీరసము, బలహీనత, తలదిమ్మలు అజీర్తి మొదలైనవి తాత్కాలికంగా గుణమగును. 24 మొదలు 72 గంటలలో మీ శరీరంలో క్రొత్తమార్పు కనిపించును. ఒక పక్షం వాడి చూడండి, పలితములు తేలగలవు. రెండువారాల మోతాదు రు 5-12/-లు. పూర్తి మోతాదు (30 రోజులు) రు 10/-లు పోస్టేజీవేరు. వివరములు కోరినవారికి వుచితం. ఏజంటు కావలెను.

ALPHA & OMEGA,

"Buona Casa" Sir P. M. ROAD, Fort, Bombay.

## అయోడైజుడు సారసపరిల్ల

(సువర్ణ సారము కలిసినది)

ఇది రక్తమును శుభ్రపరచు శుగంధపాల పౌటాస్ అయోడైజు మొదలైన కొన్ని రసాయనపదార్థములతో తయారు కాబడినది. సువర్ణము కలియటవలన, ఇది అధికముగా పని చేసిన శరీరములోని రక్తమాలిన్యమును పోగొట్టును. ఇది మేహజబ్బులవలన గల్గు చర్మవ్యాధులకు, మచ్చలు, శరీర మంటలు, తామర, దురద మొదలైనవానికి ఎక్కువగా వుపయోగించును. నరములబలహీనత తగ్గించును.

ఈస్ట్రన్ డ్రగ్స్ అండ్ సింథటిక్స్

మాన్యుఫాక్చరింగు కెమిస్ట్రీ,

మ చి లీ ప ట్ట ను.

## The Pioneer of Ready Mades :

FAIR  
PRICES



GOOD  
for  
WASHES  
&  
WEAR.

చవుక ! నవీనము !! నాగరికము !!!

ఇ వి ప్టి ల క్ష ణ ము లు

ట్రూత్ ఫుల్ రెడిమేడ్ దుస్తులు

దేశమంతట అమ్మబడుచున్నవి.

స్త్రీలు, పురుషులు, బిడ్డలకు కావలసిన బట్టలు అన్నిరైజులలో దొరకును.

ట్రూత్ ఫుల్ మాన్యుఫాక్చరింగు కంపెనీ,  
మ ధు ర.

GOOD SHINING! TEL. STARLO BEST QUALITY! ESTD. 1923 CHEAP RATES!

**INDIAN STARLO DIAMONDS**

REGD. SIZE

1/2, 3/4, 1	100 Rs.	25
2 1/2, 3, 4, 5	"	17
6, 7, 8, 9, 10	"	15
11 To 20	"	14

APPLY To S. J. SUBRAMANIA CHETTY, JEWELLER, TRICHINOPOLY

ORDER WILL BE SENT ACCORDING TO MARKET FLUCTUATIONS

రామ — వెయిట్ స్ట్రీట్. రిహార్సల్ చేసిన స్పీచ్ కాదనుకుంటా. బట్ — కాని నాలో యింత స్వేచ్ఛగావుంటూ నువ్వు వేరే మీ నాన్నతో చెప్పి పెళ్లి ప్రయత్నాలు చెయ్యడం, ఇఫ్ దానయ్యా ఈజ్ నిజం, పంకజం, 'పంకజిజమ్' కాదు, మంకీయి జమ్ అంటాను.

పం — ఓన్ ఇదా నీ అలక. నే అప్పడే ఆనుకొన్నాను. ఏదో మనతో మంచి చేసుకోడానికి, మానాన్న మెప్పుపొందడానికి అట్లాంటిమాట లనుంటాడుకాని అది నిజమనుకోవడం నీ మిస్టేక్. ఇంత జ్ఞానంవున్నవాడవ్ — నీకుక్కడా అనూయే? ఇదేనా సోపలిజమ్?

రామ — నిజం చెబుతా విను జామ్. సోపలిజమ్ అందరికీ అన్నం పెట్టగల్గుతాని మనోవికాసం యిస్తుం దనుకొను. స్వేచ్ఛగా ప్రేమించి జీవించే అవకాశాలు కలగచేస్తుంది. కాని, ప్రేమని శాశ్వతంగా వుంచుతా వని గ్యారంటీయివ్వదు.

పం — పెళ్లి నిగురించి నా అభిప్రాయాలు మానాన్నకి తెలియక ప్రయత్నాలు చేసివుం డొచ్చు. దోవని పాడ్యేదానయ్య మాట ల్బుకుని నువ్వుంత చికాకుపడడం మోస్త్రే అన్ రామయోగీయమ్.

రామ — బ్యూటిఫుల్. నీ కు కో పం వొచ్చినప్పుడు ఎంతో అందంగా వుంటావ్. అనుభవించడం చేతగాని దౌర్భాగ్యుడికి మీనాన్న నిన్ను అంటగడుతున్నాడంటే నాలో వుద్బవించే కోపాన్ని న్యాయమైన వీధితప్ప అనొచ్చు-కొండొకచో రైట్టర్ ఇండిగ్నెషన్. (గూట్లోంచి తొంగిచూసి) ఓ మై గుడ్ నెస్! మీ నాన్న వొస్తున్నట్లున్నాడు. మనం బైటికి వుడాయించడం శ్రేయస్కరం అనుకుంటాను. తోట్లోకి పోదాంపద.

పం — ఇన్ని కబుర్లు చెబుతావు - మా నాన్నంటే ఎందు కంతభయం?

రామ — భయం కాదు డార్లింగ్ పం! కోపంలో ఏదేనా మాటా మాటా వొస్తే

ఏం చేస్తానో ఆఖరికి కారల్ మార్క్కు కూడా నిర్ణయించలేడు.

(పంకజం పాట పాడుతూ, జడ అల్లుతుంది. అతను సిగరెట్టు పూర్తి అయ్యే వరకూ పుస్తకం చదువుతాడు. ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ తోట్లోకి వెదుతుంటే తెరపడాలి.

## ౨

[అదే సమయం. వీధిగదికి వెనకాల వున్న హాలు. భానోజీరావు వేపం — పాడుగాటి, అంత వారులులేని తెల్ల పైజామా, కాలర్ మాసిన్ లాంగ్ కోటు, చేతులో బెత్తం, బోపీ తియ్యగానే ఎలెక్ట్రీక్ బల్బుమాదిరి మెరిసే బట్టతల, వెనక భాగంలో మాత్రం రెండు చెవులకీ మధ్య తెల్ల దువ్వెన అతికించినట్లు కాసిని వెండ్రుకలు కనిపిస్తుంటాయి. కళ్లకి జోడు. ముందు వొంకర తిరిగిన 'పడవ' జోడు కాళ్లకి. తెర లేవగానే ఆయన ప్రవేశించి కోటు తీసి, బెత్తం మూల గిరవాబెట్టి, బోపీ అవతల పారేసి కువన్ కుర్చీలో లోతుగా కూలబడతాడు. వెనక ఎత్తుగా వుయ్యాల మాదిరి పూగే కుర్చీలో కూర్చొని ఆయన భార్య పెదరాజ్యం లేనతో ఏదో అల్లుతూ వుంటుంది. ఆమెది స్థూలశరీరం. బాగా ఎర్రగా వుంటుంది. చిన్న ముక్కు, స్ఫుటంగా కనిపించని కనుజుమ్మలు, పెదవులు. మధ్యపాసిడి; అక్కడక్కడ వెండ్రుకలు నెరిసినాయి. జడని మెలితిప్పి కడుతుంది. చెవలకి దుద్దులు, చేతికి గడియారం, కుడి చెయ్యికి రెండే నల్లగాజులు. యవ్వనంలోని సౌందర్యచిహ్నాలు యిప్పటికీ కనిపిస్తూనే వుంటాయి పరీక్షగా చూస్తే.

భానోజీరావు కోటువిప్పినప్పుడు కాని ఆయనబాజ్జ బైటపడదు. చాయ నలుపులో జత; బహుచిన్ని కళ్లు. టామాటో ఆకారం గల మొహం. నాలుగు మీసాల వెండ్రుకలు ముక్కుని అంటిపెట్టుకుని వుంటాయి. చుట్ట నోట్లోపెట్టుకుని బాగా లావాటి పుస్తకాన్ని తీసుకుంటాడు.]

భా — అగ్గిపెట్టేదీ?

పెద్ద — ఇంకొస్తాండ్ వెనకాల.

భా — (తీసుకుని) వంటింట్లో వుండవలసిన అగ్గిపెట్టి యిక్కడ ఘోరిస్తే మనం ప్రాక్టీస్ విరమించి సన్యాసం పుచ్చుకోవచ్చు. (గబగబా రెండు, మూడు పుల్లలు గీస్తాడు. ఒకటి వెలగదు.) మన ఇండియన్స్ ఎందుకూ పనికిరాని ఇడియట్సుని రాసిస్తాను. అగ్గిపెట్టు చెయ్యడం చేతగాదు. పైగా వీళ్లకి పాశ్చాత్యదేశాలతో సమానగౌరవం, స్వతంత్రం కావాలిట. అగ్గిపెట్టిదాకా ఎందుకు? సిరా తీసుకో. ఒక్క కంపెనీ మంచి సిరా చెయ్యగలిగిందీ? ఒక్కొక్క కంపెనీవాడి సిరా బుడ్డిలోనే గడ్డకట్టి బుడ్డిని గొడ్డలితో పగలగొడితేనే కాని పగల్లు. దీనికి మహామహుల సర్టిఫికేట్లూకటి. మనవాళ్లకి తగిన సిరాయే చేస్తున్నారు కంపెనీవాళ్లు. Every country Gets the Government it deserves.

పెద్ద — మీ కెప్పుడూ అగ్గిపెట్టె ఆవసరం వొస్తుంటుందని నేనే వంటాయన్ని బల్ల మీద వొక టుంచుమన్నాను. స్వానింకే కొనరాదూ, ఎందుకింత రుసరుస? మన వాళ్లు సిరాచెయ్యడం మొదలెట్టింది మొన్న మొన్న నేగా? ఈ ఖద్దరుచీరచూడండి: కొని నాలుగేండ్లయింది — చెక్కు చెదల్లేదు.

భానో: — గోనీ సంచీకి చెదిరేందుకు చెక్కుక్కడేడిసింది?

(పేజీలు తిప్పి చదవ ప్రయత్నిస్తాడు. పుస్తకంమధ్యలోంచి నెమిలియాక, కళ్లజోడు కేసులో వుండే ఆద్దాలు తుడుచుకునే గుడ్డా, రామయోగి విజిటింగుకార్డు తీస్తాడు.)

ఇదేమిటి? ఇవన్నీ ఎక్కడ నుంచి వొచ్చాయి? హాంగ్ కిట్ ఆల్ - మన యిండియన్స్ యిల్లలో వుండే న్యూసెన్సే యిదండి. ఎక్కడుండవల్సిన వొస్తువు అక్కడుండదు. It gets on my nerves.

పెద్ద — నెమిలికా, రిబ్బనూ అమ్మయిని. బల్లకింద పడుంటే, మీరు కోపం చేసుకుంటారని, నేనే పుస్తకంలోపెట్టాను

ప్రతిరోజూ ఏ వొస్తువో వుండవల్సినచోట లేదని యద్దం చెయ్యడం మామూలేగా. ఆ లావుపుస్తకం మీ కిప్పుడే కావలసాచ్చిందీ?

భా—క్రిమినల్ లా లావు గా గాక సన్నగా ఎల్లావుంటుంది? దేశంలో వున్న అన్యాయం, పాపాలు, క్రూరత్వం, పశుత్వం—అన్నింటి చరిత్రా యందులోనే వుంది. ఇందులోనే విజిటింగ్ కార్డులు, విజిటర్లు కాపరం చెయ్యడం, ఇదుగో—వై. రామయోగి—

పెద్ద—అది అందులో కెల్లా వొచ్చిందో నాకు తెలీదు. మనమూయి పెట్టిందేమో అందులో.

భా—ఏదీ ఎక్కడుందీ? రమ్యును, కనుక్కుంటాను.

పెద్ద—అబ్బ, పోనిస్తురా! సాయంత్రం కులాసాగా తోట్లో ఆడుకుంటూంది కాబోజు.

భా—ఆ తోగి యిక్కడే వున్నాడా? వాడింక వెళ్లడా యేమిటి? విశాలహృదయుణ్ణి కాబట్టి పెండ్లికాని పిల్లని పరాయి వాడితో వుండనిస్తున్నాను. ఇదే ఏవరేజ్ ఇండియన్ ఐతే, భార్యతో సహా నూతులో పడును.

పెద్ద—దానికి వున్న ఫ్రెండ్ అతనొక్కడేట.

భా—ఫ్రెండ్ కాదు ఫీండ్! అసలేవడిజోగి?

పెద్ద—(నవ్వు ఆపుకుంటూ)జోగికాదు, రామయోగి. సోవలిప్స్; కవి; సంఘ సంస్కర్తాట.

భా—వాడి క్రాపింగూ, నాగుండునూ. ప్రతివాడూ వైజామా, లాల్సీ, కళ్లజోడూ తగిలించుకుని, వుద్యోగం సద్యోగం లేక వీధులమ్మట తిరగడం, సోవలిప్స్, భావకవనో చెప్పుకోడం! వీళ్ల గాలి తగిలించా—మన పిల్ల ఎందుకూ పనికిరాదు.

పెద్ద—మీ చిన్నప్పడు మీరు మాత్రం తిరగలేదా ఏమిటి?

భా—నెవ్వర్. నేను ఐర్లండులో వున్న రోజుల్లో కమ్యూనిస్టుల్ని అడివిమనుషుల కింద చూసి, వాళ్లని సంఘంలోంచి బహిష్కరించేవాళ్లం. బోల్షీ విక్రమం లే ఎవళ్లో తెలుసా? ఎంతనేపూ తిండి, తిండి—తరవాత పని, పని, పని. రహస్యాలు లేవు. ప్రత్యేకత లేదు. పిల్లల్ని గవర్నమెంటు లాక్కుపోయి తలదండ్రులకుదూరం చేస్తారు. ఆధ్యాత్మికవిలువలు, స్వతంత్రమైన కళా లేవు. అసలు మతమే లేదు. పూటకికాకాణాలేని యీ ధవ్వాగాళ్లు ఇండియాలో సోవలిజమ్ నెలకొల్పుతారుట!

పెద్ద—ఏమో నాకేం తెలుసు? అమ్మాయి చెప్పింది: అతను జీవితాన్ని సామ్యవాద ప్రచారంకోసం అంకితం చేశాడని.

భా—ఉద్యోగంలేక యేదో పదిమంది నోళ్లల్లోనూ పడాలని చేసే అల్ల రిదంతా. లే పోగుమాస్తాపని దొరికిందంటే సోషలిజమ్ సామ్యనిలీ పడుకుంటుంది.

పెద్ద—కవిటకూడా.

భా—నేటి కవుల మాట చెప్పకొనే. ఏమింది, యవ్వనంలో వున్న బ్రహ్మచారులంతా ఏ ఆడదానివెనకో పడడం, అది వీళ్లకి లొంగకపోవడం—డబ్బులేని వీళ్ల మొహం ఆఖరికి బోడమ్మ కూడా చూడదు—ఆ కసి తీరక కవిత్యం వ్రాయడం! లేకపోతే కామకథలూ, ప్రేమకథలూ వ్రాసి వెళ్లబోసుకోవడం! అందాకా ఎందుకూ? వీళ్లందరికీ తలో పెళ్లాన్నీ వొప్ప జెప్ప. కవిత్యం రూపులేకుండా మాయ మాతుంది.

పెద్ద—సంఘసంస్కర్త అని కూడా చెప్పింది.

భా—సంఘం! ఈ దేశంలో వో సంఘం అంటూ ఏడిస్తేగా? మూడువందల జాతులూ, ఆరువందల భాషలూ, పదహారు వందల మతాలూ వున్న ఇండియాలో నలభైనాలుగుకోట్ల సంఘాలున్నాయి. ఇందులో దేన్ని వుద్ధరించడం? ఈ వూళ్లో అనాధశరణాలయంలో బోలెడుమంది భర్త

చచ్చిన బాలికలున్నారు. వాళ్లల్లో ఒకదాన్ని పెండ్లిచేసుకుంటే గొప్ప సంఘసంస్కారం చేసినట్లు. అల్లా చెయ్యమను.

పెద్ద—ఈ మూడు కారణాలవల్లా మన పంకజం అతన్ని పెళ్లిచేసుకుంటానని నాతో మొన్న చెప్పింది.

భా—(కంగారుపడి లావుస్తకాన్ని కింద వొదిలేస్తాడు) ఆ. ఆ. మళ్లాచెప్ప.

పెద్ద—(తాపీగా) ఈ మూడు కారణాలవల్లా మన పంకజం అతన్ని పెళ్లిచేసుకుంటానని నాతో...

భా—ఆవు. నవ్వు విని ఆనందించావా?

పెద్ద—దానికి కావలసిన మొగుడు దొరకడం దాని భాగ్యం. అసలు దానికి పెళ్లంటూ కావడం మన భాగ్యం గనక ఆనందించానే చెప్పాలి.

భా—ఓసి నీ పెద్దతనం పేడకడికానూ! వీడెవడే? పూటకి తికాణాలేని ధవ్వా....

పెద్ద—అతని మనీపర్సల్లో ఇరవై రూపాయలకు తక్కువ లేవు.

భా—ఆస్తీ పాస్తీ లేని, ఉద్యోగం సద్యోగం లేని, ఫీటి, మర్యాద, గౌరవం లేని వొకానొక కమ్యూనిస్టుకి పంకజాన్ని యిస్తానని అనుకుంటే ఆ ఆలోచనని తక్షణం దిగమింగి మొగ్గలోనే తుంచెయ్య.

పెద్ద—ఆస్తీ పడకర్తాల మాగాణీ వుంటకాని, దాన్ని సమంగా తన నేహితులకి పంచుతాడుట. తను ఆఖరికి ఎట్టుగుమాస్తా పన్నో నేనా ప్రవేశించి యేదో గణించుకుంటూ....

భా—ఒసేవ్, చిలకలూ కూర్చుని చిల్లర కబుర్లు నా ముందు చెప్పకు. మనం ఎవళ్లం? మొదటి జాతివాళ్లం. పేరు, ప్రతిష్ఠ, గౌరవం, పలుకుబడి వున్న వున్న తరగతవాళ్లం. ఆ యోగిగా డెవడు? రెండోతరగతివాడు. మిడిల్ క్లాసు మొరాలిటిని ఇంగ్లీషువాడు హేళనచేస్తాడు. వాళ్లు ఎప్పుడూ డబ్బుకోసం సకలమైన ఛండాలపువస్తూచేస్తూ గౌరవంగా వున్నట్లు నటిస్తూ, దౌర్భాగ్యపు బతుకు బ్రతుకుతూ..... ఛస్తే

పంకజాన్ని ఆ బురదలో కాలు పెట్టనివ్వను. ఓ మై నుడేనెన్.

పెద్ద—మనమ్మాయి చెప్పడం అతను చాలా నిజాయితీగల మనిషిని. మైగా కాపరం చేసేది అది కాని మీరు కాదుకదా!

భా—పొరబాటు; బీదకుటుంబంలో వాడికి కూతుర్నిస్తే అల్లుడుతో మామగారే కాపరం చెయ్యాలి. వాడికి ఉద్యోగం వుండదు. ఇక్కడే శాశ్వతంగా మకాం చేస్తూ మనకున్న ఆస్తుతా ట్రేడరంచేస్తాడు. వాడి సిగరెట్లకి చాట్ట నా ప్రాప్టీన్.

పెద్ద—హిందూముస్లి మ్ కలయికని నిరూపించడానికి అప్పుడప్పుడు బీడిలు కూడా కాలుస్తాడుట. మనకి మొగిల్లులు లేరుగా. ఉన్న వొక్క ఆపిల్లా అనుభవిస్తే మనం సంతోషించాలిగాని...

భా—ఇప్పుడు నీవుద్దేశం వీడు మన పంకజాన్ని ప్రేమించి యిదవుతున్నాడనుకున్నావా? వాడి క్కావల్సింది డబ్బు. గొప్పవాడి పిల్లని ఎల్లాగో మాయకబుల్లు చెప్పి బుట్టలో వేసుకున్నాడు. ఇదుగో... హిందూకన్యతో వున్న చిక్కే యిది. వివక్షత, ముందుచూపు, జ్ఞానం ఏకోశానా లేవు. ఎవడోవోడు మొగుడంటూ దొరికి లేనే చాలునని... బీళ్ల గొప్ప ఆదర్శం పెండ్లి కావడం. నువ్వు ప్రపంచాని కిచ్చిన గొప్ప సందేశం “నా మొగుడు బారిష్టర్” అని. కాఫీ తీసుకురా.

పెద్ద—మీరు పూర్వపు పద్ధతుల్నే మెచ్చుకోవడం నాకుమీదా ఆశ్చర్యంగా వుంది.

భానో—ఇంగ్లీషుగర్ల్ వుండంటే—పాతికేళ్ల క్కాని పెండ్లివిషయం తలపెట్టదు. కనిపించినవాడి వెనక పడదు.

పెద్ద—పదిమందిని వొకేసారి చూసి, అందలోకి ఎవడు ఫస్ట్ లోస్తే...

భానో—వాడితో ‘ఎంగేజ్’ కావడం, గ్రామ్యువల్ లవ్...

పెద్ద—తల్లితండ్రుల అంగీకారం లేక పోతే—

భానో—అకస్మికంగా ఎలోకమెంట్. (రాజ్యం లోపలి కెల్లి, కాఫీత్రే తెచ్చి బల్లమీద పెడుతుంది) ఇదుగో—వాడికి మాత్రం పంకజాన్ని యివ్వను. (అగ్గిపెట్టె తీసుకుని రెండుపుల్లులు కొడతాడు. అవి వెలగవు. అగ్గిపెట్టె దూరంగా గిరవాటెడతాడు. అప్పుడే గుమ్మం దాటిన దానయ్య దాన్ని గుప్పెట్లో పట్టుకుని (ప్రవేశిస్తాడు) డామ్ డర్టీ మచ్ బాక్స్!

దాన—బారిష్టర్ గారికి సమస్కారాలు. అగ్గిపెట్టెలో పుల్ల లుండగానే గిరవాటెట్టారు! (బల్లమీద పెట్టి) నాపేరు దానయ్య.

భానో—మీరా? చాలా రోజులైంది మిమ్మల్ని చూసి. అల్లా కూర్చోండి. ఎక్కడ నుంచి రావడం? పిల్లలు ట్రేమమా?

దాన—ఆహా! ఏదో పడవ లాగేస్తున్నాను. మా పూర్నించే. శంకరంగారు యీ వుత్తరం మీ కిమ్మన్నారు. (ఉత్తరం యిస్తాడు) మరిచా. శంకరంగారు కాదు, సూర్యనారాయణగారు. మావాడి వుద్యోగం విషయంలో తమ రో రికమెండేషన్ దయ చేస్తే...

భానో—(ఉత్తరం చదివి నవ్వుతూ) ఇది రాసింది సూరయ్యగారు.

దాన—మరిచా, వెధవ మందమతీ సేనూ! మరే, సూరయ్యగారు. (రాజ్యం లోపల్నించి మరోకాఫీకప్పు తెచ్చి బల్లమీదపెట్టి, కుట్టడం మొదలెడుతుంది.)

భానో—(ఉత్తరం రాస్తూ) నా రికమెండేషన్లకి విలువ పోయి చాలారోజులైంది.

దా—(మెల్లగా) సేనూ, శారదాంబ గారూ వొకే రైల్వే ప్రయాణం చేశాం.

(భానోజీ మొహం వైకెత్తి, కనుబొమ్మలు చిట్టించి, ‘ఇష్’ అని సంజ్ఞ చేస్తాడు. దానయ్య వినిపించుకోకుండా—)

మిమ్మల్ని మరీమరీ అడిగానని చెప్పమంది. అడగడం ఏమిటి, వెధవమందమతీ సేనూ! ఇక్కడికి వస్తానంది తమ ఉత్తరం చూసుకుని....

(భానోజీ ‘చెప్పాడు’ అన్నట్లుగా కళ్లు మెదుపుతాడు) అమ్మాయిని చూచి చాలా రోజులైందిట. శారదాంబ గారున్నారే— ఏమటం ఏలేంగాని, మహా ఉత్తమురాలు...

భా—మీవాడికి కావల్సిన ఉద్యోగం?

పెద్ద—అసలు శారదాంబెవరంటాను?

దా—అవిడని గురించి తపిస్తేళ్లు నాకంత బాగా తెలియవు,

భానో—మీ రీఉత్తరం సూరయ్యగారి కిచ్చి....

పెద్ద—శారదాంబంటే? వెనక అనాధ శరణాలయంలో వున్న అప్పరసా...?

దాన—వెనకవిషయం మనకి బాగా తెలీదు కాని యిప్పటికీ ఎల్లావుండంటే....

భానో—మీరొచ్చింది రికమెండేషన్ కొరకా, బ్యూటీకాంటెస్ట్ కోసమా?

పెద్ద—మాటతప్పించకండి. అవిడెవరో కొంచెం చెబుదురూ.

భానో—ఈ ఉత్తరంనుంగంబాకంలో.....

దా—నీకు వారితో పరిచయం ఎల్లాగా అని అడిగా అక్కడికి...

భానో—అక్కడ వరదరాజులు నా క్లాస్ మేట్.

దా—శారదాంబగారే-మహా....

భానో—అబ్బ, నీగొడవ గోతాంలో కుట్ట! వరదరాజులు, మైక్రాప్టరోడ్—అడ్రెస్ వ్రాశా....

దా—చిత్తం. మరి నాకు తెలవా... (నెడతాడు.)

పెద్ద—(కొంటెగా) అనాధశరణాలయంలో ఆవతరించిన అప్పరస శారదాంబ “ప్రాతచుట్టలమని నొక్కి పలుకుమనియె.”

భా—ఇంగ్లండులో స్త్రీ అనూయ ప్రకటించదు. నాగరికతంటే అదే.

పెద్ద—రహస్యంగా బాధపడుతూ, సుఖంగా వున్నట్లు నటిస్తూ, పరాయిమొగాడితో పాకులాడడం నాగరికతకాబోలు.

భానో—స్టేడరు పెల్లానికి నెత్తిమీద ‘విస్ట్’ వున్న ఏ జడ్జి విడాకులివ్వడానికి

అంగీకరించడు. అవసరమైన అన్యాయాన్ని ఆమోదించడం ఇంగ్లీషు న్యాయచట్టం. “శిరోమణి వెర్సెస్ క్రిడేబి ౧౮౯౯” చదువు. (చుట్ట వెలిగించి పాగ వుంగరాల కింద ఊడుతూ) దానయ్యాబీ డామెడ్.

పెద్ద—మీ రిట్లాంటి ఛండాలపు పట్ల వెనకటిరోజుల్లో చేసి, నాకు చెప్పకుండా అప్పుడే అవతరించిన ఆదర్శప్రాయ మైన భర్తలా నటించడం చూస్తే మీరు అనాధశరణాలయానికి తండ్రీ, భర్తా రెండూ అవడం సహజంగానే వుంది. పద్దెనిమిదో శతాబ్దంలో ఉద్భవించిన శారదాంబ గారి కున్న స్వాతంత్ర్యంలో వెయ్యో వొంతు పంకజానికి కూడదా అని అడుగుతా.

భా—ఓసి పెద్దపిచ్చిరాజ్యం! అది స్వచ్ఛమైన కల్తీలేని ప్లాటానిక్ లవ్. అది సంసారస్త్రీకి అర్థం కావాలంటే మరో శతాబ్దం గడవాలి. “శిరోమణి వెర్సెస్ లక్ష్మీ దేవమ్మ” కేస్ లో ఏమైందంటే...

పెద్ద—ఒళ్లుమండే కబుర్లు చెప్పకండి. మీరూ, నేనూ తలకాయ వొంచుకుని, చిన్న వయస్సులో వున్నవాళ్లు వాళ్లిష్టమొచ్చినట్లు చేస్తుంటే చచ్చట్లు కొట్టి చూస్తూ కూర్చునే కాలం వచ్చిందని వాస్తవంకోండి.

భానో—భారతీయులు సెంటిమెంటల్ వ్యక్తులు. మొగపెల్లాణ్ణి పాడుచెయ్యడంలో ఫస్టుప్రైజ్ తండ్రిది. కూతుర్ని కొడుకునీ పాడుచెయ్యడంలో స్పెషల్ మెడల్ అమ్మది. కాబట్టి కాస్తంత నోరు మూసు గుని, యీ విషయంలో బోక్యం కలగజేసు కోకపోవడం నీకూ, నాకూ, ఆంధ్రదేశానికి శ్రేయస్కరం.

పెద్ద—మీ వ్యవహారాలు పంకజం చెవిని పడితే మీ మర్యాద ఏమవుతుందో పూహించండి. ఈ విషయం రామయోగికి తెలిసిందంటే మన కుటుంబాన్ని యీ దేశంలో కాకుండా, యితర దేశాల్లోకూడా యాగి చేసి వదిలిపెడతాడు.

భానో—సంఘానికి, నిండకీ పెరిచేరకం కాదు మనం. ఈ ఇండియన్ లో చిక్కే

యిది. వాళ్లు పుట్టడం, బ్రదకడం, చావడం—అన్నీ సంఘంకోసం, ఇతరులకోసం. వ్యక్తిత్వం లేని యీ దౌర్భాగ్యపు బాలి స్వరాజ్యానికి తగదని అక్షరాలారాసిస్తాను.

పెద్ద—మీబోటి మహాత్ములూ, శారదాంబలాంటి సావిత్రిలూ ఉన్నంతకాలం స్వరాజ్యం వాస్తుందని మీరు బెంగపెట్టుకోనక్కర్లేదని రాసి అణాస్తాం పంటించి మరీ యిస్తాను.

భానో—ఐతే, పంకజాన్ని ఆ బోగి గాడికిస్తే నాకు ప్రాయశ్చిత్తం పూర్తవుతుందా...?

పెద్ద—(బిగ్గరగా) ఆ.

భానో—(ఇంకా బిగ్గరగా) ‘ఆ’ అంటే ‘బో’ అంటా. (లోపల్పించి పంకజం ‘ఉత్తమా యిల్లానినోయ్’ అని పాడుతుంటుంది.)

పెద్ద—వాళ్ల పెళ్లిమహూర్తం ఎట్లుండి ఏర్పాటుచేయిస్తా. ఏం? శారదాంబకూడా పట్టమీద కూర్చోవొచ్చు.

భానో—(నోరు నొక్కుకుంటాడు) ఇంతకీ పంకజంతల్లి శారదాంబనానీ పూహ?

పెద్ద—ఎంతమాత్రం కాదు. అది శరణాలయం సృష్టి.

(పంకజం, రామయోగి ప్రవేశిస్తారు.)

పం—నాన్నా, ఏమిటింత బిగ్గరగా మాట్లాడుతున్నారు?

రామ—కార్మికులు సమ్మెనాడుకూడా యింత గొడవ చెయ్యడం ఎరగం. వారు బిగ్గరగా ఆలోచిస్తున్నారు.

భానో—(చిరాకుగా)ను జ్యేషఠయ్యా?

రామ—నా విజిటింగ్ కార్డు తమ బల్ల మీదే వుంది. నేను మీ శ్రేయస్కామిని.

పం—నాన్నా, ఇతను నా ఫ్రెండ్—మీకు వెనక చెప్పాగా.

భానో—ఏం పని?

రామ—నేటికాలంయువకుణ్ణి ఆ ప్రశ్న వేయకూడదు. దేవుడి కేంపని—నాకూ అదే

పని. నాబుర్ర భావాలని సృష్టించడం, సంఘం వాటిని నిర్మాలించెయ్యడం.

పెద్ద—మీరు సోవల్ జిస్టులని చెప్పింది మా పంకజం?

రామ—నన్ను ‘మీరు’ అని సంబోధించిన స్త్రీని నేటికాలానికి చూడగలిగాను. మీ రన్నదాన్ని ఖండించను.

భానో—నీ కోఉవ్యోగం పారేయించానంటే, యీ వెర్రులన్నీ హూష్ కాకీ అవుతాయి.

రామ—మీ వెర్రుని నిర్మాలించెయ్యడం నా ఆశయాలలో వొకటి.

పం—రామం భావకవి నాన్నా.

పెద్ద—మీరు వ్రాసిన పద్యం వొకటి చదవండి.

రామ—అంటే నాకవిత్వం జీవితంలోనే కనపరుస్తాకాని కాగితాలమీద కాదు లెండి. వెనకటికవిత్వం భూస్వాముల సోమరితనాన్నుంచి జనించింది. మా కవిత్వం ఆకలిలో అంతర్ధానమైంది.

భానో—మీ కందరికీ తలోపెల్లాన్ని పారేస్తే యీ పిచ్చులన్నీ వొదుల్తాయనుకుంటా.

రామ—వాంఛించిన స్త్రీని పొందలేక, ఆ కసిని భాష ద్వారా ప్రకటించే మాకవిత్వాన్ని ‘కసిత్వం’ అనొచ్చు.

భానో—మీలాంటి యువకులందరూ మా అనాధ శరణాలయంలోని బాలికలని వివాహం చేసుకుంటే సంఘాని కెంతో పువకారం. అట్లా చెయ్యరాదా?

పెద్ద—శారదాంబనా?

భానో—మటవ్.

పెద్ద—ఇంగ్లీషుకోపం కాబోలు.

రామ—అధికారం చలాయించేటందుకు శరణాలయాలు భూస్వాముల పాలిటి కల్పతరువు కాబోలు.

పం—రామయోగి ఆదర్శా లున్నవాడు నాన్నా.

భానో—ఉదాహరణకి...

రామ—నన్ను నేను సంస్కరించుకోవడం. తన్ను తాను సంస్కరించుకోలేనివాడు సంఘాన్ని సంస్కరించడానికి తగడు. తగిన భార్య, సుఖమైన మారీడ్ లైఫ్ లేకపోతే సంఘమే వాణ్ణి బహిష్కరించి సంస్కరించడం మొదలెడుతుంది.

పెద్ద—అతను అభిప్రాయం చాలా చమత్కారంగా వెల్లడి చేశాడు. మన పంకజం అభిప్రాయం అదేకాబట్టి, ఏదో తేల్చేస్తే మంచిది.

భానో—నా కిష్టంలేదు.

పం—చేసుకునేది, భరించేది నేనుకదా.

భానో—చేసుకునేది నువ్వు; భరించేది నేను.

రామ—నో, నో. భరించడం మన డ్యూటీ. భారతదేశంలో భర్తల బాధలన్నీ భరించే నాకు “ఇదియొక లెక్కయా...”?

భానో—ఆస్తి లేదు.

రామ—అందరి భూస్వాముల ఆస్తి నాదే.

భానో—ఉద్యోగం లేదు.

రామ—భూస్వాము లందరూ నాబోటి యువకులని ఏదో లుచ్చా వుద్యోగం లో దింపి, మా ఆదర్శాలని నిర్మూలించేసి, మా సామ్యవాద ఉద్యమాన్ని నశింపుచెయ్యాలని ఆశిస్తున్నారని కనుక్కునే, మేం ఉద్యోగాలు చెయ్యడం మానేశాం. ఆంధ్రదేశంలో యువకులందరూ ఉద్యోగాలు మానారంభే, ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏదీ నా ఆంధ్రులంట్లో

చక్కా వొస్తుంది; స్వరాజ్యరథం చక్రాలు లేకుండా కదుల్తుంది.

భానో—మీ అల్లు డేం చేస్తున్నాడంటే ఏం చెప్పకోను?

రామ—వెరి సింపిల్. మా అమ్మాయికి భర్తగా వుంటున్నాడని చెప్పండి.

భానో—ఇదుగో అమ్మాయి, ఎన్ని చెప్ప, నాకీసంబంధం యిష్టం లేదు.

రామ—నాకు మొదలే యిష్టం లేదు. కొందరు భూస్వాములు పెళ్లి ద్వారా ముచ్చల్లి వల్ల వేసుకోవాలని చూస్తున్నారు. ప్రైవేట్ వొచ్చి బ్రతిములాడినా మీ పంకజాన్ని చేసుకోను. నాకు ఆత్మగౌరవం లేదని తెలుసుకోండి.

పెద్ద—చూడు నాయనా, నామాటవిను.

రామ—నే విన్నాండి. నాకు కోపం వొచ్చిందంటే మనిషిని.

పం—డాక్టర్ గ్. మానాన్న నాటకం ఆడుతున్నాడు. పరిహాసం. నాకేసిచూడవూ?

రామ—ఆఫ్ కోర్స్. ఈ కథ్ల నిన్ను చూడడానికి కాక యింక దేనికి?

భానో—సరే, మీ అందరికీ అంత యిదిగా వుంటే నాకు...

పెద్ద—శారదాంబకీ ఎందుకు?

భానో—చటప్.

రామ—మి చటప్!! మీరు నన్నిట్లాంటి మాటలన్నారంటే వెంటనే లేచిపోతా పంకజంతో...

భానో—ఆరి నీ తస్సా...

రామ—క్షమించండి. శారదాంబగా రెవరో తెలుసుకోవచ్చా? (దానయ్య ప్రవేశిస్తాడు)

దాన—నితేపంలా. కుశాలరావుగారి చిరపరిచితురాలు.

భానో—వాట్?

దాన—వాట్లో, బోట్లో మనకి తెలీదు కాని ఇందాకా మీతో మనివిచేసిన విషయాలు పొరపాటు. ఆవిషయాలు కుశాల రావుగారితో చెప్పమంది. నా మందములే కారణం.

భానో—(గర్వంగా) చూశావా నాపవిత్రత. తెగ ఎగిరిపొయ్యావు!

పెద్ద—ఈ రెండోవ్యక్తి శారదాంబా?

రామ—ది జూనియర్. హల్లో, కామ్రేడ్ దానయ్యా, మన పెళ్లికి పెత్తనం తమదే.

దాన—మన పెళ్లి! ఇంకా నాకు పెళ్లి మిటి?

భానో—అన్నీ మీరు మాట్లాడుకోండి.

రామ—అఫీషియల్ గా మీ అంగీకారం?

భానో—(రాజ్యానికేసి చూపించి) అది ఇస్తుంది. (వెడతాడు)

రామ—ఓ. హెన్ పెడ్డ్! ఇదుగో దానయ్యగారూ, నా పెండ్లికి తమరు శారదాంబతో సహా చక్కా రావాలి.

దాన—నేను...నాకు...చంపేశావు.

పం—మా నాటకానికి గొప్ప పాత్రాన్ని సృష్టించారు.

(తెర)





# పాకీస్థాన్ సమస్య - - -

## పంజాబ్ హిందూ అభిప్రాయము

### = శ్రీ చావలి వెంకటహనుమంతరావు =

[ "డెయిలీ హెరాల్డ్" సంపాదకులు, లాహోరు ]

పాకీస్థాన్ సమస్యను గురించి సమాలోచించునప్పుడు పంజాబ్ రాష్ట్ర ప్రజల అభిప్రాయములను ముఖ్యముగ పంజాబ్ హిందువులయొక్కయు, శిక్కులయొక్కయు అభిప్రాయములను ఆలోచనలోనికి తీసుకొనకుండ ఉండుటకు వీలులేదు. ముస్లిం సరిహద్దు, సింధు రాష్ట్రములతో పాటు పంజాబు, ఏర్పాటు కాబోవు పాకీస్థాన్ రాజ్యములో ముఖ్యప్రాంతముగా పరిగణింపబడవలసియున్నది. ఈ సందర్భములో ఒక ప్రధాన ప్రశ్న ఏమన, పంజాబ్ రాష్ట్ర ప్రజలు, ఏ మతమునకు చెందినవారైననునరే, ఎప్పుడైనను పాకీస్థాన్ భాగముగా నుండుటకు తమంతట తాము అంగీకరింతురా అనునది. పంజాబులోని హిందువులు, శిక్కులవిషయమటుండనిచ్చి పంజాబ్ మహమ్మదీయులైనను నూటికి నూరుమంది హిందూస్థానమునుండి విడకొట్టబడి, క్రోత్తగా ఏర్పాటుకాబడు మహమ్మదీయస్వాతంత్ర్య రాజ్యములో నుండుట కంగీకరింతురనుట అనుమానమే. పాకీస్థాన్ ఏర్పాటుకాబడవలెను, మహమ్మదీయుల కొక స్వతంత్ర రాజ్యము ఇండియాలో నుండవలెను, అను ఆందోళనకు ఎక్కువ ప్రోద్బలము, మహమ్మదీయులు అల్పసంఖ్యాకులుగా నున్న బీహారు, సంయుక్త రాష్ట్రములు మొదలగు ప్రాంతములలోనుండి వచ్చుచున్న దనియు, మహమ్మదీయులు అధికసంఖ్యాకులుగా నున్న పంజాబ్, సరిహద్దు రాష్ట్రములు, సింధు రాష్ట్రములలో లీగుయొక్క పాకీస్థాన్ ప్రణాళికకు మహమ్మదీయులలోకూడ పట్టుదలపూర్తిగా లేదనియు ఇక్కడ చెప్పవలసియున్నది.

ఈ విషయము కొంతమందికి ఆశ్చర్యము కలిగింపవచ్చును. కాని, దానియొక్క నిజమును ధిక్కరించుటకు వీలులేదు. దీనికి ముఖ్యకారణ మేమనగా, మహమ్మదీయులు అధికసంఖ్యాకులుగా నున్న రాష్ట్రములలో వారిప్పుడే తమ ఇష్టమువచ్చినట్లు ప్రభుత్వము నడుపుకొనుట కవకాశములు కలిగియున్నారు. పంజాబ్, సింధు, పశ్చిమోత్తరప్రదేశములలో మహమ్మదీయరాజ్యము కాక వేరేమి? ఈ ప్రాంతములందలి హిందువులరాజకీయహక్కులుకాని, వారి సాంఘికసౌకర్యములుకాని మహమ్మదీయుల మంచితనముపై ఆధారపడియున్నవి. హిందువుల ప్రక్కనుండి మహమ్మదీయులు భయపడవలసిన అవసరము ఎంతమాత్రమును లేదు. కాని, బీహారు, సంయుక్త రాష్ట్రములు, బాంబాయి, మధ్యరాష్ట్రములలోని మహమ్మదీయుల స్థితి వేరు. వారు అల్పసంఖ్యాకులుగా నుండుటవలన ఏ విధముగనైన తమ హక్కులను, తమ స్థితిగతులను దృఢపరుచుకొనటకు వారి ఆతురత సహజమైనది. అందులకై వారి దృక్పథమందు హిందూదేశమం దెచ్చటనైననునరే, స్వతంత్ర మహమ్మదీయరాజ్యములుండుట ముఖ్యవిషయము. అట్టిరాజ్యములు వారి హక్కులను, వారి స్థితిని బలపరుచుకొనుటకు దోహదమిచ్చుననియు, అవసరము వచ్చినయెడల మహమ్మదీయరాజ్యములు తమ హిందూ ప్రజలను బాధపెట్టుదురు కనుక "హిందు మమ్ములను బాధపెట్టుకుడు. మా కొరికలన్నింటిని సఫలపరుపు"డని వారు తమతమ రాష్ట్రప్రభుత్వములతో బేరముచేయవచ్చుననియు వారి ఉద్దేశ్యమని అనేకవిషయములవలన స్పష్టమగుచున్నది. ఏది ఎట్లున్నను "హిందూ దేశమును

విభజింపుడు, రెండుమూడు స్వతంత్ర రాజ్యములక్రింద బ్రద్దలుకొట్టుడు" అను లీగ్-సంస్థవారి ప్రకాశికవలన నిజముగా లాభముపొందువారు హిందువు లధికసంఖ్యాకులుగానున్న రాష్ట్రములలోని మహమ్మదీయులు మాత్రమేనని చెప్పటలో అతిశయోక్తి లేదు. లేక పోయిన బీహారులోకాని, సంయుక్తరాష్ట్రములలోకాని నివసించు మహమ్మదీయునికి పాకిస్థాన్ స్థాపనవలన వచ్చు లాభమేమో తెలిసికొనుట కష్టము. తన ప్రస్తుతనివాస స్థానమును, తన చిరకాలబంధుమిత్రులకు, భూమిపుట్రులను వదలి పాకిస్థాన్ రాజ్యమునకు తరలిపోవుట కంగీకరించినచో నిజముగా పాకిస్థాన్ కై ఆతడు బాధపడుచున్నాడని తలంపవచ్చును. అట్టి ఉద్దేశ్యముకాని, నిశ్చయముకాని ఆతనికి లేనప్పుడు పైన సూచించిన కారణమే పాకిస్థాన్ ఏర్పాటున కారణము మరియు పరితపించుటకు కారణమని అంగీకరింపకతప్పదు.

ఇంక పాకిస్థాన్ రాజ్యములో చేర్చబడు రాష్ట్రములలోని హిందువులవిషయమేమని ఆలోచించినచో స్పష్టమగునదేమనగా, హిందూ దేశమంతయు సమిష్టి రాజ్యముగా తీసుకొనిన ఏరు అఖిలభారతరాజ్యాంగ విధానమందు మెజారిటీసంఘమునకు చెందినవారై, కేంద్రమందు ఇతర రాష్ట్రముల హిందూప్రతినిధులతో పాటు కలసి తమ రాజకీయ హక్కులను, వికాసమును కాపాడుకొనుట కవకాశములు కలిగియుండియు, పాకిస్థాన్ ఏర్పాటువలన ఆ హక్కులను, అవకాశములను కోల్పోవలసినవారగుచున్నారు. మహమ్మదీయులు అధికసంఖ్యాకులుగానున్న ప్రదేశములను విడదీసి స్వతంత్ర రాజ్యముగా ఏర్పాటుచేయుట కంగీకరించెదమనియే తలంపుడు. అట్టి సందర్భములో పంజాబు రాష్ట్రములో హిందూ, శిక్కు మతస్థులు నూటికి ౬౦, ౭౦ మందికి పైగానున్న ౧౨ జిల్లాలను పాకిస్థాన్ లో ఎందుకు చేర్చవలెను, అట్లు చేర్చుట ఏ కారణములవలన సమంజసమగు నిర్ణయము అను ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పవలసియుండును.

౧౯౪౭ సెప్టెంబరు నెలలో బాంబాయిలో జరిగిన గాంధీ-జిన్నా సంభాషణలలో ఈ విషయమును గాంధీగారు పైకి తీసుకొనివచ్చిరి. పంజాబు హిందువులతరపున గాంధీగారి దగ్గరకు పంపబడిన ప్రతినిధి శ్రీలాలా బిష్

లాల్ గాంధీజీకి ఈ సందర్భములో పంజాబు హిందువులు పడుచున్న ఆదుర్దాను స్పష్టముగా వ్యక్తీకరించుచు ఒక మెమోరాండమును వ్రాతపూర్వముగా ఇచ్చియుండిరి. పశ్చిమపంజాబులోని ౧౭ జిల్లాలలోను మహమ్మదీయులధికసంఖ్యాకులుగానున్నారు. శ్రీ రాజగోపాలాచారిగారి ప్రణాళిక ప్రకారము ఈ జిల్లాలు మాత్రమే పాకిస్థాన్ లో చేర్చుట కవకాశముండును. గాంధీజీ జిన్నాగారికి వ్రాసిన ఉత్తరములలోకూడ పంజాబులోని ఇవి మహమ్మదీయుల జిల్లాలని ఖండితముగా చెప్పనగిన జిల్లాలు పాకిస్థాన్ లో చేర్చుట సమంజసమనియు, హిందూ దేశము విభజింపబడి మహమ్మదీయ రాజ్యమేర్పాటుచేయవలెనా, లేదా అను ప్రశ్న నిర్ణయించుటకు జరుపబడు ప్లెబిసైట్ (plebiscite) ఈ జిల్లాలలో మాత్రమే తీసుకొనవలెననియు స్పష్టముగా తెలిపియుండిరి. జిన్నాగారి వాదన సంగీకరించక ప్లెబిసైట్ పంజాబు రాష్ట్రముందంతటను తీసుకొనబడవలెననియు, పంజాబు రాష్ట్రము ఇప్పుడు ఉన్నది ఉన్నట్లుగా పాకిస్థాన్ రాజ్యములో చేర్చబడవలెననియు, ఇదియే ముస్లిమ్ లీగ్ లాహారు తీర్మానమునకు సరియగు అర్థమనియు గాంధీజీకి తమ జవాబునందు తెల్పిరి. బాంబాయి సంభాషణలు విఫలమగుటకును, హిందూ మహమ్మదీయ సమస్య తీర్మానింపబడకపోవుటకు జిన్నాగారి ఈ అభిప్రాయము ఒక ముఖ్య కారణమని ఇందువల్ల స్పష్టమగుచున్నది. గాంధీజీ పంజాబు రాష్ట్రమంతయు పాకిస్థాన్ లో చేర్చబడవలెనను సిద్ధాంతము సంగీకరించినచో జిన్నాగారు వెంటనే సంతోషముతో ఆ సూచన సంగీకరించియుందురు. కాని గాంధీజీ ఆ విషయములో జిన్నాగారికి లోకువ ఇచ్చియుండినచో పంజాబు హిందూ సంఘములో పెద్ద ఆందోళనకు తావిచ్చినవారైయుందురు. ఇది జ్ఞాపకముంచుకోవలసిన విషయము.

బాంబాయి సంభాషణలలో జిన్నాగారి నిజమగు భయములు, ఉద్దేశ్యములు చాలవరకు బయల్పడుట కవకాశము కలిగినది. ముఖ్యముగా ఆయన భయపడునదేమన, మహమ్మదీయుల సంఖ్యాకులుగానున్న ప్రదేశములందు ప్లెబిసైట్ తీసుకొనబడినచో వారిలో చాలమంది పాకిస్థాన్ కు వ్యతిరేకముగా తమ వోటు నిచ్చెదరని. మహమ్మదీయులు స్వతంత్రములుగా రాజ్యము చేయు ప్రదేశము హిందూ దేశములో ఒకటి ఉండవలెను

అను సిద్ధాంతమును వారందరు అంగీకరించి నప్పటికిని, నిజముగా పశ్చిమోత్తర ప్రాంతములో అట్టి రాజ్యము ఏర్పాటుచేయబడుటను గురించి, నిశ్చయ నిర్ణయమునకు రావలసినవచ్చినప్పుడు చాలమంది దానివలన తమకు ఎక్కువ లాభమేమియు వచ్చునని కాని, ఆర్థికముగ, ఇతర సందర్భములను బట్టియు ఆరాజ్యము అనేక కడ గండ్లకు పాలవలసినవచ్చియుండదని కాని అంతర్గతముగ వారికి భయము లేకపోలేదు.

అదేకాక ఆరాజ్యమును ఆర్థికముగ పెంపొందించుటకు అవసరమగు ఖర్చు పెట్టుటకును, దాని రక్షణకై కావలసిన సిబ్బందిని తయారు చేయుటకు ఆ సందర్భములో అవసరమగు ఇతర పనులను చేయుటకును ఈ మహమ్మదీయ రాజ్యము తగు ఆర్థికశక్తి కలిగియుండగలదనుటకు వీలులేదు. ఇప్పుడు దేశసంరక్షణకు కావలసిన సైన్యమును తయారుచేయుట సమయము వచ్చినప్పుడు దానికి కావలసిన సామగ్రిని, ఖర్చును చేయుట ఇవన్నియు కేంద్రప్రభుత్వమువారి భజములపై ఉన్నవి. ఇదియుకాక పశ్చిమోత్తరరాష్ట్రమునకు ఏటేట మామూలు ప్రభుత్వఖర్చుకే కేంద్రప్రభుత్వమునుండి సబ్సిడీ (Subsidy) లేకుండ జరుగుటలేదు. ఈ మధ్య ఈ సబ్సిడీ ఎక్కువచేయించుకొనుటకై ఆ రాష్ట్రప్రభుత్వ ఆర్థికమంత్రి ఢిల్లీకి రాయబారము తీసుకొనివెళ్లుటకూడ అందరకు తెలిసినదే. అఖిలభారత రాజ్యాంగములో ఒకభాగముగానుండుటవలన, పశ్చిమోత్తరరాష్ట్రముల ప్రజలు, హిందూదేశఇతరప్రాంతములతో సంపర్కములు - రాజకీయముగ, సాంఘికముగ, ఆర్థికముగ కల్గియుండుట కవకాశము లుండుటయేకాక అనేక లాభములను పొందుటకును వీలగుచున్నది. పాకిస్థాన్ స్థాపనవలన ఈ లాభములన్నింటిని వారు చేతులారా వదలుకోవలసి వచ్చుటయేకాక ఉత్తరోత్తరసప్తముకూడ అనుభవింప వలసినవారగుదురు.

ముస్లిమ్ లీగ్ కక్షవారు “పాకిస్థాన్, పాకిస్థాన్” అని ఆందోళన చేయవచ్చును. కాని వైన వ్రాసినట్లుగా నిజముగ పాకిస్థాన్ లో చేర్చబడవలసియుండు ప్రదేశములలో ఆ ఆందోళనకు బలవత్తరమగు పునాది ఉన్నదని తలంచుట పొరపాటు. జిన్నాగారుకాని, ఇతర లీగునాయకులుకాని ఈ విషయమును ఒప్పుకుందురనియు, ప్రపంచమునకు చాటుదరనియు

మాత్రము తలంపరాదు. ఇంతవరకు జరుగుచున్న దేమన, పాకిస్థాన్ ఆందోళన మహమ్మదీయ మతస్థులలో లీగ్ పలుకుబడిని ఎక్కువ చేయుటకు, మహమ్మదీయుల హక్కులను బలపరుచుటకును లీగునాయకులు పయోగించుచున్నారు. ఎన్నిసార్లు ఎంతమంది పాకిస్థాను అననేమి, దాని అంతరార్థమును స్పష్టీకరింపుడని జిన్నాగారిని కోరియుండినప్పటికిని, ఆ కోరికకు సరియగు జవాబు ఇంతవరకు ఆయన ఇచ్చియే యుండలేదు. జిన్నాగారి ఈ భావన కూడ వైన గొదింపబడిన భయము ఆయన మనస్సును ఎంచుచున్నదను విషయమును బలపరుచుచున్నది. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము హిందూదేశమందు బలముగా నున్నంతకాలము, బ్రిటిష్ వారు మనలో మనకు కలతలను, మనస్వర్థలను రెచ్చగొట్టుటకు సిద్ధముగా నున్నంతకాలము జిన్నాగారు తమ పాకిస్థాన్ వాదనను విడుతురని తలంచుటకు వీలులేదు; అట్లు విడువను విడువరు. ఎప్పుడు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము హిందూదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము నిచ్చితామి దేశమునుండి తొలమటకు నిశ్చయించుకొన్నామని ప్రకటింతురో, అప్పుడు జిన్నాగారికి హిందువులతో సఖ్యతచేయుటకును వారితో రాజీషడుటకును ఆతురత పుట్టును. అట్లు రాజీషడుకుండ ఉన్నదానికి ఫలితము అంతర్గత కలహములు, దేశవిచ్ఛిన్నము మొదలగునవి. జిన్నాగారైనను ఇట్టి పరిస్థితుల కంగీకరింతురని తలంచుట కష్టము.

కాన పాకిస్థాన్ స్థాపన మాత్రమే హిందూ మహమ్మదీయ సమస్యపరిష్కారమునకు కీలకమనియు, ఈ రెండు మతస్థుల మధ్య ఐక్యతను పెంపొందించుటకు మానసికముగ వారి వారిని వేధించుచున్న అనుమానములను, భయములను తొలగగొట్టుట కూడ ప్రధాన విషయములలో ఒకటి కాదని తలంచుటయు ప్రస్తుత సందర్భములలో కూడ పొరపాటునియే నా అభిప్రాయము. హిందూమహమ్మదీయసమస్య అనగా నేమి అట్టి సమస్యయే లేదు, అని మనస్సును సమాధాన పరుచుకొనజూచుట ఎంతపొరపాటుో కేవలము హిందూదేశ విభజనయే దానికి ముఖ్యవసరమని తలంచుట కూడ అంత పొరపాటు. ఈ మధ్య డాక్టర్ అబ్దుల్ లతీఫ్ గారు (పాకిస్థాన్ సిద్ధాంతము పైకి తెచ్చిన వారిలో ఈయన ఒకడు) సప్రూకమిటికి పంపిన మొమో



తల్లి కొడుకు

(పల్లవ గుహానుండి)

= చిత్రకావచు: శ్రీ రాగి వంశశ్రేణ్యనరావు =

రాండములో లీగ్ సంస్థ యొక్క నిజాయములను, అభిప్రాయములను గురించి వ్రాయుచు ఈ క్రిందివిధముగా సూచించియుండిరి. ఆయన చెప్పిన దేమనః “ప్రస్తుత సందర్భములలో హిందూమహమ్మదీయ పక్షముల నాయకులలో నిష్పక్షపాతదృక్పథము పెంపొందింపగల్గుట కష్టము. ముఖ్యవిషయ మేమన, వివిధపక్ష నాయకులు అధికారమును సంపాదించుటకై మాత్రమే ఆతురతతో నున్నారు.” కాంగ్రెసు పక్షమువారు వారి నాయకులగు గాంధీజీ హిందూ దేశమందలి ప్రతిమానపుని స్వేచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యముల కొరకై కాంగ్రెసు సంస్థ ప్రయత్నించుచున్నదేకాని, కాంగ్రెసుకే సర్వాధికారము చెందవలెనని కోరుట లేదని అనేకసార్లు స్పష్టీకరించియున్నారు. కాని ముస్లిం లీగ్, జిన్నా గార్లు మాత్రము బ్రిటిషువారి చేతులనుండి తమ పాకీస్థాన్ కోరికను కానుకగా సంపాదించుటకు ప్రయత్నించుచున్నారని చెప్పట అతిశయోక్తి కాదు. గాంధీ-జిన్నా సంభాషణలలో గాంధీమహాత్ముడు “మొదట హిందూ దేశమునకంతకును స్వేచ్ఛను సేకరించుటకై మనము చేతులుకల్పి పనిచేయుదము; తరువాత అవసరమును బట్టి పాకీస్థాన్ ఏర్పాటునకు మనలో మనము నిర్ణయించుకోవచ్చును” అని పదేపదే జిన్నా గారిని కోరినప్పటికిని, ఆయన “మొదట నా పాకీస్థాన్ సిద్ధాంతమును లాహోరు తీర్మానములో ఇమిడియుండినట్లు పూర్తిగా అంగీకరింపుడు; తరువాత హిందూ దేశస్వాతంత్ర్యము కొరకై హిందూస్థాన్ పాకీస్థానములు రెండును ప్రయత్నించవచ్చును” అని జవాబునిచ్చియుండిరి.

బ్రిటిషుప్రభుత్వముమాత్రము ఈ విధముగ, ఇంతసులభముగ జిన్నా గారి కోర్కెను సఫలపరుచుటకు సంసిద్ధముగానున్నట్లు ఎంతమాత్రము కన్పించదు. ఇంక మిగిలిన దేమన, ఆ ప్రభుత్వమువారు ఏదోఒకవిధమగు షరిఫ్కరమును వారి స్వంత బాధ్యతవై ప్రచురించట; లేదా, హిందూమహమ్మదీయపక్షముల నాయకులు, జిన్నాగారిద్వారానో, అవసరమైనజిన్నాగారిని వదలి పెట్టికాని, వారిలోవా రొకబడంబడికకు వచ్చట. ఇట్టి ఒడంబడికలోని ముఖ్యవిషయములు ఈ క్రిందివిగా నుండవలెనని నా ఉద్దేశ్యము.

మొదట:—ప్రస్తుతము ముసల్మానులు అధిక సంఖ్యాకులుగా నున్న ప్రాక్ పశ్చిమోత్తర ప్రాంత

ములు, అవసరములగు సరిహద్దు మార్పుతో ప్రత్యేక రాష్ట్రములుగా ఏర్పాటుచేయబడవలెను. సరిహద్దుమార్పు లనిన, హిందూమెజారిటీ కలిగిన స్థలములు కాని జిల్లాలు కాని మహమ్మదీయ మెజారిటీయున్న స్థలములనుండి విడదీయబడి ప్రత్యేక రాష్ట్రములుగా నిర్ణయింపవలెను. పంజాబులోని శిక్కులు హిందూరాష్ట్రములో కాని, మహమ్మదీయరాష్ట్రములో కాని వారి ఇష్టము ననుసరించి చేరవచ్చును. లేదా, వారికై మధ్య పంజాబుజిల్లాలు వేరురాష్ట్రముగా నిర్మాణింపవచ్చును.

రెండు: అఖిల భారత దేశమునకు సంబంధించిన సంయుక్త రాజ్య విధానము మన భావిరాజకీయ విధానముగా ఉండవలెను. సంయుక్త కేంద్రప్రభుత్వమునకు అఖిలభారతమునకు సంబంధించిన దేశరక్షణ, విదేశాంగ విషయములు, రైల్వేలు, టెలిగ్రాఫ్ పోస్టల్ శాఖలు వీటిని నిర్వహించు అధికారము లీయబడవలెను.

మూడు: అఖిలభారత రాజ్యాంగమందు స్వదేశ సంస్థానములకు స్థాన ఘుండునట్లు చేయవలెను. సంస్థానములు వెంటనే సంయుక్త రాజ్యాంగములో పాల్గొనుటకు వెనుదీసిన వాటికొరకై బ్రిటిషు ఇండియాలో రాజకీయమార్పులను ఆపుచేయుట నవసరము లేదు. క్రమేణ ఈ సంస్థానములు కేంద్రమునందు పాల్గొనుటకు వాటి అంతట అవే సిద్ధమగునని నా ధృఢనిశ్చయము.

డాక్టర్ అబ్దుల్ లతీఫ్ గారి మరొక సూచనకూడ ముఖ్యమైనదిగ గమనింపవలసియున్నది. అట్టి సూచననే కొద్దిమార్పులతో నేను సప్రసానంఘమునకు పంపిన మెమోరాండములో కూడ సూచించియుంటిని. అదేమన, కేంద్రమందు ప్రధానమంత్రిపదవి హిందూమహమ్మదీయమతస్థులమధ్యను, ఇతర మైనారిటీసంఘప్రతినిధులమధ్యను మారుచుండవలెను. సంయుక్త కేంద్ర శాసనసభ ఆరుటరెమ్సు తీసుకొనినచో మొదటిసారి హిందువు, రెండవసారి మహమ్మదీయుడు, మూడవసారి ఇండియన్ క్రిష్టియన్ కాని షెడ్యూల్డ్ సంఘమునకు చెందినవాడుకాని, నాల్గవసారి మరల హిందువు, ఐదవసారి మహమ్మదీయుడు, ఆరవసారి హిందువు-ఈ విధముగ ప్రధానమంత్రిత్వము మారుచుండవలెనని నిబం

ధన ఏర్పాటుచేసుకోవలెను. ఇతరమంత్రులు వివిధమత కక్షల ప్రతినిధులుగా అందరు ఆమోదించిన ఒక విధానముపై నియమింపబడవలెను. సంయుక్తకేంద్రమంత్రివర్గము ఏకపక్షసిద్ధాంతముపై ఏర్పాటుచేయుట, లేక అఖిలపక్షసిద్ధాంతముపై ఏర్పాటుచేయుట అను విషయము క్లిష్టమైనది. కాని హిందూమహమ్మదీయమతస్పర్థలు పూర్తిగా రూపుమాయువరకు అఖిలపక్ష ప్రభుత్వ సిద్ధాంతము ననుసరించుట అవసరమని నా అభిప్రాయము. చివరవిషయ మేమన, ముందు ఏర్పడబోవు రాజకీయప్రణాళికయందు సమిష్టి ఎన్నిక పద్ధతి (joint electorates) ని ప్రవేశపెట్టి 15 లేక 20 సంవత్సరములు వాటి ప్రకారము ఎన్నికలను జరుపుటకూడ హిందూ ముస్లిమ్ సమస్యాపరిష్కారమున కొక ముఖ్యమార్గమని చెప్పవలసి యున్నది.

ఇక్కడ సూచించినవి క్లుప్తమైన సూచనలు. కాని వీటిని ప్రధానముగా నుంచుకొని భావిభారతీయ రాజ్య ప్రణాళికను తయారుచేయుటకు పూనుకొనినచో అన్ని విధముల లాభకరముగా నుండును. జిన్నాగారును, ముస్లిమ్ లీగ్ కక్షవారును వాటిని ఆమోదించి వాటి ననుసరించి కార్యక్రమము జరుగుట కంగీకరింతురా అనునది ముఖ్యప్రశ్నయే. కాని కాంగ్రెస్ సంస్థయు మహాత్మాగాంధీగారును కేవలము జిన్నాగారిని సముదాయించి మంచిచేసుకొనుటకు మాత్రమే ఆతురత చూపకపోయిన కొంతకాలములో ఆయన చేతులు కట్టుకొని ససేమిరా యని కూర్చుండు పద్ధతిపై లీగుకక్షలో చేరిన మహమ్మదీయులకే నిరాశ, పెగటుపుట్టుట కవకాశములు కలవనుటకు కావలసినన్ని నిదర్శనములు కలవు.

వజ్రాన్ని

వజ్ర వ్యాపారస్తుజ్ఞీ

మీరే యెన్నుకోండి

ఒక్క సైజు హెచ్చు తగ్గు  
లలోతప్ప చాలా వజ్రాలు,  
వజ్రపరీక్ష తెలియని కంటికి  
ఒకేలాగున కనిపిస్తాయి. ఐనా  
యదార్థంలో వాటి వాటి  
ఖమ్మత్తులలో ఎంతోవ్యత్యాసాలు  
వున్నవి. ఈ సంస్థ  
యొక్క చిరకాలానుభవ  
శక్తులే మీరు యెన్నుకున్న  
వజ్రం విలువకి హామీ.  
ఇక్కడ యెన్నుకొనడానికి  
కావలసినన్ని రకరకాల  
వజ్రాలనగలు యెప్పుడూ  
సిద్ధంగావుంటాయి.



బాపాలాన్స్

ప్రఖ్యాతిగల

వజ్ర వ్యాపారస్తులు



# అశ్వశాస్త్ర



## అతిశయము

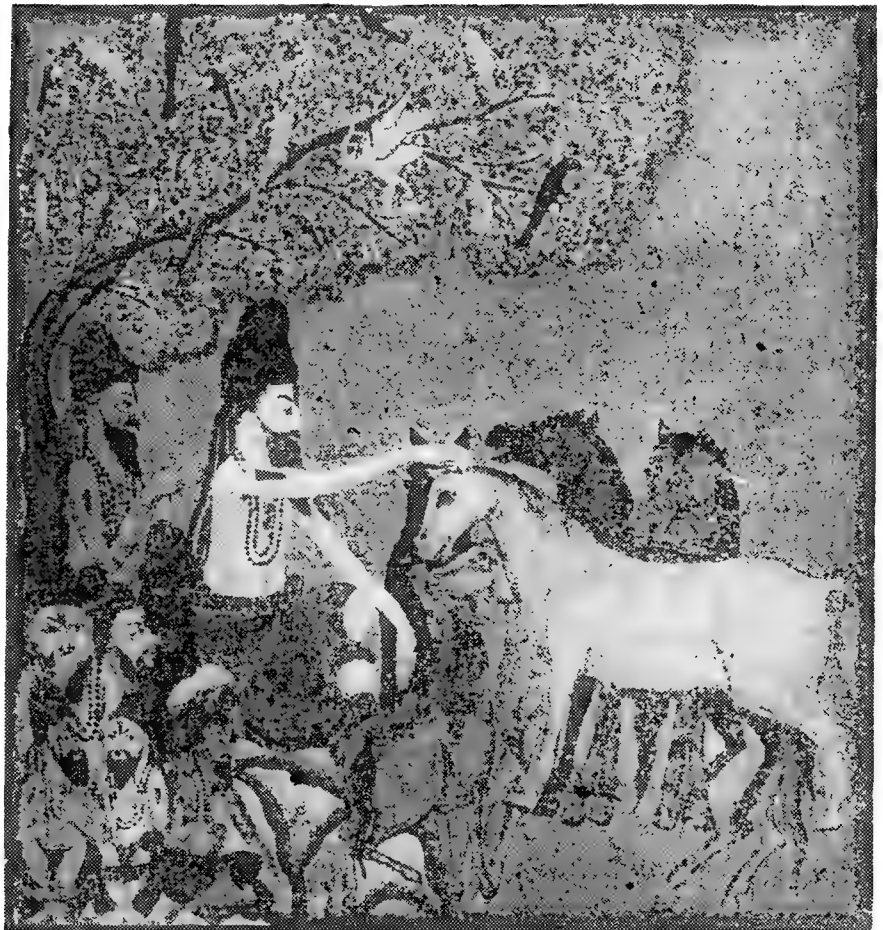
యిప్పుడు విలక్షణములగు విచారణీయమైన రత్నగజాదిశాస్త్రము లనేకములుండగా అశ్వశాస్త్రవిచారణమునకు అతిశయమేమంటే—  
సృష్టికాలమందు విరాట్పురుషునివలన చతుర్వేదసృష్ట్యనంతరమందు

మందు పుట్టినవి కాబట్టి అమృతసంభవములని ప్రసిద్ధములైనవి. మరియు ఒక కారణమువలన అశ్వములు తృణలబ్ధిస్వరూపములు కాబట్టి తృణ హారము లనుభవించేటట్లు తృణాహారసంభవములని ప్రసిద్ధిపొందినవాయెను.

శ్వేతములైన గవాదిసృష్టికిముందు అశ్వములు పుట్టినవను శ్రుతిప్రసిద్ధిచేత నున్ను. భగవంతుడు అశ్వములుదై హయగ్రీవ అవతార మొనరించి బ్రహ్మకు వేదోపదేశముచేసినాడను పురాణ ప్రసిద్ధిచేతనున్ను. పునః బ్రహ్మయొక్క ముఖ ఆనందవాష్పముల వల్లనున్ను. అటువెనుక అతని నాభియందలి జఠరాగ్నివల్లనున్ను. అటు తర్వాతను అమృతమథనకాలమందు క్షీరసముద్రము వల్లను జనియించినవని అశ్వశాస్త్ర ప్రథమమందు ప్రతిపాదింపుటచేతను. పునః భగవంతుడు బాద దావతాదుడై సముద్రుని మర్యాదలో నిలిపి మర్త్య లోక సంరక్షణచేయుటవల్లనున్ను. అశ్వసంభవులైన అశ్వినీదేవతలు దివ్యాభిషిక్తులై మర్త్య లోకము సంరక్షణచేయుటవల్లను. అశ్వమేధ శ్రుతిలో ప్రసిద్ధయౌగవిశేషవినియోగము కలిగి పావనములై స్వప్రోషకులైన విశేషజనులకును షోషములై సకలాభిష్టితమున్ను. సుగతినిచ్చి యచ్చి శ్రీకరములవుటవల్లనున్ను ఏతల్లక్షణశాస్త్ర విచారణము లక్ష్మీకటాక్ష కారణమని కాలిహోత్ర మహాముని అశ్వశాస్త్రము రచియించెను.

### నామకరణ విశేషములు

సృష్టికాలమందు బ్రహ్మయొక్క ఆనంద వాష్పములవల్ల పుట్టినవి కాబట్టి వక్త్రసంబంధ ముంచి ప్రసిద్ధములైన తురగములు తిరిగి బ్రహ్మ యొక్క నాభియందు జఠరాగ్నివలన సంభవించి వవి కాబట్టి అగ్నిసంభవములని ప్రసిద్ధములైనవి. పునః దేవతలచేతనున్ను. రాక్షసులచేతను అన్యోన్యముగా కలిసి మథించిన క్షీరసముద్ర



తమ జెక్కలు పోయినందుకు దుఃఖించే గుర్రాలను కాలిహోత్రుడు ఓచార్చడం.



## గుర్రాల సహజస్థితి



చెక్కడా, అరాకసంధారమూ ఇంకా పోలేదు. ఈస్థితిలోనే దేవేంద్రుని కన్నెర్ర అయింది.





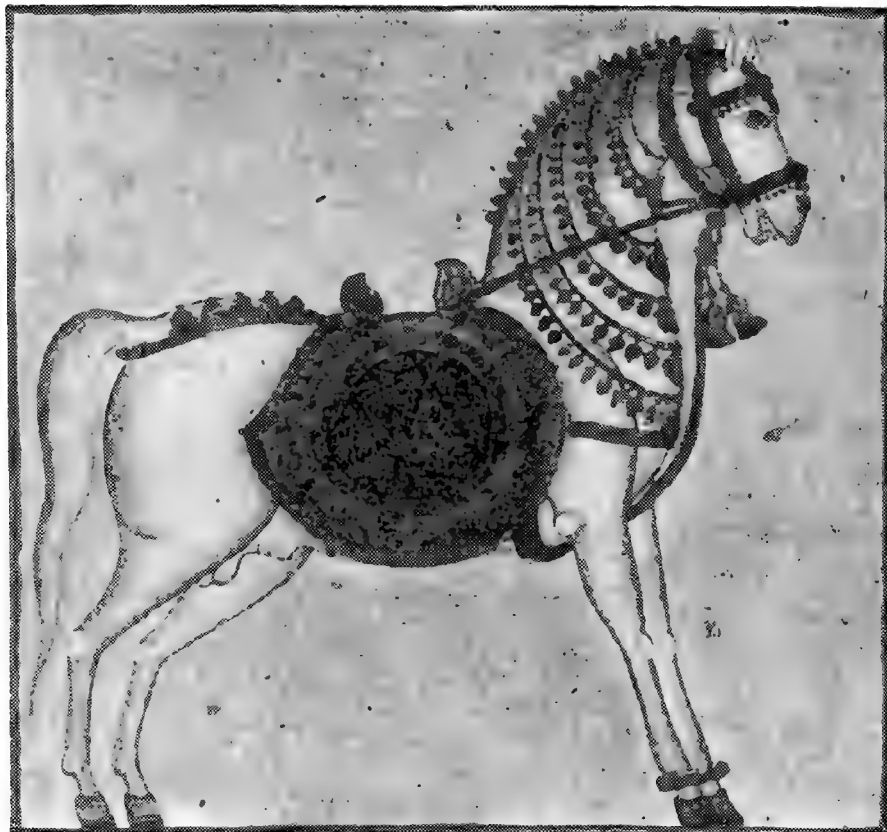
నవేంద్రుని ప్రాశస్త్యము, హరిశ్చంద్ర చరిత్రము, పురాణ కథలు

## ఉన్న తెక్కలు ఊడినవిధము

పూర్వకాలమందు గుఱ్ఱములు తెక్కలతోకూడ ఉత్పత్తి అయి ఆకాశసంచారముకలిగి, గంధర్వలకు సమస్తములైన ఇష్టములు ఇస్తూ వుండెను. అటువంటి బలముకలిగి వహించడానికి ఉచితములైన అశ్వములను దేవేంద్రుడు చూచి సమీపవర్తి అయివుండిన శాలిహోత్ర మహాముని శ్వరుని చూచినవాడాయెను.

(చూచినవారై) "ఓ మహాత్ముడవైన శాలిహోత్రమహామునిశ్వరా! తమకు మూడులోకములయందు అశక్యమైన వస్తువ కనపడలేదు. ఇప్పుడు చెప్పబోయ్యే అశ్వముల పక్షిచ్ఛేదముచేసి యుద్ధములకు వాహనములయ్యే టట్టుగా, అందువల్లన నేను శత్రువులైన రాక్షసులను జయించి త్రిభువన సామ్రాజ్యపూజితుడనయ్యేలాగున అనుగ్రహించవలయు"నని శాలిహోత్ర మహామునిశ్వరుణ్ణి ప్రార్థించినవాడాయెను.

శాలిహోత్రమహాముని 'ఇషిక' అనే అస్త్రమును ప్రయోగముచేసి దేవేంద్రుని ప్రార్థన ప్రకారముగా అశ్వములయొక్క తెక్కలు చేదించిన వాడాయెను. ఆ కాలమందు బ్రహ్మదేవునికి బ్రహ్మమానముచేత ఇరవై నాలుగో సంవత్సరము నడుస్తూవుండగా అశ్వములయొక్క తెక్కలు శాలిహోత్రమహామునిశ్వరుడు చేదించినవాడాయెను.



ఆజానేయం

అనేక భద్రంక్షణలు గణవి ఇవి. ఆయుధాల దెబ్బలు తగిలి, పేగుట బయటికి వచ్చిన, మృత్యువు అవహించినా, యోధుడు తమ మీద ఉన్నంతకాలం తమ ప్రాణాలను నిలుపుకోగల విశేషం గలదిట ఈజాతి.

(ఇట్లు) శాలిహోత్రమహామునిచేత కొట్టబడిన పక్షములు కలవై దైన్యముచేతను, దుఃఖముచేతను, దేహమంత రక్తముచేతను కూడు కొన్నవై శాలిహోత్రమహామునిశ్వరుణ్ణిచూచి అశ్వములు (ఈ రీతిగా) పరికినవాయెను :

"ఓ భగవంతుడవైన శాలిహోత్రమహాముని! ఏమి నిత్రముచేత మా పక్షిచ్ఛేదముచేత్రిరి? లోకములో నజ్జనులైనవారు అపరాధముచేయని వారలకు ఈలాటి ఉపద్రవములు చేయకలరరు. కాబట్టి మాకు దిక్కు కామేను మాకు సర్వదా సౌఖ్యము (ఏలాగున) కలిగివుండునో అది కోరి వున్నాము."

(అంతట) శాలిహోత్ర మహామునిశ్వరుడు అత్యంతదయకలిగిన వారై, దుఃఖించుచున్న అశ్వములను చూచి "ఓ అశ్వములారా! దేవేంద్రుని ప్రార్థనవల్లను (మీకు) సమస్త దుఃఖములను కలగచేసితిని. కాబట్టి మీకు ఈ మూడులోకములయందు సుఖము కలిగి పూజ్యత కలిగివుండే లాగున అనుగ్రహిస్తున్నాను. సూర్యచంద్రులకున్ను, భూపతులైన రాజులకున్ను వాహనములై విశేషగౌరవముగలిగి, లోకములో ఏ రాజు మీకు సర్వదా మానసానాదులయందు తృప్తికలగచేయుచున్నాడో ఆ రాజు యుద్ధమునందు శత్రుజయముకలిగి భూమినిన్ని, లక్ష్మీనిన్ని క్షణమైనావిడువదు. ఆ రాజు గుణపీనుడై గొప్ప శత్రువుచే చిక్కబడివుండినా లక్ష్మీకటా జ్ఞానికి పాత్రుడై, సుఖియైవుండును. ఇదిగాక సమస్తరోగకాంతికలిగి ఆరోగ్యము కలిగేలాగున, జనులకు మీ వల్లను ఆనందము కలిగేలాగున మీరు చేయం"దని ఆజ్ఞాపించినవా డాయెను.

ఏప్పుడు తృప్తోదరోత్పన్నములై ఉన్నతములైన అశ్వసంఘములు దిక్కులను విదిక్కులను, పురములను పర్యతములను అంతటాదాటి నవై కోపమువల్లను వనమధ్యములయందు ఉండినవాయెను అప్పుడు కోపా నుగ్రహకారకుడై, ఋషీశ్వరులలోకి శ్రేష్ఠుడైన శాలిహోత్రుడని ప్రసిద్ధుడైన ఈఋషీశ్వరుడు అశ్వములకోపాప రాధమువల్లను ఉత్పన్నరోషము కలవారై తైవ శాస్త్రార్థతత్వ నిష్ఠుడై శివుని అనుగ్రహమువల్లను అశ్వహృద యాభిజ్ఞుడాయెను. తర్వాత ఆ శాలిహోత్ర ఋషిచేతస్య వయోబలముచేత కూడుకొని వుండే సమస్తాశ్వములున్ను శిక్షివిశేషములను నేర్పబడినవై యదాయోగ్యముగ పాలితములై శాలిహోత్రఋషికి స్వాధీనములాయెను.

## యుద్ధానికి సహాయము

ఒకానొక కాలమందు దేవతలకున్ను, రాక్షసులకున్ను యుద్ధము ప్రసక్తమాయెను. శనుస్తదేవతలు రాక్షసజయోపేక్షలై అశ్వములను గ్రహించేటందుకొరకై కిరీటములను ధరించి (వెళ్లి) శాలిహోత్రమహర్షిని పొందినవారైరి. "కృపావంతుడవైన ఓయి శాలిహోత్రమహర్షి! ఇప్పుడు మమ్మురక్షింపు"మని తమ ఉపదారోత్తుల వల్ల శాలిహోత్రుని స్తుతిజేసిరి. ఆ దేవతలస్తుతి చేత సంతుష్టుడైన శాలిహోత్రమహర్షి ఆ దేవతలకు ఉత్తమములైన అశ్వములను ఇచ్చెను. ఆశాలిహోత్రునిచేత అనుజ్ఞాతులై దేవతలు అశ్వములనే వాహనములుగా జేసికొని రాక్షససంహారోపేక్షలై యుద్ధముకొరకు ఎదురుగాపోయి జయించిరి. అది మొదలుకొని వాహము లని అశ్వములు శ్రేష్ఠముయిన భ్యాసినబొందినవాయెను.

# త్యాగరాజమొదలి

మహాభారతము తెలుగున రచించిన ప్రసిద్ధశుద్ధ ద్రవిడకవి

(1833 - 1879)

= శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు =

సంస్కృతాంధ్ర భారతములనే, గాక ద్రవిడ (కర్ణాట) జైమినీ భారతాదులలోని కథలను సంగ్రహించి మహాభారతము నధునాతనకాలమున రచించిన కవులలో త్యాగరాజమొదలి యగ్రగణ్యుడు - ఈతఁడు జన్మముచే శుద్ధద్రవిడుఁడు - నారాయణ మొదలియారు నకును, జానకమ్మభునకు క్రీ. శ. ౧౮౩౩ ఆగష్టు ౧౯ వ తేదీని (శా. శ. ౧౮౭౭). విజయ సంవత్సర శ్రావణ శు. నవమినాడు) జన్మించెను. ఈతఁడు నాల్గేండ్ల నాటి నుండి తెలుగు సంస్కృతముల నభ్యసించి బాల్యము ననే ఆంధ్రమున కవితను సాగించెను. ఈతఁడు వయసు వచ్చునాటికి ద్రవిడాంధ్ర కర్ణాటాంధ్రయ మహారాష్ట్ర భావలయందు పాండిత్యము గలవాఁడై, చిత్రలేఖనము, వైద్యము, వ్యవసాయము మున్నగు విషయములం దారి తేరినవాఁడు. తొలుత న్యాయవాదియై, యాపెనుక నిజనీయరింగు శాఖలోఁ బ్రవేశించి సర్ సాలార్ జంగు బహద్దరుగారి కాలమున హైదరాబాదులో నిజనీయరుగా నుండి రాజభాషయగు ఉర్దూయందు పరిచితి లేకపోయినను తన నియుక్తకార్యములను మహా దీక్షితతో నిర్వహించి, విరామము లేని యుద్యోగమున నైతము తీరిక గల్పించుకొని ద్రవిడాంధ్ర సంస్కృతములయందు గ్రంథములను రచించి క్రీ. శ. ౧౮౭౯ జూన్ 3-వ తేదీని కీర్తిశేషుఁ డయ్యెను.

ఈతని కృతులు ౧. కైవల్యహైయంగవీనము ౨. కాముదీప్రచారము, 3. సుబ్రహ్మణ్య విజయము, ౪. కందర్ప దర్పదర్పణము, ౫. స్కందనందన కంద శము, ౬. భాషాయోషాభూషణము, 7. ప్రమోద ప్రశ్నేషము, ౮. రసనికరసంవాదము, ౯. నైషధానంద లహరి, ౧౦. అశ్వవిలాసము, ౧౧. శివానందలహరి,

౧౨. భువనేశ్వరీ స్తవము, ౧౩. శృంగారతరంగరంగము, ౧౪. కుశలకళారత్న రత్నాకరము, ౧౫. పంపాక లంబకము, ౧౬. త్యాగరాజ విజయము, ౧7. సోమా స్కంద స్తవము, ౧౮. ఆంధ్రలక్షణ కరతలామలకచ్ఛందోరత్నాకరము, ౧౯. సుగంధి సాగంధికము, ౨౦. చెన్నపురి డంచికాడంబము, ౨౧. సులక్షణ క్షీరహంసా వతంసము, ౨౨. వ్యవసాయ శాస్త్రము, ౨౩. విజయ విజయము, ౨౪. భాషాలేయఫలకము, ౨౫. అజశిన సూక్తిమాల అనునవి. ఇందు సుబ్రహ్మణ్య విజయము, భాషాయోషాభూషణము, ఆంధ్రలక్షణ కరతలామలక చ్ఛందోరత్నాకరము, రసనికర సంవాదము మ్రాతము ముద్రితములైనవి.

ముద్రితములగు నీతని గ్రంథములఁగూర్చి వివరిం చెదను. విద్యత్కర్ణామృతమనుపేర నీతఁడు రచించిన సుబ్రహ్మణ్యవిజయము అను ప్రబంధము చాల ప్రఖ్యాతి కెక్కినది. దీని యచ్చుప్రతియునాంధ్ర లక్షణకరతలా మలక చ్ఛందోరత్నాకరమును బ్రిటిషు మ్యూజియము గ్రంథాలయములోఁ గలవు. వాని వివరణము నిచ్చు చున్నాఁడను.

1. Tyagaraja Bhoja ఆంధ్రలక్షణ కరతలామలకమను ఛందోరత్నాకరము Andhra Lakshna karatalama lakamu or Chando - ratnakaramu. A treatise on the metres of Telugu poetry their structure and the associations of ideas supposed to be conveyed by them published by Puvvada Venkata Rau P P li 29 చెన్నపురి 1856 (Madras 1856) No. 1417425.

2. Tyagaraja Bhoja son of Narayana Mudali శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య విజయ మను విద్యత్కర్ణామృతము

Subrahmanyam Vijlamu. A poem in 5 aswasas on the legends and cult of the God Subrahmanya P. P. 186. చెన్నపురము 1859 (Madras 1859) 14174 K 85.

3. A Telugu essay on the benifits of intellectual Education and on the evil of early Marriage to the Indian weak sex by A Theyagaraja Bhoja Moodeliar A. C. C. B. B. etc etc etc.

శ్రీ విద్యాభ్యాస గాంధర్వేతర వివాహ గుణ గుణ బోధకమగుచు శృంగార రసతరంగిణి యనంబడు సనికరసంవాదము.

అమృత కవితక్రవర్తి ప్రత్యగ్ర భోజ  
మూర్తి రసపోషణస్ఫూర్తి భూరికీర్తి  
త్యాగభోగకళాశాలి త్యాగరాజ  
ముదలి యారచితము సుధీమోదకరము.

Bellary:—Sri Yekshini Press, Printed & Published by A. Davasikhamony Moodeliar, 1865 Copyright and right of translation of this work are reserved 28 pages.

ఈ కవి తన భారతమును ప్రక్రమపర్వము, ప్రద్యేషపర్వము, ప్రధనపర్వము, ప్రశమనపర్వ మను నాలుగు పర్వములుగా విభజించియున్నాడు. ఇందునెనిమిది పర్వముల విభజన యిది:—

ప్రక్రమపర్వము- ఆది సభాపర్వములు (సభాపర్వ పూర్వార్థము)

ప్రద్యేషపర్వము - సభాపర్వోత్తరార్థ అరణ్య విరాటములు, ఉద్యోగపర్వ పూర్వార్థము.

ప్రధనపర్వము — ఉద్యోగ ఉత్తరార్థ భీష్మ ద్రోణ కర్ణశల్య సౌప్తికములు.

ప్రశమనపర్వము — శ్రీ, శాంతి, అనుశాసన, అశ్వమేధ, ఆశ్రమవాస, మోసల, మహాప్రస్థానీక, స్వర్గారోహణములు.

సభాపర్వమునుండి కొన్ని పద్యములు:—

సీ. దుర్యోధనాభిఖ్య దుర్యోధనాకాంక్షి సర్వసహభర్త సవనకర్త  
గాంధారవర్యరాగాంధారపుడుఁ చాపవర్తకుండు క్రతుప్రవర్తకుండు  
కర్ణదుశ్శాసనకర్ణదుశ్చక్షుత్వ భాజనంబులు తత్సభాజనములు  
ధర్మరాజాభిఖ్య ధర్మరాజద్భాగ్య విక్రమంబు ఘనాహుతిక్రమంబు

గీ. ఈర్ష్యహతవహుఁడును రాగహర్ష మొప్ప-రాజసూయంబునకు ధార్తరాష్ట్ర లెదురు  
జన్న మొనరింపఁ బూని ప్రచ్ఛన్నవృత్తి-మంత్రకూట మొనర్చి యా మనుజునిభుండు.

ఈకవి కడపటి రెండు పర్వము లీతఁడు రచించిన లేదని చెలియుచున్నది.

తన భారత గ్రంథరచనాపద్ధతిని గ్రంథసూచికయందెల్లు తెలిపియున్నాడు.

“ఇక్కావ్యము సంస్కృతాంధ్రభారతములలో నుండు సర్వకథలను, ద్రవిడజైమినీభారతాదులలో నుండు నితరకథలను కలిగియున్నది. పాండవులతో సంబంధపడిన ముఖ్యకథలు విరివిగను, సందర్భసరణిచే వచ్చు నితరకథలను సంగ్రహముగను రచించి కావ్య సంపదఁ బొందిరిబోనిలాగునను, గీర్వాణాంధ్రచ్ఛందో వృత్తజాతు లెల్ల వెల్లిపరియులాగునను నందందు పొందు పఱుపఁబడియున్నయది. కావున నిది పండితమండలి మండనమై యుండునని నమ్మబడినది.”

మఱియు.

“భారతమునం దాదిపర్వములో చంద్రవంశస్థులగు రాజుల వంశానుక్రమణిక నిక్కావ్యమునందు జెప్పబూనుట వృథా విరివియగుటగాక పరిష్కారముగాఁ దేటపడదుగాన సుపథమగులాగున చంద్రవంశక్రమమును, వృక్షరూపముగా చిత్రగతి నేర్పఱచిన పటం బీగ్రంథాంతమునఁ జేర్పఁబడియుండును. దానిచే వలయువారు తదంతముల నెఱుంగగలరు. భీష్మపర్వము నందలి భూగోళవివరణంబును నీలాగే చిత్రింపఁబడి యుండియుండెడిది.”

అనియుఁ చెలిపినవాఁడు. ఇందు సభాపర్వము నుండి కొన్ని పద్యము లుదాహరించుచున్నాఁడను. ఇవి గ్రంథాలయసర్వస్వపత్రిక (౧౯౧౨) నుండి యుద్ధ రింపఁబడినవి.

၁၇၇၆ (၁၇၇၆) ခုနှစ်  
 ဝန်ကြီးရုံးမှ ဝန်ကြီးရုံး  
 ဝန်ကြီးရုံးမှ ဝန်ကြီးရုံး

... 4 ဒီဇင်ဘာ  
... 2  
... 20

॥ श्री २ ३ ३ ३ ३ ॥

(ସୂଚକ) ୩୭ ଡି. ଡି. ଡି. (ସୂଚକ)

“అయి. బి., ఇన్స్టాన్స్ (ఉప్పొంగులు).  
 “సర్ ఆఫీస్ హాజిర్ వాల్టాల్.  
 “(శ్రీ) వాయి ఫ్లోట్ జూన్.  
 “(శ్రీ) టెంట్ (ఉప్పొంగులు).  
 “(శ్రీ) రయన్ వాల్టాల్. “పల్లెయ (ఉప్పొంగులు).  
 “పహా బేహ్ యల్. యహుర్.  
 “హిల్స్ పం (ర బిల్స్ వాల్టాల్.  
 “బిల్స్ వాల్టాల్. ఆర్. యాన్.  
 “అనంట్ బిల్స్. “బిల్స్ వాల్టాల్.

: അന്ത്യം ൫൦൭

[illegible]

∴ 12-<sup>ആം</sup> 92

• (၁၉၆၅) ခုနှစ်၊ (၁၉၆၆) ခုနှစ်၊ (၁၉၆၇) ခုနှစ်၊ (၁၉၆၈) ခုနှစ်၊ (၁၉၆၉) ခုနှစ်

— : ॐ ० ॥ १ ॥

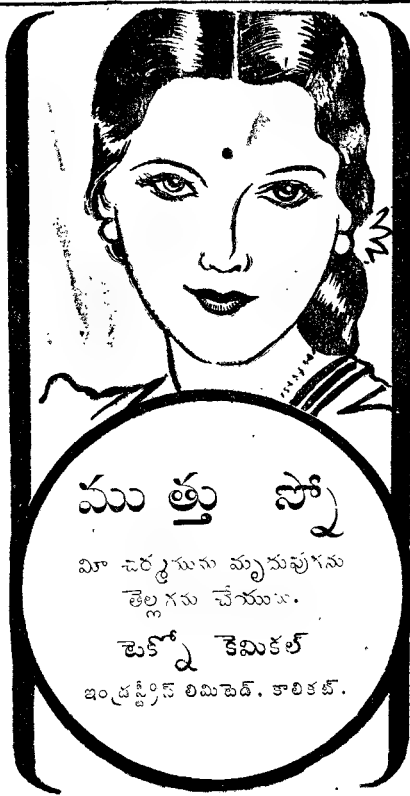
[illegible][illegible]

ಹಿರಿಯರನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದು, ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದು, ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದು, ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದು.

ಜನಪ್ರಿಯತೆ, ಡಿ. ಆರ್. ಡಿ. ಆರ್.

: ३४-३५

2, ವಯಲಿನ್, ಪಿಕ್ಚುರಿಂಗ್, ಟ್ರಾಂಪೆಟ್, ಕೊರೊ.



ము త్తు స్నో

మీ చర్మమును మృదువుగను  
తెల్లగను చేయును.

టెక్నో కెమికల్

ఇండస్ట్రియల్ లిమిటెడ్. కాళికట్.



నాణ్యమైన  
“జ్యోతి”

పెయింట్లు వాడి

మీ కొయ్య, లోహము, శిల, గచ్చు  
పెక్కు సొల్లు వాడుకొనుడు.

పట్నయిడిపాద్దమెంటు ఆమెదము ఇదనినది.

జ్యోతి పెయింట్లు అండ్

వార్నిము ఇండస్ట్రీస్,

పూనమల్లి హైరోడ్డు,

మద్రాసు.



పండుగలు, వివాహము, మొదలైన

శుభదినాల్లో ఆధునిక నారీమణులు,  
విశ్వసించతగ్గ నవ్యాభరణములు.

మానద్ద, బంగారునగలు, వెండిసామానులు, ఫ్యాన్సీ టాయ్  
లెట్ సెట్లు, టీ సెట్లు, ఫ్యాన్సీ పన్నీరుచెంబులు,  
లోటాలు, గిన్నెలు, గొలుసులు, యింకా యితర వస్తు  
వులు, నాగరిక రకములలో, నమ్మకంతో టోకుగాను  
చిల్లరగాను, వొరకును.

: ఒకసారి మా ప్రాంచికి దయచేయండి :

207-208, చై నాబజారురోడ్డు :: జి. టి. మద్రాసు.

హెడ్ క్వార్టర్సు:

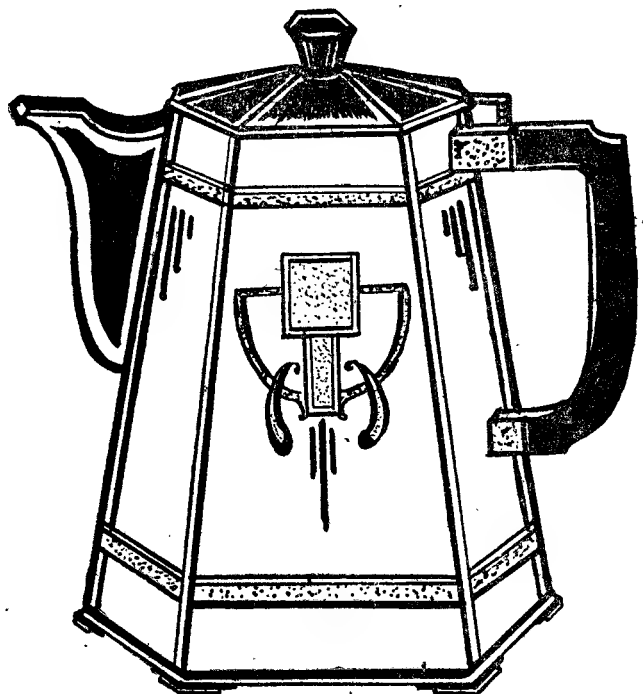
గంధవడి శ్రీరాములుశెట్టి అండ్ సన్

సుప్రసిద్ధ, బంగారు, వెండినగల వ్యాపారులు,

184, చై నాబజారురోడ్డు :: జి. టి. మద్రాసు.

తెలిగ్రాం : “గంధవడి”

తెలిఫోన్ : 3524.



ఉ. కుండకులైన పాండవులు, గూడి సుఖంబానరించి పిల్చినన్  
బండుగుఁగూడ నందఱును బంధువులై చనియుండ విభ్రమం  
బండిన నన్ను గాంచివృద్ధ యంబున గౌరవ మింతలేక యా  
మిండలమారి నవ్వె తన, మిండని యండను కండగండునన్.

సీ. సరసరమాస్ఫూర్తి జాఱఁగా ముఖకంజ సుఖరంజనలు నాఁడె చూఱలయ్యె  
ప్రతిమానుభావంబు బడలఁగా మతిచక్ర గతిచక్రములు నాఁడె గతుకుఁగాంచె  
నిబిడతేజస్ఫూర్తి నీల్గఁగా ఘనపర్వ దినగర్వములు నాఁడె కినుకఁబాఱె  
నిష్ఠిద్రవిభవంబు నీరసంబుగ రాజ్య ఖగపూజ్యగతి నాఁడె యగడుఁజెందె  
మామ యాలేమ యుత్సాహధామచంద- మామనభిమోమలర నిభ రామలీల  
సాంద్రతరహాసనిస్తంద్ర చంద్రికాప్ర- సారమక్కట నామెవై గూరినంత.

చ. బికిరము మేమొనంగఁగొని బీరముతో నొక గ్రుడ్డిపాటుదై  
వికమున మించి గర్వమున వీఁగెద రందఱు వారి భాగ్యమున్  
సుకరముగా హరించి పెను సాంపులవారలనేలకున్న నే  
నిక ధర నుండ మేను బలి యిచ్చెద యీ యవమానవహ్నికిన్.

చ. గురుతరశౌర్యముఁ నహజ కుండలవర్ణము నొప్పు కర్ణుఁడున్  
నిరుషమసారమాయలకు నీరధియై తగు నీవు నుండ నే  
స్ఫురదవమానపంకమున ముగ్ధుట చెల్లునె మామ ప్రీతి నన్  
బరువడిఁ గ్రుచ్చి పాండవుల భాగ్యము గైకొని యిచ్చి కావవే.

క. అన విని కొండొకతనమన- మునను విచారించి రోగపూరితునకు వేఁ  
డిన భక్త్యముల నొసంగుట- అన రారాజ గని శకుని యపు డిట్లనియెన్.

సీ. నిల్చిపుట్టుట సారె గెల్చికొట్టుట లును కాయ్యలు చతురంగగణము గాఁగ  
జోడుగట్టుట హూయల్ వీడి ముట్టుట లాది వర్తనల్ పూహకల్పనలు గాఁగ  
నడ్డుపెట్టుట మేటి యెడ్డుమెట్టుట లాది యాక్రమంబులు విక్రమాస్తిగాఁగ  
చేరఁబట్టుట పందె మూరఁబెట్టుట మెప్పు సారెలగతి శస్త్రశక్తి గాఁగ  
క్రొవ్వనను చిఱునవ్వులు రువ్వకొనుచు- నాతతద్యూతరణమునఁ జేతనేత  
రప్రబలబలములఁ గొని రాజరాజ!-పొలచి నీదాయ సర్వంబు గెలిచియిత్తు.

ఉ. అంగద నిట్టి దైన్యరస మాఁగ నేటికి రాజరాజ! సా  
రంగతురంగముఖ్యచతు రంగము లక్కఱలేక లీల దా  
యంగర మొప్ప ద్యూతచతు దంగసురంగమునందుఁ దాకి న  
ప్రాంగములన్ హరించెదఁద రంగనతో ననుజాళితోడుతన్.

ఉ. గౌరవ మొప్ప నొక్క మణి కాంచనపూర్ణవిచిత్రసత్పభా  
గారముఁ గట్టి పాండవులఁ గ్రక్కున తత్పథఁ జూడ బిల్వమా  
సారసమిత్రపౌత్రుఁ డని శంబును ద్యూతము కోర్చువాని నే  
నేరుపు మీఱఁ దెచ్చి ధరణి తరుణి నృప! నీకొసంగెదన్.

క. అన విని దరహానం బా-నననీమను మొలకలెత్త ననహిష్టుత్వా  
ద్యనుభావములు పెనంగగ-నినసుతుఁ డిట్లనియె నమ్మహిపాలునితోక.

చ. అహరహ మిట్టి వంచనల నాద్యులఁ దూరంగఁజేసి లోకదు  
స్సహులయి కార్యసాధన మెనంగమిఁ గాంచియు వెండియు నృహ  
మహులగు పాండునందనుల మార్కొని గెల్వక జూదమాడుటల్  
విహితము గాదుపో శకుని భీరు వెఱుంగడు వీరకృత్యమున్.

ఉ. పక్కున నొక్క కోలఁ గొని పాండవముండములటై చెండి పే  
రుక్కున నిక్కి వారి రమయున్ తుమయున్ నిను జేర్చు కర్ణుడన్  
రక్కసిచక్కి చూడక ధరాజనముల్ నగ జూదమాడున  
మ్మక్కల! యెక్కనక్కెముల నాడుట మాన్యమె శూరకృత్యమే.

క. అన విని యాగ్రహమున క-ర్ణుని నిలునిలు మని యదల్చి రోజుచు దుర్యో  
ధను జూచి శకుని యపు డిట్లను నందలి దుష్టనివహ మానొననఁగన్.

ఉ. బీరము లీరనంబుగన ప్రేలెడి కర్ణుఁడు బంటుపోలె మున్  
వారలు మీరు నాద్రుపదుఁ బట్టఁగఁబోయిన నాఁడు ద్రాపదిన్  
వారలు బాండ నోర్వమిని వారి నెదిర్చిననాఁడు జూఁపఁగా  
నేరడె ధర్మకౌశలము నిక్కపు సాహసశక్తు లుండినన్.

ఉ. ధర్మముతోడఁ బ్రీతిమెయి ధర్మముఖుల్ పితలౌట వారిబల్  
ధర్మములందు నిల్చి సతతంబు జయంబుల నీన చావకన్  
మర్మము లూడ మాళక నమర్త్యపురంబును జేరకన్ ద్విష  
ధర్మముఁ జూపువారు వసుధాస్థలి లేమి నిజంబు భూవరా.

గీ. దండి గాండివచండకోదండ మొలుకు-కాండములు శూలచక్రోదండములును  
నిలువఁజాలునె వైచునే నిలుపుటడ్డ-సారెలేగాక నిజముగా సార్వభౌమ.

సీ. వైశ్యానరానప్రభవైరిమతిఁ గాల్పునజమోము లన నాకుఁ బ్రతిభలిచ్చు  
హరివక్త్రములు నాఁగ నరిధర్మగతి నొంచుగుహముఖగతి నాకుఁ గూర్చు శక్తి  
రావణాన్యములు నా రహ దాయసామ్యుండు నిధుల నెల్లను నాకు నిత్యమొనఁగు  
ద్విగంతు లనఁగ నెదిరిహృదబ్జములార్చుదిననాథు లన నాకుఁ దేజమిచ్చు

గీ. వారినిధు లన పరభాగ్యవాహనులను - లాగికొను గిరులన నన్ను లావుమెఱయ  
విజయమున సుస్థిరునిఁ జేయుఁ బెక్కుమూర్తు - లలర నాచేతి సారెలో యలుకు రాగ.

చ. అన విని దుస్సనేనుఁ డను నన్న ! దురంబు బలారినాశనం  
బానరఁగఁజేయు విగ్రహ మయోగ్యము సామముఖంబు లొప్పచో  
పనుపడ మామ పల్కినటు పాండవులం గెలువంగఁగూడుగా  
క ననికె దారసించుటలు గాదు సుసాధ్యమె? యుద్ధ మిత్తటిన్.

గీ. అనుఁడు దుర్యోధనుండు సాధ్యమగు కార్య-మిదియ యని నిశ్చయించి తారెల్ల వారు  
తండ్రి కెఱిగించువారలై తఱచి యంతి-పురమున దావిభునిఁ గాంచి మొక్కునపుడు.



చ. శకుని, మహిళ! నీసుతుని సామజసామ్యతనూవిలాసమం  
తకభవు యష్టి చూచిన దినంబున నుండి కృశించియుండుటక  
సుకరములన్ స్పృశించి యిటు చూడు మనన్ ధృతరాష్ట్రుఁ డాత్మజాం  
గకములఁ బట్టి చూచి యనుకంపఁ గలంగుచుఁబట్టితోననుక.

ఉ. నందనరత్నమా ! యిటు మనంబు కలంగి కృశాంగుఁ డాచు వి  
న్నందన మూన నేల నరనాథులలో నిను బోలి ప్రాభవా  
నందనయార్థభోగకలనక గలవారలు లేమిగాక నా  
నందనకల్పకాధ్యుఁ డయినన్ సరిగాఁడు కతంబుఁ దెల్పుమా.

చ. అనుఁడు సుయోధనుండు వినయంబున నిట్లను నయ్య! తృప్తుఁడౌ  
జనపతి నష్టుఁడౌ ననుచుఁ జాఁటఁడె దేవగురుండు ధారుణీ  
శున కిల దాయపెంపుపడఁజూచుట మేనునఁ గండఁజెందులా  
గనుట నెఱుంగవే యినభవాత్మజు పెంపు నహింపఁజెల్లునే

సీ. నవనిధుల్ గల నరనాథులేనని జేరి రాజశేఖరులు మిత్రత ఘటించ  
సురభిసంతానముల్ నెఱయు గోపతియంచు మొనసి యుపేంద్రుండు పనివినంగ  
నిరుపమవాహినీశ్వర నేవీతుడటంచు భవనముల్ తన పన్ను పూనినేయ  
పరమపావనుడయి ప్రబలెడి బలుఁడంచు తనచే ధనంజయోద్ధతులు వెలయు  
భవ్యతేజంబు సత్కళాపళి శుచిత్వ - పూర్తి నుగ్రాంబకస్ఫూర్తి పొలుపుఁగాంచు  
ధర్మభవలోకపాలకోత్తముని యెదుట - నోపు ఖిద్యోతు మ్రోల ఖిద్యోతమైతి.

సీ. రాజసూయాత్తసామ్రాజ్యసింహాసన ఖచితరత్నంబు లేకడ వెలుంగ  
సాత్యకికరధృతోజ్జ్వలమాక్తికచ్ఛత్రదీధితిప్రతిచంద్రికల నీన  
భీమార్జునావర్తితామలచామరక్రమము వసంతవాతముల నింప  
శౌరిమాద్రేయదుష్టద్యుమ్న వినతభూభృన్మోళిరుచులు నీరెండగాయ  
అనమవైభవసాంద్రుఁడై యమసుతుండు - నిండుకొలుపున విన్నవై నిలుచు నన్ను  
కృష్ణకృష్ణానుజులు కృష్ణకృష్ణభీమ - ముఖులు గని నవ్వ నవమానమున మునింగి.

ఉ. అంగము రోసియుండియు నభాంగణముం గనబోయినప్పు డ  
దంగద యెందులేని మణులయ్య! ననుక బెనువెట్టిజేయ నే  
భంగపడంగ నన్ను గని పక్కున నవ్వెను భీముఁ గూడి మై  
పొంగఁగ నేవురం గవయు భోగిని గౌరవ మెంచి కొంకకక.

ఉ. దాయల కీర్తియుక సురనుతంబగు భాగ్యము లెండలై సభక  
దాయలకైన వారి పెను నవ్వులు దావశిఖాళియై కడుక  
హేయపుఁ దొత్తు కేలఁ గొను తెంతయు దుర్దినవర్షమైన భూ  
నాయకమానవల్లక విసమ్రత వెండియుఁ గాలి రూపతక.

గీ. వసుచయంబు నిచ్చి ప్రాణంబు ప్రాణంబు-నిచ్చి మానమును మహిళగావ  
వలయుగాన మానవిలయమై మఱి-నేలఁగొనక యున్న ప్రాణ మునుపఁదగునె.

- క. కావున సుధర్మవిభవము - చేవన్ గొనరామి శకునిచే ద్యూతమునకై  
కైవస మొనర్చి వారల - సేవలకు జొనుపకున్న జీవముకొల్లక.
- క. సెలవిమ్మని యేడ్చుచు నల-జలిబడి పలవించు సుతుని సౌభ్రవమునఁ గా  
గిలి నుంచి యాంబికేయుఁడు-తులువల వలఁ జిక్కి భీతితో నిట్లనియె.
- ఉ. జూదము భేదముక బెనిచి సుస్థిరధర్మము నొంచి పిమ్మట  
వాదము భేదముం గలుగఁ బార్థుల ధర్మము వంచి సీమహా  
హ్లాదము మోదముం జెరుపునట్లులఁ బుత్రకళత్రరోదనో  
న్మాదము నాదముక బలధనక్షయముక ఘటియింపకుండు నే
- చ. వలసిన నీవు దిగ్విజయవైభవముక గనిధీరవృత్తి న  
వ్వలసిరిఁ గూర్చి చేయు మొక భవ్యమఖంబు సుఖంబుగాఁగఁ గే  
వలసితపక్షచంద్రు గతి భవ్యయశంబుఁ జెలంగఁ జిన్నిత్రో  
వల శివమెత్తిన ట్లరుగవచ్చును జిచ్చును హెచ్చు పుచ్చగక.



# యుద్ధానంతర

# గ్రామపునర్నిర్మాణము

= శ్రీ రావుసాహెబ్ గోడేటి జోగిరాజు =

ప్రస్తుత ప్రపంచ మహాసంగ్రామము ప్రజలు మరల కుదురువడి ముఖజీవనము చేయుటకు ఆయా దేశములందు జరుపబడవలసిన ఆర్థిక, సాంఘికాది విషయములకు సంబంధించిన యేర్పాట్లను గురించి యోచనలు కొంతకాలము క్రిందటనే ప్రారంభమయినవి. మనప్రభుత్వము అఖిలభారత దేశమునకును, ఆయా రాష్ట్రములకును సంబంధించిన యుద్ధానంతర పునర్నిర్మాణ

ప్రణాళికలను తయారుచేయించి వివరములను అప్పడప్పడు ప్రకటించుచున్నది. బొంబాయిలోని కొందరు ప్రసిద్ధవ్యాపారస్థులు ప్రత్యేకముగ మరియొక ప్రణాళికను తయారుచేసి ప్రకటించియుండిరి. కార్మికసంఘమువారు “ప్రజాప్రణాళిక” యను పేర మరియొకదానిని తయారుచేసిరి. ఇవి మూడునుగాక, గాంధీమహాత్ముని ఆదేశానుసారము ప్రొఫెసర్ ఆగర్వాలాగారు మరియొక ప్రణాళికను ప్రకటించియుండిరి. ఈ ప్రణాళికలను గురించిన విమర్శ లిదివరలో ఆంధ్రదినపత్రికలయందు చదువరులు గమనించియేయుందురు.

భరతఖండమునందలి ప్రజలలో నూటికి తొంబదిమంది గ్రామసీమలందే నివసించుచుండుటచే ఏ ప్రణాళికయందైనను గ్రామ పునర్నిర్మాణమునకే హెచ్చు ప్రాముఖ్యత నిచ్చుట యవసరము. మరియు నిర్మాణకార్యక్రమము గ్రామమునే మూలముగ గైకొని వెలుపటికి వ్యాపింపబడజేయవలెను. కాని, పైని ప్రారంభింపబడి గ్రామమునకు దింపబడరాదు. కావున గ్రామ పునర్నిర్మాణమునకు సామ్యమైన విధాన మేర్పరుపబడి దాని ననుసరించి ఏ గ్రామమునకా గ్రామమునకు ప్రత్యేకప్రణాళిక తయారు చేయబడవలసియుండును. అట్టి గ్రామపునర్నిర్మాణ ప్రణాళికలను తయారుచేయు విధానమును నూచించుటయే యీ వ్యాసముయొక్క ముఖ్యద్దేశము.

గ్రామపునర్నిర్మాణమున గమనింపవలసిన ముఖ్యసూత్రము స్వయంసమృద్ధత అనగా సాధ్యమయినంతవరకు ఏ గ్రామమునకా గ్రామము అందలి ప్రజల జీవితమున కవసరమగు ఆహారాదికముల

యత్పత్తి, విద్య, వైద్యసహాయము మొదలగు ప్రజావసరముల విషయమున పరాధీనత లేకుండనుండుట ఏ ప్రదేశమునగానీ ప్రతి గ్రామమును ఏవిషయమునందయినను, స్వయం సమృద్ధముగ జేయబడుటకు పరిస్థితులు వీలుగ లేనిచో ఆ ప్రాంతపు గ్రామములు సాధ్యమయినంతవరకు ఒకదాని లోట్ల నొకటి తీర్చుకొని మొత్తముమీద నా ప్రాంత (ఫీల్డ) మంతయు జేరియైనను స్వయం సమృద్ధముగ నుండునట్లు గావింపబడవలెను. ఇదియు వీలుపడని పరిస్థితులలో సాధ్యమైనంతవరకు ఏ తాలూకా కాతాలూకాయును, ఏజిల్లా కాజిల్లాయును ఏ రాష్ట్రమునకా రాష్ట్రమును మొత్తముమీద దేశమంతయును స్వయంసమృద్ధముగ నగునట్లు యత్నింపబడవలసియుండును.

వ్యవసాయ విషయమున నీ స్వయం సమృద్ధ విధానము నవలంబించుచో, గరిష్ఠోత్పత్తికి వీలుపడనియు, ఏ ప్రదేశమున నే దినుసు సులభముగ నుత్పత్తియగునో. అచట దానినే విరివిగ బండించుచు దాని నెగుమతిచేసి విక్రయించి ఆ ప్రాంతమునకు వలయు నితర వస్తువులను దిగుమతిచేసు కొనుచుండవలె ననియు కొంద రార్థికవేత్తల యభిప్రాయము. స్వయం సమృద్ధ విధానమునందైనను ఎగుమతి దిగుమతులకు నిషేధము లేదు. సామాన్య ప్రజావసరముల సరఫరా యిట్టియెగుమతి దిగుమతుల విధానముపైననే ఆధారపడి యుండకుండుటయే యీ విధానపు టుద్దేశము. అసలే ఉత్పత్తి చేయుటకు వీలు లేనట్టిగాని, మిగుల స్వల్పముగ నుత్పత్తి యగునట్టిగాని దినుసులను తప్పక ఏ గ్రామమునకా గ్రామముననే పండించి తీరవలె ననుట యీ విధానపు టుద్దేశము కాదు. ఎంతటి సమర్థతతో నడుపబడు ప్రభుత్వమైనను సరకుల యెగుమతి దిగుమతులను, ధరవరలను సర్వకాల సర్వావస్థలందును తగినంత నిపుణతతో శాసించి ప్రజల కిబ్బంది లేకుండ నడుచునట్లు చూచుట దుర్లభమని ప్రస్తుత పరిస్థితులు తెలుపు చున్నవి. కావున నూటికి తొంబదిమంది గ్రామసీమలందే నివసించు భరతఖండమున ప్రజావసరముల సరఫరా యెగు

మతిదిగుమతివిధానముపైనే యాధారపడియుండుట తేనుము కాదు. కావున సుత్పత్తి కొంచెము తక్కువైనను అది ఆయాప్రాంతముల యవసరములకు సరిపోవునట్లు చేసికొనగలుగునంతవరకు స్వయం సమృద్ధివిధానమే ప్రజల జీవితమునకు స్థాయిత్వము గలుగజేయుట కెక్కువగ తోడ్పడు ననుటకు సందేహము లేదు.

ఈ స్వయంపోషక సిద్ధాంతము వ్యవసాయమునకువలెనే చేతి పరిశ్రమలకును వర్తింపజేయదగును. గ్రామప్రజలకు వలయు బియ్యపు దంపుగుడ్డల నేత, పాత్రలు తయారుచేయుట మొదలగు పనులన్నియు గ్రామమునందే జరుగుట శ్రేయము. ఇట్టి సామాన్యవసరములను యంత్రసహాయమున సులభముగను, చౌకగను తయారుచేయుచున్నంత వరకు జనసంఖ్య హెచ్చుగ గల భరతఖండమునంటి దేశములో ఎన్ని కొత్తయంత్ర పరిశ్రమలను కల్పించినను నిరుద్యోగ సమస్య పరిష్కారముకాదు. కావున చేతిపరిశ్రమలవలన తయారుచేసికొన వీలగు వస్తువుల నన్నిటిని సాధ్యమయినంతవరకు గ్రామములందే తయారుచేసి కొనుచు, అట్లు తయారుచేసికొన వీలులేని దేశావసరములనే అనగా రైలుబండ్లు, మోటార్లు, విమానములు మొదలగువాని నిర్మాణమును, ఇనుము, ఉక్కు మొదలగు లోహముల యుత్పత్తియు మాత్రమే కేంద్రయంత్ర పరిశ్రమలుగ జరిపించుట యుచితము. ఇట్లు చేతి పరిశ్రమలవలన తయారుకాదగిన వస్తువులకును, యంత్రపరిశ్రమల వలన కాదగిన వస్తువులకును నిర్ణీతముగ హద్దుల సేర్పరుచుచో ఒక దాని సహాయమున నొకటి యుండొంటితో పోటీ లేకుండ అభివృద్ధిగాంచ వీలగును.

## II గ్రామప్రజల యవసరములు

ప్రజల సౌఖ్యము వారల యైశ్వర్య, ఆరోగ్య, సంస్కృతులపై నాధారపడియుండును. ఐశ్వర్యమున ఆహారద్రవ్యములు ప్రధానములు. వీనితరువాత గుడ్డలు ప్రాముఖ్యతను బడయుచున్నవి. ఆహారమును పచనముచేయుట మొదలగు పనులకు వంటసరుకును, దీపమునకు చమురునుగూడ ఆవశ్యకములు. ఇండ్ల నిర్మాణమునకును, గృహోపకరణములకును, వ్యవసాయమునకుగాని, చేతిపరిశ్రమలకుగాని వలయు పనిముట్లకును కొంత కలపగూడ యావశ్యకము. పూరియిండ్ల కప్పులకు, తాటియాకుగాని యేదేని గడ్డిగాని యవసరము. ఆహారద్రవ్యములలో ఉప్పును, పనిముట్లకును గృహోపకరణములకును వలయు ఇనుము ఇత్తడి, మొదలగులోహపు వస్తువులునుతప్ప తక్కిన ప్రజావసరములన్నియు భూమినుండి వ్యవసాయదారు డుత్పన్నముచేయవలసినవే కాని, అట్లుత్పన్నము చేయబడు ముడిద్రవ్యములనుండి గ్రామపారిశ్రామిక లుత్పన్నము చేయదగిన వస్తువులుగాని యైయున్నవి.

గ్రామములందీ యన్నవస్త్రాది ద్రవ్యైశ్వర్య వృద్ధికి జేయవలసిన యోర్పాట్లు మూడు విధములు:—

1. వ్యవసాయాభివృద్ధి మార్గముల నరయుట, వాని సమలులో పెట్టించుట, స్వయంపోషక విధానమున తీవ్రకృషిని (Intensive of arming) ప్రోత్సహించుట.

2. చేతి పరిశ్రమల ప్రోత్సాహము, వాని యభివృద్ధిని ప్రోత్సహించు యశ్వేషణ.

3. ఉత్పత్తియు, ఉత్పత్తియగు ద్రవ్యముల పంపకమును, వినియోగమును సక్రమముగను, పాదుపుగను జరిపించుట.

ఆరోగ్య విషయకముగు ఏర్పాట్లు రెండు విధములు:—

1. పుష్టికరముగు ఆహారము, స్వచ్ఛముగు నీరు, శుభ్రమైన దుస్తులు అనుకూలముగు నివాసము గ్రామస్థులందరకు లభింపజేయుట.

2. శరీరము యొక్కయు, ఆహారాదికములయొక్కయు, నివాసముల యొక్కయు శుచి శుభ్రతలను గురించిన విజ్ఞానము నభివృద్ధిచేసి ప్రజలకు సదభ్యుత్సము లలవడ జేయుట.

సంస్కృతియొక్క జౌన్నత్యమునకు చేయవలయు ఏర్పాట్లు రెండు విధములు:—

1. విద్యావిధాన సంస్కరణము, వ్యాపకము, లలితకళల ప్రోత్సాహము.

2. సౌభవముగు సాంఘిక పునర్నిర్మాణము, ధర్మవర్తనా ప్రోత్సాహము.

తొలుత ఆహారాదిక విషయమున గ్రామములను స్వయం పోషకముగ చేయుటకు తగిన ప్రణాళికలను నిర్మించు విధాన విధానము తెలుపబడును.

భరతఖండమున నూటికి సుమారు తొంబదిమంది ప్రజలు గ్రామములందును, తక్కిన పదిమందియు పట్టణములందును, నగరములందును నివసించుచున్నారని యిదివరలో తెలుపబడెను. గ్రామవాసులకును, తదితరులకునుగూడ వలయు ఆహారాదికద్రవ్యములు అన్నియు గ్రామములందు నివసించు కర్షకులే చాలవరకుత్పత్తి చేయవలసియున్నారు. కావున ఏ గ్రామమున ఏ గ్రామమునకు వ్యవసాయపు ప్రణాళికను తయారుచేయుటలో ఆ గ్రామప్రజల సంఖ్యకు తొమ్మిదవ వంతు తేర్చి ఆసంఖ్య కంతకును సరిపడు ద్రవ్యముల సుత్పత్తిచేయుటకు తగిన ప్రణాళికను సంకల్పింపవలెను. కావున ఈ క్రింది ప్రణాళికయందు 1250 మంది జనాభాను ప్రమాణముగ దీసికొనబడును. ఇందు సుమారు 2/5 వ వంతు 12 ఏళ్లకు లోబడిన పిల్లలయియుండుటచే ఇద్దరు పిల్లలను ఒక వయస్కునిగా లెక్కగట్టినచో మొత్తముమీద వేయిమంది వయస్కులకు తగిన యాహారాదికములు గావలసియుండును. ఈ వేయిమంది వయస్కులలో 900 మంది గ్రామవాసులును తక్కిన సూరుమందియు పట్టణ, లేక నగరవాసులును అయియుండురు.

భరతవర్షపు పరిస్థితిని బాగుగ పరిశీలించిన ఆహారశాస్త్రజ్ఞుల యంచనాప్రకారము ప్రతి వేయిమంది వయస్కులకును వలయు సంపూర్ణమును, ఆరోగ్యసంతమును నగు ఆహారమున నుండవలసిన దినుసుల వివరము లీక్రింది పట్టికయందు తెలుపబడెను.